

విజ్ఞానకళ



అంధ్ర జ్యోతి సచిత వారపత్రికనుంచి
పు న ద్మ ద్రి త ము

"TRUNK ROAD, CUDAPAH

"THE NURSING HOME"

B. M. KRISHNA MURTHI RAO,

గీర్వాణకర్మ

వారికిష్ట



సురేశ్వరయ పబ్లిషర్సు
విజయవాడ-2

Phone No. 74645

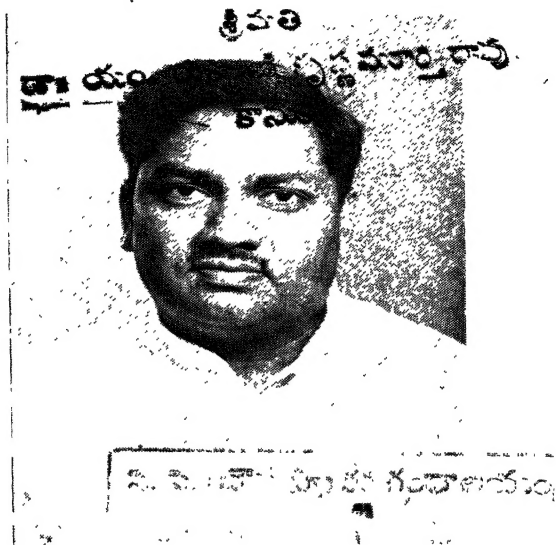
నక్సోదయ ప్రచురణ నెం. 64
ప్రథమ ముద్రణ అగష్టు - 1973.

వెల - రు. 6-00

సంపాదకుడు :
మిషర్ రావు

ముద్రణ :
శ్రీ మహాలక్ష్మి ప్రింటింగ్ ప్రెస్
సత్యనారాయణపురం.
విజయవాడ-11

త్యాగమూర్తి, నిస్వార్థ ప్రజాసేవకుడు



శ్రీ మండలి వెంకట కృష్ణారావుగారికి
(ఆంధ్రప్రదేశ్ మాజీ సాంఘిక సంక్షేమ శాఖామంత్రి)

*

గౌరవ పురస్కరంగా

అంకితం

గురించి వేదికలమీద ఉపన్యసించే వారందరికీ కనువిప్పు కలిగే తీరుగా తనకున్న అయిదెకరాల భూమిని 20-8-73 న వదిలించి వేదప్రజలకు పంచిపెట్టారు. ఆయన వేదప్రజల హృదయాలలో శాశ్వతంగా తిష్ట వేసిన మహామనీషి, రాజకీయాలలో ప్రజ్ఞాపాటవాలను ప్రదర్శించిన ధైర్యశాలి. నిస్వార్థంగా, నిరాడంబరంగా, నిర్విరామంగా కృషిసల్పుతూ ప్రజాసేవకే అంకితమైన రైతుబాంధవుడూ, ప్రజానాయకుడూ ఆయన.

శ్రీ మండలి శాంత సృఖావులు. ఆవేశం, ఆడంబరం, కృత్రిమ తత్వం కాగడాతో వెతికినా ఆయనలో కనిపించవు.

ఆయనది జాలిగుండె. బక్కవాడయినా, బలవంతుడై నా ఆయనకు ఒకటే.

అభివృద్ధి కార్యక్రమాలను ఆయన తలపెట్టినప్పుడు ఎవరో కొంత సుంది ఎన్నో అడ్డంకులు కల్పించినా, ప్రతి కార్యక్రమాన్ని నిర్విఘ్నంగా ఆయనప్రదంగా నిర్వహించగలిగిన ప్రజ్ఞాశాలి. తాను నమ్మిన సత్యాన్ని, కార్యక్రమాన్ని ఆచరణయోగ్యం చేయగల సాహసవంతుడు శ్రీ మండలి.

కష్టాలలో ఉన్న ప్రజలను కళ్ళారా చూడగానే వెన్నలా కరిగి పోయే సున్నితమైన మనస్సు.

ఆంధ్రప్రదేశ్ సాంఘిక సంక్షేమ శాఖామాత్యులుగా వారు ఎనలేని కృషి చేసి సక్రమ నిర్వహణకు ఎన్నోవిధాలుగా తగు సూచనలిచ్చి పేరు ప్రతిష్టలు గడించారు.

విశాలవదనంపై అనవరతం ఆయన ఎదుర్కొనబోయే సమస్యలు చూచేవారికి లీలగా కనుపించినా, దరహాస చంద్రికలు వెలి చిరుస్తుండగా హృదయపూర్వకంగా మాట్లాడే శ్రీ మండలి వెంకట కృష్ణారావుగారిని ఎవ్వరూ, ఎన్నడూ మరువలేరు.

అందుకే పాఠకుల ప్రశంసల సందుకున్న ఈ వలలను వారికి కృతజ్ఞతా భావంతో సవినయంగా సమర్పిస్తున్నాను.

4-8-1973, }
విజయవాడ. }

— ర చ యి త

శ్రీమండలి మానవతా దృక్పథం గల మహనీయుడు. పేదలన్నా, పిద్దలన్నా వారికి అమితమైన గౌరవము.

రైతుపెద్ద శ్రీ గొట్టిపాటి బ్రహ్మయ్యగారి షష్టిపూర్తి ఉత్సవా లకు సన్మాన సంఘాధ్యక్షులుగా ఉండి 60 వేల రూపాయలు సేమకూర్చి బందరులో జిల్లాకాంగ్రెసు భవనముపై హాయిను కట్టించి, శ్రీ బ్రహ్మయ్య గారిని బ్రహ్మాండముగా సన్మానించారు.

1957 లో పార్లమెంటు సభ్యులుగా శ్రీ కృష్ణారావుగారు బందరు పార్లమెంటు నియోజక వర్గమునకు కాంగ్రెసు అభ్యర్థిగా ఎన్నికయారు. అప్పటికి ఆయన వయస్సు ముప్పైసంవత్సరాలు మాత్రమే. ఆయన రాజకీయ జీవితానికి, అంతచిన్న వయస్సులోనే ప్రజా హృదయాన్ని ఆయన ఎంత గాఢంగా చూరగొన్నదీ ఆ ఎన్నిక ఒక మచ్చు తునక.

అన్నిటికన్నా మిన్నయైనది దివి సీమను దివ్యసీమగా మార్చినారు. దివి సీమ మత్స్య పరిశ్రమ అభివృద్ధికి, సహకార వ్యవసాయ పథకాలకూ ఆయన అత్యంత ప్రాధాన్యత ఇచ్చి అమలు జరిపించారు.

1964-69 లో కృష్ణాజిల్లా పరిషత్తు ఉపాధ్యక్షులుగా ఉండి పేద ప్రజల జీవనోపాధికి ఎన్నో రకాల పథకాలు తయారు చేయించి అమలు పరిచారు.

శ్రీ మండలిగారు తమ జీవితాన్ని సమాజ సేవకే అంకితంచేశారు. పదవి ఉన్నా లేకపోయినా ఆయన నిరాడంబరుడు, నిగర్వి. ఉన్నత లక్ష్యాలూ దృఢ సంకల్పమూ, ఋజు వర్తన ఆయన ఆదర్శాలు. పేదవాడు సంఘంలో మనిషిగా బ్రతకాలనేదే ఆయన ఆశయమూ, ఆకాంక్ష.

1972 లో అవనిగడ్డ నియోజక వర్గంనుంచి ఆయన పోటీలేకుండా శాసన సభకు ఎన్నికయి, సాంఘిక సంక్షేమశాఖా మంత్రిగా నియమితులయ్యారు.

చెప్పేది ఒకటి చేసేది ఒకటి ఆయన లక్షణం కాదు. చెప్పింది చేయటమే ఆయన లక్ష్యం.

తనకున్న అస్తిపాస్తుల వివరాలను బహిరంగముగా ప్రకటించి రాజకీయ నాయకులకు కనువిప్పు కలిగించిన ధీశాలి. భూసంస్కరణలను

గురించి వేదికలమీద ఉపన్యసించే వారందరికీ కనువిప్పు కలిగే తీరుగా తనకున్న అయిదెకరాల భూమిని 20-8-78 న వదిలించి పేదప్రజలకు వంచిపెట్టారు. ఆయన పేదప్రజల హృదయాలలో శాశ్వతంగా తిష్ట పేసిన మహామనీషి, రాజకీయాలలో ప్రజ్ఞాపాటవాలను ప్రదర్శించిన ధైర్యశాలి. నిస్వార్థంగా, నిరాదంబరింగా, నిర్విరామంగా కృషిచేస్తున్న ప్రజాసేవకే అంకితమైన రైతుబాంధవుడూ, ప్రజానాయకుడూ ఆయన.

శ్రీ మండలి కాంత స్వభావులు. ఆవేశం, ఆదంబరం, కృత్రిమ తత్వం కాగడాతో వెతికినా ఆయనలో కనిపించవు.

ఆయనది జాలిగుండె. బక్కవాడయినా, బలవంతుడైనా ఆయనకు ఒకటే.

అభివృద్ధి కార్యక్రమాలను ఆయన తలపెట్టినప్పుడు ఎవరో కొంత సుంది ఎన్నో అడ్డంకులు కల్పించినా, ప్రతి కార్యక్రమాన్ని నిర్విఘ్నంగా జయప్రదంగా నిర్వహించగలిగిన ప్రజ్ఞాశాలి. తాను నమ్మిన సత్యాన్ని, కార్యక్రమాన్ని ఆచరణయోగ్యం చేయగల సాహసవంతుడు శ్రీ మండలి.

కష్టాలలో ఉన్న ప్రజలను కళ్ళారా చూడగానే వెన్నలా కరిగి పోయే సున్నితమైన మనస్సు.

ఆంధ్రప్రదేశ్ సాంఘిక సంక్షేమ శాఖామాత్యులుగా వారు ఎనలేని కృషి చేసి సక్రమ నిర్వహణకు ఎన్నోవిధాలుగా తగు సూచనలిచ్చి పేరు ప్రతిష్ఠలు గడించారు.

విశాలవదనంపై అనవరతం ఆయన ఎదుర్కొనబోయే సమస్యలు చూచేవారికి లీలగా కనుపించినా, దరహాస చంద్రికలు వెలి విరుస్తుండగా హృదయపూర్వకంగా మాట్లాడే శ్రీ మండలి వెంకట కృష్ణారావుగారిని ఎవ్వరూ, ఎన్నడూ మరువలేరు

అందుకే పాఠకుల ప్రశంసల నందుకున్న ఈ సవలను వారికి కృతజ్ఞతా భావంతో సవినయంగా సమర్పిస్తున్నాను.

4-8-1978, }
విజయవాడ. }

— ర చ యి త

శ్రీమంధలి మానవతా దృక్పథం గల మహనీయుడు. పేదలన్నా, పెద్దలన్నా వారికి అమితమైన గౌరవము.

రైతుపెద్ద శ్రీ గొట్టిపాటి బ్రహ్మయ్యగారి షష్టిపూర్తి ఉత్సవా లకు సన్మాన సంఘాధ్యక్షులుగా ఉండి 80 వేల రూపాయలు సమకూర్చి బందరులో జిల్లాకాంగ్రెసు భవనముపై హాలును కట్టించి, శ్రీ బ్రహ్మయ్య గారిని బ్రహ్మాండముగా సన్మానించారు.

1957 లో పార్లమెంటు సభ్యులుగా శ్రీ కృష్ణారావుగారు బందరు పార్లమెంటు నియోజక వర్గమునకు కాంగ్రెసు అభ్యర్థిగా ఎన్నికయారు. అప్పటికి ఆయన వయస్సు ముప్పైసంవత్సరాలు మాత్రమే ఆయన రాజ కీయ జీవితానికి, అంతచిన్న వయస్సులోనే ప్రజా హృదయాన్ని ఆయన ఎంత గాఢంగా చూరగొన్నదీ ఆ ఎన్నిక ఒక మచ్చు తునక.

అన్నిటికన్నా మిన్నయైనది దివి సీమను దివ్యసీమగా మార్చినారు. దివి సీమ మత్యు పరిశ్రమ అభివృద్ధికి, సహకార వ్యవసాయ పథకాలకూ ఆయన అత్యంత ప్రాధాన్యత ఇచ్చి అమలు జరిపించారు.

1964-69 లో కృష్ణాజిల్లా పరిషత్తు ఉపాధ్యక్షులుగా ఉండి పేద ప్రజల జీవనోపాధికి ఎన్నో రకాల పథకాలు తయారు చేయించి అమలు పరిచారు.

శ్రీ మంధలిగారు తమ జీవితాన్ని సమాజ సేవకే అంకితంచేశారు. పదవి ఉన్నా లేకపోయినా ఆయన నిరాడంబరుడు, నిగర్సి, ఉన్నత లక్ష్యాలూ దృఢ సత్తల్పమూ, ఋణ వర్తన ఆయన ఆదర్శాలు. పేదవాడు సంఘంలో మనిషిగా బ్రతకాలనేదే ఆయన ఆశయమూ, ఆకాంక్ష.

1972 లో అవనిగడ్డ నియోజక వర్గంనుంచి ఆయన పోటీలేకుండా శాసన సభకు ఎన్నికయి, సాంఘిక సంక్షేమశాఖా మంత్రిగా నియమితులయ్యారు.

చెప్పేది ఒకటి చేసేది ఒకటి ఆయన లక్షణం కాదు చెప్పించి చేయటమే ఆయన లక్ష్యం.

తనకున్న అస్తిపాస్తుల వివరాలను బహిరంగముగా ప్రకటించి పోషకీయ నాయకులకు కనువిప్పు కలిగించిన ధీశాలి, భూసంస్కరణలను

నీ శ్చరా ని క శ్చ

Mr. M. KRISHNA MURTHI RAO.

"THE MURTHI HOME"

TRUNK ROAD, CUDDAPAH.

ఉదయం పడకొండు గంటలైంది.

కోర్టుహాలంతా ప్లీడర్లతో, ప్రేక్షకులతో నిండిపోయింది. ఎవరి నోట విన్నా, ఎవరి మనసులో ఉన్నా ఈ కేసును గురించే. ఇంతకన్నా దారుణమైన హత్యలూ, బందిపోట్లూ, నడిపిదిలో హత్యలూ, కత్తిపోట్లూ ఎన్నో జరిగాయి. కాని అవన్నీ విని ఊరుకున్న ప్రజానీకం ఈ కేసును గురించి అమితాసక్తితో, విక్రాంతితో, విచారంతో గమనించసాగారు.

జడ్జిగారు సరిగ్గా పడకొండు గంటలకు తన స్థానంలో ఆసీనులయ్యారు. అంతా నిశ్శబ్దంగా కూర్చున్నారు. చోటులేక కొంతమంది గుమ్మాల వద్ద నిలబడ్డారు. మరికొంతమంది గోడవారన నిల్చున్నారు.

కూర్చున్నవారిలో తల వంచుకున్నవారు కన్నీళ్లు పెట్టుకున్నారు. వారిలో సునంద, సత్యవతమ్మ, యశోధమ్మ, ఆనందరావు, ఆనందరావు తండ్రి ఉమావతీ ఉన్నారు. ఇంకా రామారావు చాలామంది ఆసీనువాళ్ళు ఉన్నారు.

న్యాయమూర్తి ముద్దాయిని హాజరుపర్చమని ఆదేశించారు. ఇరువురు పోలీసుల మధ్యన ఉన్న ముద్దాయి బోనులో నిల్చున్నది. కోర్టు హాలులో ఉన్న అన్ని జతలకళ్ళు ముద్దాయివైపు కేంద్రీకరించబడ్డాయి.

ముద్దాయివైపు చేతితో చూపిస్తూ పబ్లిక్ ప్రాసిక్యూటర్ తన వాదనను ప్రారంభించాడు.

“యువరానర్. ఈ నిందితురాలు శ్రీమతి సుభాషిణి తన భర్తను దారుణంగా కత్తితో పొడిచి చంపివేసింది. భర్త అవిసీతిపరుడు కావచ్చు, దొంగ కావచ్చు, జూదరి కావచ్చు. తన అన్నను తనభర్త చంపాడు. కాని ఆ ముద్దాయిని శిక్షించే హక్కు కోర్టువారికే తప్ప ఆమెకు లేదు. భర్తతో కాపురం చేస్తున్న ఇల్లాలు, ఇద్దరు బిడ్డలతో, ఒక ప్రభుత్వ కార్యాలయంలో ఉద్యోగం చేస్తున్న ప్రభుత్వోద్యోగి, యుక్తాయుక్త విచక్షణాన్విత చదువు కున్న యువతి. ఈ ముద్దాయిగా నిలపబడిన ఈమె తన భర్తను దారుణంగా హత్య చేసింది. ఈ ముద్దాయిని కోర్టువారు విచారించి తదిన శిక్ష విధించాలని మనవి చేస్తున్నాను” అని కూర్చున్నాడు పబ్లిక్ ప్రాసిక్యూటర్.

“ఏమమ్మా, నీమీద మోఘడిన ఈ హత్యానేరానికి నీ సమాధానం. నీ తల్లివున వాదించడానికి డిఫెన్స్ లాయర్ ఎవరయినా ఉన్నారా?” ముద్దాయి సుభాషిణిని ప్రశ్నించాడు న్యాయమూర్తి.

ముద్దాయి సుభాషిణి ఒక్కసారి తలెత్తి అందరివంకా చూసి మళ్ళీ తలవంచుకున్నది.

“కోర్టువారు అడిగిన ప్రశ్నలకు ముద్దాయి సమాధానం చెప్పాలి” అన్నాడు న్యాయమూర్తి.

“ఒక హత్యా నేరంలో డిఫెన్స్ లాయర్ని పెట్టుకునే ఆర్థికస్థైర్యతే ఉంటే ఆసలు హత్య చెయ్యవలసిన అవసరమే లేదు”.

“ఆర్థిక స్థైర్యమత కారణంగానే ఈ హత్య చేయవలసిన పరిస్థితి వచ్చిందంటావా”.

“హత్యకు కారణం ఒక్క అర్థికస్తోమతే కాదు. మర్యాద, గౌరవం, కరుడుకట్టిపోయిన అవేదన. కాని ఇవన్నీ కోర్టువారికి తెలియవు”.

“నీ భర్త, అన్న, నిన్ను హింసించేవారా, నీ ప్రవర్తనలో ఏదైనా దోషం ఉన్నదని ఆరోపించారా?”

సుభాషిణి హృదయం ఆక్రోశించింది. జుగుప్సాకరంగా న్యాయ మూర్తివైపు చూసింది.

“క్షమించండి. నా ప్రవర్తనలో దోషంఉంటే పబ్లిక్ ప్రాసిక్యూటర్ గారు తన వాదనలో నన్ను గురించి భర్తతో కాపురం చేస్తున్న ఇల్లాలుగా, ఇద్దరు బిడ్డల తల్లిగా పవిత్ర హృదయంతో చెప్పేవారే కాదేమో. నేను హంతకురాలినికాని, అపవిత్రురాలిని కాదు న్యాయమూర్తీ” అన్నది సుభాషిణి.

యావన్ముంది జాలిగాచూసి నిట్టూర్పు విడిచారు.

“మరి ఈ దారుణహత్య ఎందుకు చేశావమ్మా?” న్యాయమూర్తి ప్రశ్నించాడు.

“అశేష బంధుమిత్రుల సమక్షంలో, మంగళ వాయిద్యాలు మారు మ్రోగుతుండగా మా వివాహం జరిగింది. కాని అన్ని భవబంధాలు తెంచు కుని, రాగల పరిణామాలు తెలిసే ఈ హత్య చేశాను. ముద్దాయినైన నేను నేరాన్ని త్రికరణకుద్ధిగా ఒప్పుకున్నప్పుడు ఇంకా కారణాలు ఎంచవలసిన పనిలేదేమో? నాకు మరణశిక్ష విధించండి న్యాయమూర్తీ” వేడుకుంటు న్నట్లుగా అన్నది సుభాషిణి.

“నేరాన్ని ఒప్పుకున్నంత మాత్రాన శిక్ష పడదమ్మా. కారణాలు కావాలి, విచారణ జరగాలి. చట్టప్రకారం శిక్ష పడుతుంది. చట్టాన్ని అమలు పర్చటానికి విచారణ జరగాలి. విచారణలో అన్ని విషయాలూ ధృవపడాలి.

నువ్వు చెప్పదల్చుకున్న విషయాలన్నీ విన్నందేహంగా చెప్పమని ఆదేశిస్తున్నాను” అన్నాడు న్యాయమూర్తి.

“నేరం జరిగాక అందుకు కారణాలు చెప్పమనే ఈ చట్టాలూ, న్యాయస్థానాల్లా, అసలు నేరాలు జరగటానికిగల కారణాలు పరిశీలించి, ఆ కలుషిత వాతావరణాన్ని నిర్మూలిస్తే ఈ నేరాలు జరగవు. నాబోటి అభాగ్య గృహిణుల కావరాలూ బాగుపడడానికి ఎంతయినా సావకాశమూ ఉన్నది”.

“న్యాయస్థానాన్ని విమర్శించే హక్కు నీకు లేదమ్మా. నువ్విప్పుడు ముద్దాయివి. హత్యా నేరానికి దారితీసిన విషయాలే కోర్టువారి ఎదుట చెప్పాలికాని, ఆనవసర ప్రస్తావనచేసి చట్టాల్నీ, న్యాయస్థానాన్ని విమర్శించ పద్దవి మరొకసారి హెచ్చరిస్తున్నాను” కోపాన్ని చూపిస్తూ అన్నాడు న్యాయమూర్తి.

“క్షమించండి. ఇద్దరు బిడ్డల తల్లి, భర్తతో కాపురంచేస్తున్న ఒక ఇల్లాలు, ప్రభుత్వ కార్యాలయంలో ఉద్యోగం చేస్తున్న ఒక ఉద్యోగిని హత్య చేసిందంటే ఆ స్త్రీ జీవితం ఎంత విసిగి, వేసారి, కరుడుకట్టుకు పోయిందో ఈ కోర్టువారికీ, ప్రేక్షకులకూ తెలియదు. వీరంతా హంతకు రాలినైన నన్ను వింతగా చూట్టానికి వచ్చారు. ఈ పాపాత్మురాలనీ, ఖాసీ కోరునీ చూట్టానికి వచ్చారు. కాని ఒక స్త్రీ ఈ పరిస్థితికి వచ్చి న్యాయస్థానంలో ముద్దాయిగా నిలబడేకన్నా, ఇద్దరు బిడ్డలకూ దూరమై, శాశ్వతంగా ఈ లోకంనుంచే నిష్క్రమించ బోతున్నదంటే అందుకుగల బలీయమైన కారణాన్ని మీరంతా తెలుసుకోబోతున్నారేకాని నా బిడ్డల భవిష్యత్తుగురించి ఆలోచించటానికి కాదు. పోసిండి, కన్నతల్లే హంతకురాలయినప్పుడు, ఆ బిడ్డల్ని గురించి మీరు ఆలోచించవలసిన అవసరమే లేదు.

“నా స్థితికి నేను విచారించటం లేదు. నా కథ విన్న ఈ అశేష ప్రేక్షకులూ తమ సంసార జీవితాల్లో ఇటువంటి కలతలూ, సంఘటనలూ

జరగనీయకుండా తమ కాపురాలన్ని తీర్చిదిద్దుకుంటే ఈ హంతకురాలిమీద మీరు జాలి కనబర్చినట్లే. నాకు కావలసింది శిక్ష, మీకు కావలసింది నా కథ. నా ఆత్మశాంతికి కావలసింది నాలాంటి అభాగ్యులు ఈ సంఘంలో లేక పోవటమే. అందుకు తగిన వాతావరణం ఆ భర్తలు కలిగించటమే. అదే ఈ జీవితంలో ఈ ఆఖరు క్షణంలో నాకు కలిగే ఆత్మశాంతి.

ఇంకొక్క మాట. ఆత్మ ఉన్నవాళ్ళే నా కథ వినండి. ఆత్మకలవారే ఈ కథ విని ఒక్క కన్నీటిబొట్టు రాలింది. ఆత్మాభిమానం కలవారే నేను చేసింది తప్పో ఒప్పో నిర్ణయించండి” అన్నది సుభాషణి.

“మా నాన్నగారి పేరు రాజగోపాలరావుగారు. ఆయన ఎలిమెంటరీ స్కూలు టీచరు. దైవభక్తి, పాపచింతన కలవారైనా ఆయన్ని భగవంతుడే అన్యాయం చేశాడు కాని ఈ లోకం కాదు. భగవంతుని దృష్టిలో అందరూ సమానమే నంటారు. కాని ఒకడు రోగి, ఒకడు ఖోగి. ఒకడికి అక్షరజ్ఞానం అంటారు. మరొకడు గవర్నరు. ఇదంతా చూస్తే భగవంతుడు కూడా పెద్ద రాజకీయవేత్త, అవకాశవాది. ఎవ్వరూ ఏమీ చెయ్యలేరు. కర్మ అంటారు కర్మజ్ఞానం కలవారు. కొంతమంది కర్మ అంటే మానవుడి అసమర్థతకు మారుపేరంటారు.

ఈలాంటి కర్మమార్కు జీవితానికి ప్రతీక మా నాన్నగారు. మా అమ్మగారు సత్యవతమ్మ. ఎలిమెంటరీ స్కూలు టీచరు భార్యకు ఉండవలసిన అన్ని మంచి లక్షణాలూ మా అమ్మకు ఉన్నాయి.

నలుగురు పిల్లల్లో అక్కయ్య సునంద పెద్దది. తరువాత మా అన్నయ్య వాణీనాథం, తరువాత నేను, నా తరువాత తమ్ముడు గోపీ.

పేదవారయినా, గొప్పవారైనా చిన్నపిల్లల మనస్తత్వాలు చంచల

మైనవి, ఈ చంచల మనస్కులైన పిల్లల కోరికలు తీర్చటంలో పెద్దవాళ్ళ తీసుకునే చొరవ వాళ్ళ ఆర్థిక పరిస్థితిమీదనే ఆధారపడి ఉంటుంది.

ఆ రోజుల్లో నాకు కొద్దిగా గుర్తు. గోదావరి పుష్కరాలు జరుగుతూఉన్న రోజుల్లో రాజమండ్రిలో ప్రతిరోజూ అమ్మా, నాన్నా స్నానానికి వెళ్ళేవారు. జనం ఎక్కువగా ఉంటారనీ, అంటువ్యాదులు సోకుతాయనీ, పిల్లల్ని ఎత్తుకుపోయేవాళ్ళు ఉంటారనీ, ఏవేవో కబుర్లుచెప్పి మా నలుగురు పిల్లల్ని పుష్కరాల్లో నాన్నగారు స్నానానికి తీసుకువెళ్ళలేదు. తొమ్మిదో రోజున నేను, అన్నయ్యా బాగా మారాం చేశాం. మా గొడవ పడలేక ఆ రోజున స్నానాలకు తీసుకువెళ్ళటానికి నాన్నగారు ఒప్పుకున్నారు. అమిత సంతోషంతో మేం నలుగురు పిల్లలం బయల్దేరాం.

నలుగురి పిల్లల్ని ముందు స్నానంచేయించి చీడీలమీద నిల్పేసున్నారు. అమ్మ, నాన్న మంత్రాలు చదువుతూ స్నానం చేస్తున్నారు. అక్కయ్య, నేను, అన్నయ్య ఎంతో ఉత్సాహంతో, ఆసక్తిగా ఆ జన సందోహాన్ని చూస్తూ నిల్చిని మూడేళ్ళ తమ్ముణ్ణి చూడనేలేదు. వాడి పేరు గోపాలరావని పెట్టారు. కాని ముద్దుగా గోపీ అనేవాళ్ళం.

అమ్మా, నాన్నా స్నానంచేసి వచ్చి తడిబట్టలు పిండుకుంటూ వచ్చి “గోపీ ఏడీ” అన్నారు. చుట్టూ చూశాం గోపీ లేడు. ఆ తడి బట్టలతోనే గుండెలు బాదుకుంటూ అమ్మా, నాన్నా ఆ ప్రాంతమంతా వెదికేరు. గోపీ కనుపించలేదు. అమ్మ ఏడుస్తున్నది. నాన్న కేకలేస్తున్నాడు. “నేను వద్దంచే నువ్వే వాళ్ళని బయల్దేరతీశావ్, అఘోరించు” అని నాన్న ఆరోపణ. పోలీసు రిపోర్టు ఇచ్చారు. లౌడస్పీకరులో చెప్పించారు. గోపీ కనబడలేదు.

అందరం ఏడుస్తూ ఇంటికి వెళ్ళాం. మా కుటుంబంలో ఆ రోజు నుండే అన్ని కష్టాలూ ప్రారంభమయ్యాయి. గోపీ చప్పిపోయాడనే నిర్ధా

107
చింతకు వచ్చాం. వాడి విషయం యింతవరకూ ఎవరికీ తెలీదు. బహుశా చచ్చిపోయే ఉంటాడు.

అక్కయ్యకు పదేళ్ళు. మా అందరి మధ్యా ఒక్కొక్కరికి రెండేళ్లు తేడా. అప్పటికి గోపీ మారుబడి రెండేళ్ళయింది. చిన్న పిల్లల మాటలూ, మనస్తత్వాలూ చిన్నప్పుడు తెలీవు. అవి ముద్దుమాటలనుకుంటారు. ఒక వేళ తల్లిదండ్రులకు తెల్సినా ఆ లోపం ఇతరులకు తెలుస్తుందేమోనని కప్పిపుచ్చుకుంటారు.

అక్కయ్యకు పదేళ్ళొచ్చాకగాని ఆ లోపం బాగా తెలీలేదు. అక్కయ్య అమాయకురాలు, వయస్సుకు తగ్గ తెలివితేటలు లేవు. కొత్త వాళ్ళు ఎవరయినా ఇంటికివస్తే వాళ్ళ దగ్గరకు వెళ్ళి ఎదురుగా నిల్చుంటుంది. పావుగంటసేపు వెకిలిగా చూస్తూ నవ్వుతూ “నీ పేరు” అనేది. వాళ్లు పేరు చెప్పేవారు. “బావుంది, బావుంది” అని చప్పట్లుకొడుతూ ఇవతలకు వచ్చే సేది. దాని కంటికి వాళ్ళు నచ్చకపోతే “ఒంటిపిల్లిరాకాసి” అనేది.

ఈ వెకిలితనం తప్పించాలని ఎన్నోసార్లు అమ్మ, నాన్న కేకలేసే వారు. వినేదికాదు. పదేళ్ళు వచ్చినా పేర్ల పుస్తకం పూర్తిగా చదవలేక పోయేది.

అక్కయ్యకు పద్నాలుగేళ్లు వచ్చాయి. మనస్సు, తెలివితేటలూ లేకపోయినా ఏపుగా ఎదిగి అందంగా చూడముచ్చటగా ఉండేది. శారీర కంగా పెళ్ళిడు వచ్చినా దాని తెలివితేటలకు వయస్సు రాలేదు. వెకిలితనానికి మాత్రమే వయశొచ్చింది. ఈ ఈడొచ్చిన వెకిలిదాన్ని చూచి అమ్మా, నాన్న ఎంతో కుమిలిపోయేవారు. డాక్టర్లకు చూపిస్తే పుటకలో ఉన్నదానికి ముందులేదన్నారు. పద్నాలుగేళ్ళ అక్కయ్య మూడోక్లాసు పుస్తకం చదువుతూ ఉండేది. దాని వెకిలితనం బయటపడకుండా వుంటానీ అమ్మ దాన్నెప్పుడూ వీధిలోకి వెళ్ళనిచ్చేదికాదు. కాని దాని పరిస్థితి బంధువులకూ, మిత్రులకూ తెలిసిపోయింది.

నేనూ పదేళ్ళ పిల్లని. సెకండ్ ఫారంలోకి వచ్చాను. అన్నయ్య వాణేనాథం వన్నెండేళ్ళవాడు. వాడికి చదువు అబ్బలేదు. వాడూ సెకండ్ ఫారం చదివేవాడు. ఆ వయస్సులోనే సిగరెట్లు చాటుగా కాలేస్తేవాడు. క్లాసు పిల్లలతో కజ్జాలు పెంచుకునేవాడు. చిన్నవాళ్ళను కొట్టేవాడు. పెద్ద వాళ్ళతో డబాయించి, మొరాయించి మాట్లాడేవాడు.

ఈ సంసార పరిస్థితులు చూసి నాన్న విసిగి వేసారిపోయేవారు. అమ్మ తల్లడిల్లిపోయేది. నేనే కాస్త ధైర్యం చెప్పేదాన్ని.

కాలం ఎవరికోసం ఆగదు. మరో రెండేళ్ళు గడిచాయి. అక్కయ్య బాగా ఎదిగింది. పెళ్ళి చెయ్యాలి. దాని అందంచూసి ఎవరయినా మోస పోయి పెళ్ళిచేసుకోవాలి. నోరు మెదిపితే దాని వెకిలితనం బైటపడి పోతుంది.

పిల్లను చూడ్డానికి వచ్చినవాళ్లు “నీ పేరేమిటమ్మా ? ఏం చదువు కున్నావు” అని ఎంతో సంతోషంతో అడిగేవాళ్ళు. చూసేవాళ్ళకు రంభలా ఉండేది. ప్రతి పెళ్ళికొడుకూ ముచ్చటగా చూసేవాడు. ఈ అందాల భామను తప్పకుండా పెళ్ళాడాలని మనస్సులో మురిసిపోయేవారు.

“నా పేరా సునంద. మూడోక్లాసు చదువుకున్నా. ఉండండి పుస్తకాలు చూద్దురుగాని, మీ బళ్ళోనూ ఈ ఆంధ్రవాచికమేనా” అనేది.

పెళ్ళి చూపులకు వచ్చినవాళ్ళు విస్తుపోయేవారు. పెళ్ళికొడుక్కి ముఖాన కత్తివేసినా నెత్తురుచుక్క ఉండేదికాదు. ఈ పిల్ల వెకిలిది, పిచ్చిది, అమాయకురాలు, బుద్ధిలేదు. ఇట్లా ఎవరికి తోచినట్లు వాళ్ళని వెళ్ళిపోయే వారు.

ఇట్లా పాతిక సంబంధాలు వచ్చాయి. ఏదీ కుదరలేదు. అమ్మా, నాన్నా దిగులుపడిపోయారు.

అక్కయ్యకు పద్దెనిమిదో ఏడు వచ్చింది. అన్నయ్యకు పదహారు, నాకు పద్నాలుగో ఏడు.

అన్నయ్య స్కూల్ పైసల్ తప్పాడు, నేను పాసయ్యాను. అక్కయ్య అందం చిందులు వేరు సాగించి. తెలివి తేటలకూ, మెదడు ఉండవలసిన అందచందాలు శరీరానికి ఉన్నాయి. ఈ వెర్రిబాగులాన్ని ఎవరయినా చెడకొడతారేమోనని అమ్మ భయపడి పోయేది. వీధిగుమ్మం దాటనిచ్చేదికాదు. ఎంతో కష్టపడి చెవుతూ ఇంటిపని నేర్పేది. వంటపని దగ్గరవుండి చెప్పి చేయించేది. ఆరుమాసాలకు అక్కయ్యకు అన్నం వండటం వచ్చింది, కూరలు తరగటం వచ్చింది. మిగతా వంట ఇంకా రాలేదు.

అన్నయ్య చదువు మానేశాడు. నాన్నకు ఇక చదువుకొనని ఎదురు తిరిగాడు. గట్టిగా మాట్లాడితే ఇంట్లోనుంచి వెళ్ళిపోతాననే వాడు.

“ఇంత రొడిగా మారిపోయావేంరా” అని తలబాదుకుంది.

“ఈ రోజులో వాళ్ళే బాగా చలామణీ అయి డబ్బు సంపాదిస్తున్నారు నా సంగతెందుకుగానీ అక్కయ్యకు పెళ్ళిచెయ్యండి. ఎవడయినా లేపుట పోగలడు” అన్నాడు. ఈ మాటలు విన్న నాన్న హృదయం ఆక్రోశించింది. అప్పుడు నేనూ ఉన్నాను. అన్నయ్య దవడలు నాన్న చేతుల్లో పేలిపోయాయి. అంతే !

అన్నయ్య చర్మలు ద్వితీయ దశలోకి వెళ్ళాయి. అన్నయ్య రొడిగానే మారాడు ఏం చేశేవాడో తెలీదు. వాడి రాకపోకలకూ, భోజనానికి ఒక వేశంటూలేదు. నాన్నని రూపాయి అడిగేవాడుకాదు. రూపాయి తను ఇచ్చేవాడుకాదు. వాడి ఖర్చులకు ఎప్పుడూ డబ్బులుండేవి.

ఒకరోజున అక్కయ్య నాన్నతో అన్నది. “నాకు మళ్ళీ పెళ్ళి సంబంధాలు చూడటంలేదేం.”

“ఏన్నెవడు చేసుకుంటాడే బుద్ధిలేని వాడెవడయినా నిన్ను పెళ్ళాడాలి”

“అదే అలాంటివాడు కనబళ్ళేదూ ఈ రాజమండ్రిలో కాబోతే కాకినాడ. లేకపోతే ఏలూరు” అన్నది,

నాన్నకు నిజంగా కళ్ళంట నీళ్ళొచ్చాయి. ఇంత అందాల బొమ్మకు ఈ కర్మ ఏమిటా అని కుళ్ళిపోయేవాడు.

“ఉన్న ఇల్లా వాకిలి అమ్మ కట్నంయిచ్చి నీకు మంచి సంబంధం చూపి పెళ్ళిచేస్తాను. వెకిలిగా మాట్లాడకుండా భర్తకు అన్నం వండి పెడుతూ నీకాపురం గుట్టుగా చేసుకుంటావా నునందా” అన్నాడు నాన్న.

“ఆ మాత్రం తెలీదూ. పెళ్ళి చెయ్యండి. అన్నీ తెలుస్తాయి. ఎన్నేళ్ళని గుండెతమీద వేసి నిప్పుల కుంపటిగా వుండను” అన్నది అక్కయ్య.

నాన్న తీవ్రంగా వరాన్వేషణ ప్రారంభించారు. ఉన్న ఆ కాస్త పెంకుటిల్లు ఎఱిమిచి వేలకు అమ్మేశారు.

మళ్ళీ వరాన్వేషణ ప్రారంభించారు నాన్న. రెండు జతల చెప్పులు అరిగాయి. పెళ్ళిచూపుల సందర్భంలో ఎట్లా ఉండవల్సిందీ అక్కయ్యకు నేర్పాను. నేను పెళ్ళికొడుకుగా అక్కయ్య పెళ్ళికూతురుగా రిహార్సలు వేయించాను.

కళ్యాణం వచ్చినా, కక్కిచ్చినా ఆదంటారు. అక్కయ్యను పెళ్ళాట్టానికి ఆనందరావనే ఆయన ఒప్పుకున్నారు. పెళ్ళిచూపులప్పుడు అక్కయ్య వెకిలితనం బయటపడలేదు మాటల్లో అమాయకత్వం మాత్రమే అతనికి తెల్సింది. పెళ్ళికొడుకుతో నాన్నగారు అన్నారు.

“అమ్మాయి అందచందాలు చూశారు. చదువు కాస్త తక్కువ. కొంచెం అమాయకురాలు. చెపితే తెల్సుకుంటుంది.”

“వరావారేదండి. నాకు కావలసింది అమాయకురాలే. కాకపోయినా మీ అమ్మాయి అందం అమాయకత్వాన్ని కప్పేస్తుంది.”

నాన్న కట్నం సంగతి కదిలించారు. ఆరువేలు కావాలన్నారు నాన్న గారు ఒప్పుకున్నారు. కారణం పెళ్ళికొడుకు గవర్నమెంటు ఉద్యోగం చేస్తున్నాడు. అలా, ఆదబిడ్డలు లేరు. తండ్రి రిటైరయినాడు. ఈ కొడుకు దగ్గరే ఉంటాడు. ఒక్కడే కొడుకు. పెళ్ళికొడుక్కి కాకినాడలో ఉద్యోగం. స్వంత ఇల్లు కాకినాడలో వున్నది.

ఒక సుముహూరాన ఆరువేల కట్నంతో, రెండువేల పై ఖర్చుతో ఆకళియ్య పెళ్ళయింది. తల దాచుకునేందుకు ఇల్లు లేకపోయినా ఈ పెద్దదాగుట్టానికి పెళ్ళిచేసి కన్నె చెర ఎదిలి. చుకున్నామనే తృప్తితో అమ్మా, నాన్నా సంతోషపడ్డారు. నేనూ ఎంతో సంతోషించాను.

మొదటిరాత్రి గదిలోకి పంపెరు మర్నాడు అక్కయ్య సంతోషం గానే ఉన్నది. బావ ముఖం వెల వెల బోయింది. బావ నాన్నతో అన్నాడు.

‘వెకిలితనానికీ. అమాయకత్వానికి చాలా తేడా ఉంది మావ గారూ.’

‘ఏ, బాబూ’.

‘అడవిల్లకు అందమూ. త్రీత్వమే కాదు కావలసింది. అమాయకు రాలయినా సహించవచ్చు కాని వెకిలిచేష్టలు సహించలేం.’

‘అంత పొరపాటుగా మాట్లాడిందా.’

‘కాదు నేనే పొరపాటుగా మీ అమ్మాయిని అర్థం చేసుకున్నాను. రెండుమూడు నెలలు అత్తగార్ని మా ఇంట్లో ఉంచి మా కాపురం చూడ మనండి. వెకిలితనం పూర్తిగా రూపు మాసిపోవాలి.’

ఏదో గట్టి నిర్ణయానికే వచ్చినట్లు అన్నాడు బావ.

అక్కయ్య కాపురానికి వెళ్లేటప్పుడు అమ్మకూడా వెళ్ళింది.

ఈ విషయాలన్నీ అమ్మ చెప్పింది. రోజూ రాత్రి నిద్రపోయే ముందు, ఉదయం లేవగానే బావ పాదాలకు సమస్కరించి మంగళ సూత్రాలు కళ్ళకు అడ్డుకునేదట.

‘పాదాలకు సమస్కరించి మంగళ సూత్రాలు కళ్ళకు అడ్డుకోవా లని ఎవరు చెప్పారు,’ అన్నాడు బావ.

‘మా అమ్మ చెప్పింది. తప్పా.’

‘తప్పనికాదు. నీలో ఇటువంటి భావాలు ఉన్నాయని నాకు తెలి దులే.’

‘ఏమిటో గొడవగా ఉంది. అది పతివ్రతల లక్షణంట. నేనయితే ఎవర్ని చూశేదు పోనీ మీరు చెప్పండి ఎట్లా ఉండాలో పూహిపూహి’ అని

నవ్విందట, అట్లాంటి నవ్వు అక్కయ్య ఎప్పుడో కాని నవ్వదు. దాని కున్న అమాయకపు భావాలకు ఎంతో ఆనందం కలిగితే దానికంటే చూపు కూడా వెకిలిగా మారిపోయి అంతకన్న వెకిలిగా నవ్వుతూ తొడమీద కొట్టుకుని చప్పట్లు కొడుతుంది. పెళ్ళయ్యాక ఈ వెకిలిచూపు. వెకిలినవ్వు కొంచెం అధికమయ్యాయి. కాపురానికి వెళ్ళాక బావంటే తనకు భర్తకదా, గౌరవంగా, ప్రేమగా, అణకువగా ఉండాలని దానికి తెలీదు. ఉన్నట్లుండి ఒక్కసారి కౌగిలించుకుని వెకిలిగా నవ్వేదిట. అది వయస్సులోఉన్న ఉద్రేకమూకాదు, భర్తంటే అతి చనువుగా ఎట్లా మాటాడినా నవ్విస్తా, ముట్టుకున్నా ఫరవాలేదనే ఒక మగమనిషి.

“చూడు నునందా, నువ్విట్లా వెకిలిగాప్రవర్తించకూడదు. ఎవరె నా చూస్తే ఏమనుకుంటారు, నీ మీద అందరికీ చిన్నచూపుగా ఉంటుంది” అన్నాడు బావ.

“మనిద్దరం ఒకళ్ళ నొకళ్ళం పెళ్ళి చేసుకున్నాం. నా మెళ్ళో బంగారపు మంగళ సూత్రాలు కట్టారు. మనం ఎట్లానయినా ఉండచ్చు, ఏం తప్పలేదు పోనీ ఎట్లా ఉండాలో మీరు చెప్పండి.”

“చక్కగా నవ్వుతూ ప్రేమగా, గౌరవంగా, పిగ్గుగా మాట్లాడాలి, నీ చూపుల్లా వెకిలితనం రాకూడదు. మన పక్కంటి రాజ్యలక్ష్మి చూడు ఎట్లావుందో. అట్లా ఉండటం నేర్చుకో.”

మర్నాడు మధ్యాహ్నం భోజనాలయాయి, బావ ఆపిసుకు వెళ్ళాడు. అమ్మకాస్త నడుంవాల్సింది. అక్కయ్య పక్కంటి రాజ్యలక్ష్మిగారింటికి వెళ్ళింది. అక్కయ్య మనస్తత్వం ఆవిడకూ అంతుపట్టలేదు, అందుకని ఏ ఆభిప్రాయానికి ఆవిడ రాలేదు.

“మీ వారు మిమ్మల్ని పెళ్ళి చేసుకున్నవారే కదూ” అన్నది అక్కయ్య. ఆవిడకోపం తారస్థాయికి వెళ్ళినా తమాయించుకుని-

“అవును” అన్నది.

“వారంటే ప్రేమగా, నవ్వుతూ, పిగ్గుగా, గౌరవంగా వుంటారా”

“భర్తని అట్లా చూడాలే ఏం చెయ్యాలి”

“ఏమీ చెయ్యకూడదు. మన మనస్సులో మెదిలే భావాలే మన చేత ఏ సమయంలో ఏం చెయ్యాలి అట్లా చేయిస్తాయి. నువ్వట్లా చెయ్యడం లేదా” నవ్వుతూ అడిగిందావిడ.

“నాకు మనసులో భావాలేం మెదలటం లేదే చనువుగా ఉంటుందా. ఎవరి మీదో గౌరవం ఎందుకూ ఆయనే పాఠాలు చెప్పే మాస్టరా సమస్యకారం అనేడుకూ, ఎప్పుడు పడితే అప్పుడు కావాలిచుకోరాదేం”

సునంద మొద్దు పిల్లని అవిడకు అర్థమైంది. పైకి నవ్వినా లోపలి సానుభూతి లేకపోలేదు.

“లేదమ్మా ప్రతి పనికి ఏ సమయా సమయాలంటాయి. ఆకలియిందనగానే, స్నానం చేస్తూ అన్నం తింటావా. ఏం చేసినా కాస్త ఆలోచించి చెయ్యాలి”

“భలేవారే. భర్తంటే నాకు గౌరవం లేకపోలేదు. రోజూ కాళ్ళకు దణ్ణంపెట్టి మంగళసూత్రం కళ్ళకద్దుకుంటాను. మీరూ అట్లా చేస్తారా”

“లేదమ్మా. కాని అట్లా చెయ్యటం మంచిదే”

“మంచిదయితే ఎందుకు చెయ్యరు. మీరూ పతివ్రత కాదన్నమాట. నేను పతివ్రతని, పూర్వం పతివ్రతలు అట్లా చేసేవాళ్ళట.”

అవిడ ఏం చెప్పాలో అర్థంకాక నవ్వింది.

“అట్లా చేస్తే పెళ్ళాడిన భర్త దృష్టిలో మనం తేలికయిపోతాం. మనల్ని వాళ్ళు లెక్కచెయ్యక అడిస్తారు. మనం కూడా వ్యక్తిత్వాన్ని కాపాడుకోవాలి. పాతివ్రత్యం ప్రవర్తనలో ఉండాలి. పరిపురుషుడిని వాంఛించకూడదు. ప్రేమానురాగాలు-నిత్యజీవితంలో దానంటట అది మనం మనుషులనే తీరులోనే ఉంటుంది. కాని కాళ్ళకు దణ్ణంపెట్టి వెకిలిగా నవ్వినంత మాత్రం చేతరాదు”

“బాగుంది బాగుంది. ఇవాళ నుంచీ దణ్ణం పెట్టటం మానేస్తాను. ప్రేమగా మనుషులకుంటాను.”

అని వచ్చేసింది. రెండు రోజులు గడిచాయి. అక్కయ్య బావ పాదాలకు దణ్ణం పెట్టటం మానేసింది. బావ అడిగాడు.

“నేనూ తేలికయిపోతాను. అందుకని దణ్ణం పెట్టటం మానేశాను. ప్రేమగా మనుకుంటాను”

“అట్లా అని ఎవరు చెప్పారు”

“ప్రకీర్తించావిడ”

అమ్మ రోజూ దగరుండి చెప్పి వంటచేయించేది. ఎంతదగరుండి చేయించినా వంటలో ఏదో లోపం జగేడి.

“నునందకు వంట చెయ్యటం కూడా చేతకాకుండా పెంచారేం అత్తయ్యా.”

“దానిచేతే చేయిస్తున్నాను. పదార్థాల ఏమైనా తక్కువైందా బాబూ”

“అవును, ఇన్నాళ్ళనుంచి మా నాన్నగారు లేరు, ఆయన చూ ఊరెళ్ళి నెలయింది, రేపే వస్తానని ఉత్తరం వచ్చింది ఆయనకు విసుగు దల జొస్తే, నునందకు అన్ని పళ్ళా జాగ్రత్తగా నేర్పండి. ఆ వెకిలికవం పోవాలి”

“అట్లాగే బాబూ” అన్నది అమ్మ. ఈ మాటలన్నీ అక్కయ్య విన్నది.

“మితో ప్రేమగా ఉండాలని ఎట్లా మనులుకోవాలా అనే ఆలోచిస్తున్నా. కూరిలో రెండుసార్లు ఉప్పుపడ్డది. ఆ వ్యక్తిత్వం అంటే ఏమిటబ్బా”

బావకు పట్నాని కోపం వచ్చి “నీ జొంద నా శ్రాద్ధం” అని ఏనుక్కుంటూ వెళ్ళిపోయాడు.

ఆ మర్నాడు ఉదయమే అక్కయ్య మావగారు ఉమాపతి గారొచ్చారు ఆయన పల్లెటూరి వ్యవహార ప్రయివేటు చేస్తూ వుంటాడు. పెళ్ళయిన నాలుగో రోజునే ఆయన వాళ్ళ ఊరెళ్ళిపోయాడు కోడలు పరిసితి ఆయనకు తెలీదు.

“పెళ్ళయిన నాలుగో రోజునే వెళ్ళిపోయానమ్మా, ఏమిటో పల్లెటూరి వ్యవహారాలు. సరే, కాపురానికి వచ్చిన తరువాత ఇదే నిన్న చూటం. ఈ పూలూ పళ్ళూ తీసుకోమ్మా” అని బుటెడు పళ్ళూ, పెద్ద పూలబొటం అక్కయ్య చేతిలో వుంచాడాయన. “నమస్కారం. నమస్కారం అత్తయ్యగారు పాపం పోయారటగా. అవిడగారుంటే ఎంతో ప్రేమగా మిమ్మల్ని చూసుకునేది. భార్యలేని మావగారు మీరు” అన్నది అక్కయ్య.

ఆయన నిర్ధాంతపోయి అక్కయ్యవైపు కళ్ళార్పంకుడా చూసి, కొడుకువైపు చూచి మూర్ఛాడలేదట.

“నువ్వు నోరు మూసుకుని అవతలికు నడు” కోపంతో అన్నాడు బావ.

“కాళ్ళకు దణ్ణం పెట్టటం మానేసినా నన్ను తక్కువగానే చూస్తున్నారు” అని వంటింట్లోకి వెళ్ళిపోయింది. అమ్మ నెత్తినోరు బాదుకుంది. ఆయన ఆ రోజున ఆ ఇంట్లో కాఫీ కూడా తాగలేదు.

“కోడలు ఇట్లా మాడ్లాడుతోందేమిరా అబ్బీ”

“నా కర్మ. అందం చూసి మోసపోయాను అది కోటిబుద్ధి. మెదదూడిన్న అందాల రాశి. ఆమాయకురాలు. వెకిలి, మంచిచెడ్డలు తెలీవు” నెత్తిబాదుకుంటూ చెప్పాడు బావ.

కొడుకు ముఖం చూపేసరికి ఆయనకూ కళ్ళ నీళ్ళ పర్యంతమైంది.

“మోసపోయామా”

“అవును అనుభవించక తప్పదు”

“సరే, నేను తిరిగి మన ఊరు వెళ్ళిపోతాను. నేను ఇక్కడ ఉంటం మంచిదికాదు. అంతేకాదు. మీ అత్తగార్నికూడా పంపెయ్యి. నువ్వు రెండు మాసాలు నెలవుపెట్టు. ఆ పిల్లను నువ్వే కాపాడి మనిషిగా చెయ్యి. అప్పటికీ మారికిపోతే ఇంకొచ్చెం ముందుకు వెళదాం” అని సలహా ఇచ్చాడాయన.

ఆ మర్నాడే ఆమ్మ వెళ్ళిపోయింది: బావ పెరివు పెట్టారు, ముందు పదిహేను రోజులే పెరివు పెట్టారు.

ఆమ్మ వెళ్ళిన రోజున అక్కయ్య అన్నం పెండుతున్నది, బావ కూడా వంటింట్లోనే కూర్చున్నాడు. అక్కయ్య ఎట్లా వంటచేస్తుందోనని బావ చూస్తున్నాడు. స్ట్రామీద ఎట్లాగో అన్నం వండింది, బంగాళాదుంపలు ఉల్లిపాయలువేసి వేయించమన్నట్టు బావ, బంగాళాదుంపలు తరిగింది. ఉల్లిపాయలుపెచ్చు తీస్తున్నది, కళ్ళంట నీళ్ళొచ్చాయి, కళ్ళు తుడుపుకుంది, ఆ ఉల్లిపాయ చెయ్యి కంచొ పెట్టుకుంది.

“అనలే ఉల్లిపాయ ఘాటుకే కళ్ళల్లో నీళ్ళు తిరుగుతయ్యి కదా ఆ చేత్తోనే కళ్ళు తుడుపుకున్నావేం సునందా” అన్నాడు బావ.

“ఆ మాత్రం తెలివితేటలుంటే మిమ్మల్నెందుకు పెళ్ళాడేదాన్ని, మా వాళ్ళు నా గొంతు కోశారు” అని గదిలోకి వెళ్ళి మంచమీద పడుకుంది. బావకి నవ్వాలో ఏడ్వాలో, బాధపడాలో తోచక నవ్వుచెప్పి తీసుకు వద్దామని గదిలోకి వెళ్ళాట్ట.

“అప్పుడు తయ్యకుంటే అప్పుడేనా, సిగ్గులేదూ” అన్నది అక్కయ్య.

బావకు నిజంగానే కోపం వచ్చింది. “చీ చీ నీతో మాట్లాట్టం నాదే బుద్ధి తక్కువలే” అని ఇవతలికి వచ్చి చొక్కా వేసుకుని ఎక్కడికో వెళ్ళిపోయాడు.

అక్కయ్య వెనకనుంచి వచ్చి చప్పట్లు కొడుతూ “ఇ హి హి హి ఓడిపోయారు అబ్బాయిగారు, లేకపోతే నేను వెకిలిదాన్నిట, వెర్రి బాగు ల్దాన్నిట, నన్నెప్పుడూ ఆట్లా అనకండేం అంటే నాకు కోపమొస్తుందే, ఈ నా మాట విని చొక్కా విప్పేయండి, మా బాబు కదూ, బంగారుకొండ” అంటూ వెకిలిగా నవ్వి వెనకనుంచి కిత్కితలు పెట్టింది.

చేతులు విదిలించుకుని బావ వెళ్ళిపోయాడు. అక్కయ్య బుర్ర గోకుంటూ నిచ్చుంది,

బంగళాదుంపల కూర వండి వది గంటలకలా భోజనం చేసి పక్కింటి రాజ్యలక్ష్మి గారింటికి వెళ్ళింది. అక్కయ్య పరిస్థితిని అర్థం చేసుకున్న రాజ్యలక్ష్మి “పొద్దున్న మీ వారేదో కోప్పడుతున్నారల్లే ఉంది” అన్నది.

“అయినేవరూ కోప్పటానికి నిన్నుగాక మొన్న వచ్చిన భర్త, మా నాన్నా అమ్మ కూడా నన్నెప్పుడు కేకలెయ్యరు. ఎప్పుడయినా నా కర్మ కొద్దీ పుటావే అనేవారు. ఈయనేమిటో నన్ను కేకలేస్తారు. అవునుగాని ఇందులో నా తప్పేదో చెప్పండి”.

అని జరిగిందంతా చెప్పింది.

“నువ్వట్లా చెయ్యటం చాల తప్పు నునందా, ఆయనకి కిత్కితలు పెట్టటమేమిటి, భర్తంటే చిన్నప్పుడు అడుకున్న స్నేహితురాలు కాదు, యావజ్జీవితం ముడిపడి ఉండే అతిర్వచనీయమైన ప్రేమానురాగాలను చిలికించే దైవనమానుడు, వేళాకోళంగా మాట్లాడే నమయా నమయాలు ఏవో నువ్వు గ్రహించే ఉంటావు” అన్న దావిడ ఎగతాళిగా నవ్వి.

అక్కయ్య కాసేపు బుర్రగోక్కోసి,

“నేను నవ్వితేనేమో వెకిలిగా నవ్వారంటారు, మీరు నవ్వితేనేమో అంత అందంగా ఉన్నదంటారా” కోపంతో అన్నది, ఆవిడ సానుభూతితో రెండు నిమిషాలు అక్కయ్యవైపు చూసి.

“ఆ విధాత నిన్ను సృష్టించే వ్యవధిలో నీ అందాన్నే తీర్చిదిద్దుతూ కూర్చుని, అయినా చూద్దామని తెలివితేటల పాలు తగించి ఉంటాడు నునందా, వెకిలితనం నీ నవ్వులో, నడకలో, మాటలో, చూపులో, తెల్సి పోతుంది.” అన్నది.

“మొన్ననేమో భర్తకు లొంగివుంటే వాళ్ళు మనల్ని ఆడిస్తారు. మన వక్రిత్వం కాపాడుకోవాలి అని చెప్పారు, ఇప్పుడేమో దైవనమాను

దంటరి, అనలు నా కన్నా మీరే వెకిలలే ఉండే, భరను, గురించి రోజుకొక రకంగా చెప్పారు, అని చివాల్న లేచి వచ్చేసింది."

బావ ఆ సగలల్లా ఇంటికిరాలేదు, స్నేహితులతో తిరిగి మధాహ్నం హోటల్లో భోజనం రాత్రి ఎనిమిది గంటలకు ఇంటికి చేరాడు.

"ఓహో వచ్చారూ. రండి. భర్తరంటే దైవ సమానులట, రాజ్య లక్ష్మి చెప్పారు. అంటే ప్రతి పెళ్ళానికి ఒక దైవ సమానుడిలాంటి మొగుడు. అలాంటప్పుడు ఈ పెళ్ళయిన ఆదాళ్ళంతా గుళ్ళలోకి పోతారెందుకూ, ఏమిటో నాకు నిజంగానే కాదు నేను నిజంగానే వెర్రిదాన్ని, కాళ్ళు కడుక్కంటి సమస్యారం చేస్తాను" అన్నది అక్కయ్య, ఈ మాటలకు బావ ఎంతో కుమిలిపోయాడు, అనలు అక్కయ్యకు ఏం మాట్లాడాలో, ఎట్లా మాట్లాడాలో తెలీదు. "పొద్దుననంగా పెళ్ళారు ఇంటికి రాలేదేం, భోజనం ఎక్కడ చేశారు? నా మీద అంత కోపం వచ్చిందా, క్షమించండి" అని అక్కయ్య అంటుండేమో ననుకున్నాడు బావ, కాని అదేమీ అనిలేదు అక్కయ్య.

"వంటయిందా నునందా"

"వంట పొద్దునే చేశానుగా. మీరు కోపంవచ్చి వెళ్ళిపోయారుగా, పొద్దున తిన్నచోటే రాత్రికి తింటారనుకున్నాను. నాకు చద్దెన్నం తినటం అలవాటే, ఉన్న చద్దెన్నం తినేశాను. మీరొస్తారని తెలియదు" అన్నది.

అక్కయ్య వంట చేస్తానని అనలేదు, బావకు విసుగూ నిరాశ, నిస్పృహ ఎక్కువై పోయాయి, మాట్లాడకుండా వెళ్ళి ఒక గానుడు మజ్జిగ తాగి, పక్కమీద పడుకున్నాడు, అక్కయ్యకు, ఎట్లా వచ్చెప్పోలో తోచలేదు.

బుజ్జగించి చెబితే వింటుండేమోనని మంచితనంగా మాట్లాడు దామనుకున్నాడు.

"నునందా"

“వస్తున్నా. అది సరేగాని మీ తల్లో పేయ్యాయ్యా నిజం చెప్పండి.”

“నా తల్లా పేలా, నేను పుట్టిబుద్ధెరిగిం తరువాత నా తల్లో పెం ప్పుడూ పళ్ళేదు”

“అబద్ధం రాత్రిళ్ళు మీ తల్లానుంచీ నా తల్లాకి పాకి ఉంటయ్యా. ఏమిటో పెళ్ళయ్యాక అన్నీ గొడవలే. ఇష్టాప్రాప్తి అంటూ వచ్చి పక్క మీద కూర్చుని బావ ముఖంలోకి కళ్ళార్పకుండా చూసింది. ఆ చూపులో ప్రేమలేదు. చిలిపితనంలేదు, ఆస్థాయితలేదు. ఆదోక రకమైన పిచ్చిచూపు “అయితే నా తల్లాకి పేలేటా ప్రవేశించాయి, చెప్పండి.”

బావకు అనన్యాయంవేసి కళ్ళు మూసుకుని గోడవైపుకు తిరిగి పడు కున్నాడు.

బావ కాళ్ళకు దణ్ణంపెట్టి, మంగళ సూత్రాలు కళ్ళకద్దుకొని పక్కనే పడుకుంది.

అరగంట పోయాక బావ ఇటు తిరిగి ఎంతో సంతోషాన్ని ముఖానికి పులుముకుని “నునందా అన్నీ తెలిసిన ఆడదానివి. దాంపత్యసుఖం తెల్సిన నీకు వెకిలితనంగా చూడకూడదని, మాట్లాడకూడదని, తెలివి తేటల్ని వృద్ధి చేసుకోవాలని, మాటల్లో ఆకర్షణ ఉండాలని తెలిదా, అసలు నీ మనస్సు ఆలోచనా ఎట్లా ఉంటయ్యా” అన్నాడు.

“నాకేమి తెలీదు. నాకు ఆలోచనలు రావు. దాంపత్యసుఖమా, చీ పోండి” అని మంచందిగి బుర్ర గోక్కుంటూ వెళ్ళి కిందపడుకుంది.

బావ ఆ రాత్రి అక్కయ్యతో ఏమీ మాట్లాడలేదు.

రెండు రోజులు గడిచాయి. బావకు విసుగుదల ఎక్కువైంది. స్నేహితులెవరయినా వస్తే అక్కయ్య మనస్తత్వం ఎట్లా ఉంటుందోనని ఏదో నిర్ణయానికి వచ్చి మూడో రోజున ఇద్దరు స్నేహితుల్ని ఇంటికి తీసుకువచ్చాడు.

“సునందా, ఇద్దరు స్నేహితులొచ్చారు. మాంచి కాఫీ ప్లాటావాలి” అన్నాడు బావ.

“ఏం వాళ్ళ తాలాకు పెళ్ళాలు లేరా”

“ఛ నోర్మయ్. అట్లా అనకూడదు. వాళ్ళు నిన్ను చూద్దామని వచ్చారు. అతిథులు” అని నచ్చచెప్పి కాఫీ కాయించి గ్లాసుల్లో పోసి వాళ్ళకూ తనకూ అక్కయ్యచేత ఇప్పించాడు.

“కాఫీ బాలా బావుందండి” అన్నాడొక స్నేహితుడు.

“మంచి స్ట్రాంగ్ కాఫీ తయారుచేశారు” అన్నాడొక స్నేహితుడు.

అక్కయ్య ముఖం విప్పింది, ఆ నవ్వులోని వెకిలితనం వాళ్ళ ద్వారా చూశారు.

“వినండి, వినండి నేను కాచిన కాఫీ బావున్నదని మీరు రోజూ నలుగురూ, వీళ్ళేమో నేనిచ్చిన కాఫీ బావుందన్నారు. ఇప్పుడు చెప్పండి నేను వెర్రిబాగుల్లాన్నా వాళ్ళ పెళ్ళాలు అట్లు మీ ఇద్దరికీ పెళ్ళయ్యే వంటుంది, వెర్రిబాగులవాళ్ళో వాళ్ళ పెళ్ళానికి కాఫీ కాయడం కూడా రాదన్నమాట” ఇహహహహ అని నవ్వింది.

“సునందా ఏమిటా నవ్వు” బావ కేకలేశాడు. అక్కయ్య నవ్వుటం మానేసింది.

“ఏమండీ సునందగారూ, మీరు చాలా బాగున్నారు. మనిద్దరి సరిమాటు వెళదామా” అన్నాడొకరను.

అక్కయ్యకు కోపం వచ్చింది.

“మితో సరిమాటు రావాలా మావారి స్నేహితుడుగారూ. వర పురు పుణ్య కన్నెత్తి చూడకూడదు. ఏమండీ మిమ్మల్నే మీ భార్యలు సతి వ్రతం కారా” అని వంటింట్లోకి వెళ్ళిపోయింది.

వాళ్ళు అక్కయ్య మాటలకు ఏమీ కోపం తెచ్చుకోలేదు. అవల

అక్కయ్య మన సత్వం ఇంకో రకంగా తెల్పుకుందామని బావ వాళ్ళిరి చేత అట్లా మాటాడించారు.

ఆ తరువాత బావతో వాళ్ళు అన్నారట “మిస్టర్ ఆనందరావ్, మీ ఆవిడ బొత్తిగా ఏమీ తెలీండాకాదు. మంచి గుణవతి, తనకు సంబంధించిన సంతవరకూ మంచి చెడూ తెల్పు. షి ఈజ్ ఏ నయస్ లేదీ. ఆ మంచి చెడలు తెలీని ఆడదయితే ఆవిడను వదిలివెయ్యటమే మంచిది, నీ భార్య లక్ష్మీదేవిలా ఉన్నది. కావానే ఆ బ్రహ్మదేవుడు అమ్మాయిలో వెకిలి తనాన్ని ప్రవేశ పెట్టాడు. ఆ వెకిలితనమే లేకపోతే నీ భార్య అపరంజి బొమ్మ. ఇప్పటికయినా మించిపోయింది లేదు, మానసిక శాస్త్రవేత్తయిన డాక్టరుకు చూపించు. ఆ మెదడులోని నరాలకేమయినా ఉత్తేజమూ, తెలివి తేటలూ కలిగించటానికి ఏమైనా చికిత్స ఉన్నదేమో”

వాళ్ళ మాట ప్రకారమే అక్కయ్యను విశాలపట్టణం తీసుకు వెళ్ళాడు బావ. రాసంటే రానన్నది అక్కయ్య, ఎంతో బలవంతం మీద ఒప్పుకున్నది.

అక్కడ డాక్టర్లు అన్ని పరీక్షలు చేసి, కరెంటు ట్రీట్ మెంట్ ఇచ్చి పదిహేను రోజులు ప్రయత్నించారు. అక్కయ్య పరిస్థితి మామూలు గానే ఉన్నది. చివరకు డాక్టర్లు అన్నారట.

“పుట్టకతో ఉన్న ఈ వ్యాధికి మందులేదు మీరు బాధపడవలసిందే. పూర్వజన్మ ప్రారబ్ధం”

ఆ రోజులా బావ ఏడ్చాడు. సమాద్రంలో పడేసి చంపేదామని ఆలోచించి బీచికి తీసుకువెళ్లి ఏవో కబురు చెప్పుకూ రాత్రి తొమ్మిది గంటలవరకూ కూర్చున్నారట.

ఆ సముద్ర హెషలో బావకు ఏదో జ్ఞానోదయం కలిగినట్లయి నిండుప్రాణని అందులో భాగ్యను చంపితే ఎన్నో అనర్థాలు చటుకుంట య్యని ఒక నిశ్చయానికివచ్చి ఆ రాత్రే బయలుదేరి నాన్న. అమ్మవద్ద అక్కయ్యను దిగడిచి వెళ్లిపోయాడు బావ,

అంటే బావ అక య్యను వదిలేశాడు.

అక్కయ్య పెళ్ళికోసం నాన్న పెంకుటిల్లుకాస్తా అమ్మ

టంతో అద్దె పెట్టుకోలేక ఒక ఫూరింట్లో చేరాం. ఆ ఫూరింటికి పదిహేను రూపాయలు అద్దె అన్నయ్యవల్ల కుటుంబానికి ఏ సహాయంలేకపోగా ఆ పరిస్థితిలో వాడితిండి బటకూడా ఒక నమస్కగానే వుండేది. ఏ హయ్యరు గ్రేడ్ ట్రైనింగ్ చదివితే ఎవరికాళ్ళయినా పెట్టుకుని నీకూ ఒక మేష్టరు ఉద్యోగం ఇప్పిస్తానన్నాడు నాన్న. వాడుచినలేదు.

నేను మంచి మాత్రంతో స్కూల్ ఫెనర్ ప్యాసయ్యాను. ఒక్కొక్కప్పుడు భగవంతుడుకూడా మనుష్యులకు మించిన అవకతవక పనులు చేస్తూనే ఉంటాడు. చదువుకుందామనే ఉదేశ్యం వున్నవాళ్ళని, ఆర్థిక ఇబ్బంది ఉన్న ఆర్థిక ఇబ్బందిలేని వారికి చదువురాదు. డబ్బు లేక పోయినా మగపిల్లవాడు కాదా అని అప్రోప్రియేషన్ చేసి చదువు చెప్పిద్దామంటే వాడు మొరాయించి చదువుకోనని రొదీగా తయారవుతాడు. ఆయన భగవంతుడు కనుక అన్నీ లీలలన్నాడు ఆయనచేతిలో ఈ రకంగా దెబ్బతిన్న వాళ్ళని వాళ్ళ వాళ్ళ ప్రారబ్ధ కర్మ అన్నారు.

రెండోవాడు చిన్నప్పడే మారుబడిపోవటంతో అమ్మ పంచ ప్రాణాలూ వాడి మీదనే పెట్టుకుని వాడిని ఏమీ అనేదికాదు ఒకవేళ నాన్న కేకలేసినా అమ్మ వలవల ఏడుస్తూ ఉన్న వీధికాకాడూకూడా మన కళ్ళముందుఉండటం మీకు ఇష్టంలేదు. నేను చస్తే అందరి బుద్ధులూ మార్తయ్య అనేది.

ఈ పరిస్థితిలో నాకూ చదువు సాగలేదు. కాలేజీ చదువు చెప్పించ లేనన్నాడు నాన్న. ఏం చెయ్యటానికితోచక ట్రైఫా ఫార్డుహ్యాండ్ నేర్చుకో పాగాను, నాన్నకూడా సరేనన్నాడు.

ఈ విధంగా సాగుతున్న ఈ కుటుంబంలో సభ్యురాలుగా మళ్ళీ చేరింది అక్కయ్య.

కాపురానికి వెళ్ళిన నాలుగు నెలల్లో అక్కయ్య తిరిగివచ్చింది. గుమ్మంలో అడుగుపెట్టిన బావ ముఖం విచారంతో వుండిపోయింది. మంచి నీళ్ళు తాగి రెండు నిమిషాలు కూర్చున్నాక.

“మావగారూ, నన్ను మీరు మోసం చేశారని అనను కన్యచర ఎదిలించుకోవటానికి ప్లెజ్జు చేశారు. మీ అమ్మాయి అందంచూసి నేను ప్లెజ్జు దాను, ప్రతివాదూ తన భార్యకు అంద చందాలతోపాటు గుణగణాలు చూడా ఉండాలని కోరుకుంటాడు కాని ప్రపంచ జ్ఞానం తెలిసి మూర్ఖురాలుగా ఉండాలని కోరుకోదు, విశాఖ పట్నంలో దాక్షిణ్యకూడా చెప్పారు, మనలవకు వెళ్ళి తనంబోదు తెలివితేటలురావు. నా ఆదృష్టంకొద్దీ ఆరోజే పస్తే ఎనుగు అంబారిమీద ఊరేగింపుగా తీసుకువెళ్ళి తాను, అంతవరకూ కన్నెనేరానికి మీ ఇంట్లోనే ఉంటుంది”

ఈ మాటలని బావకాపీకూడా త్రాగకుండాఎవరీన్ని పక్కరించకుండా ప్లెజ్జు పోయాడు. అమ్మ ఏళ్ళింది, నాన్న - గాలువడి కూర్చున్నాడు. అన్నయ్య నవ్వు కుంటూ వెళ్ళి పోయాడు. నేను అక్కయ్య దగ్గరకు వెళ్ళాను, నవ్వు ముఖంతో తపపెట్టె పర్దుకుంటున్నది అక్కయ్య.

“అక్కా, బావ ఏమన్నాడో విన్నావా”.

“ఏం వినాలి ఆయన మాటలు అంతే. ఐవా పుట్టింటికొచ్చాను. చక్కగా ఉంటానూ నన్నుచూసి మీరంతా ఏడుస్తారేదుకే ఇహిహిహిహి.”

దవడ వగలకొడదా మనిపించింది. నన్ను నేను సమాధాన పర్చు కున్నాను. నెమ్మదిగాచేస్తే ఎ ఊదేమో నడపించింది.

“అక్కయ్య.”

“ఏమిటే.”

“బావ మంచివాడుకదూ. నిన్ను ప్రేమగా చూసేవాడేనా.”

“ఇదిగో మే మిద్దరం మొగుడూ పెళ్లాలం. అనేక రహస్యాలుంటాయి. అడక్కుడదు పెళ్లయితే నీమొగుడు సంగతి నేనూ అడగను. ఎవరి మొగుడు వారికే ఊఁ అంతే” అన్నది. నాకు నవ్వాలో ఏడ్వాలో తెలిలేదు.

రెండు మూడురోజులు అక్కయ్యతో మాట్లాడలేదు. దాని పద్ధతి బావాలూ ఎట్లా ఉంటయ్యానని చూస్తూ ఉండేదాన్ని. అమ్మ ఏదో అడిగేది ఆ సమాధానం వెకిలిగానే ఉండేది కాకపోయినా కొన్నాళ్ళు ఉండి అమ్మ దాని కాపురంచూసి వచ్చింది.

ఒకరోజున అమ్మ అన్నది.

“ఓసే సుధా అక్కయ్యను రెచ్చగొట్టకుండా మంచిమాటలతో దాన్ని దాల్చి పెట్టొచ్చేమో చూడు. ఆ ఓపిక నాకులేదు. దాని కాపురం ఇట్లా అయిందికదా అని బాధపడి ఏడవబంతప్ప నేనేం చెయ్యగలను. నువ్వు తెలివిగల దానివి. బాధ్యత లేకపోయినా దాన్ని మనిషిగాచేసే బాధ్యత నీ మీద పెడుతున్నాను ప్రయత్నించు.”

ఔవ్ ఇనిస్టిట్యూట్ కు ఉదయం ఎనిమిది గంటలనుంచీ తొమ్మిది వరకూ ఉన్న ఒక్కగంటలో వెళ్ళేదాన్ని, షారుహాండు సాయం తం ఆరు నుంచీ ఏడుగంటలవరకూ, ఇక తప్పితే స్నేహితురాలింటికయినా వెళ్ళటం మినహా వేరే ఎదువు లేకపోవటంతో తీరికగానే ఉండేది.

నాన్న స్కూలుకు వెళ్ళాక నేను ఏదోచదువుతూనో, షారుహాండ్ ఎక్స్ పర్ సైజులు చేసుకుంటూనో అక్కయ్యను పలకరించే దాన్ని.

“నాకు పెళ్ళిచేసుకోవాలనిలేదు. ఉద్యోగం చేస్తాను.”

‘తప్ప సుధా. ఉద్యోగం మొగవాళ్ళు చెయ్యాలి. నువ్వు ఆడదానివి ఆడవాళ్ళు కాపురం చెయ్యాలి.’

“ఉద్యోగంచేస్తూ కాపురం చెయ్యకూడదా!”

“చీ పాడు. అందుకేనా అదేదో బాషలో రాస్తున్నావు ఇందులో

అ ఆ ఇ ఈ లు లేవు ఎ. బి. సి. డీలు లేవు ఏమిటా గీతలూ. ముగ్గులూ” అన్నది పొరుహింద్ రాత వు సకంచూసి.

“ఇంతకీ బావ ఉద్యోగం ఎమిచే, జీతం ఎంతేమిటి” ఆ మాత్ర మైనా తెలుసుకోకుండా ఉంటుందా అనుకున్నాను

“చూడు నుదా, అదేదోసమ్మా, అదేదో ఆఫీసులో పని. పదిగంట లకి వెళతారు. సాయంత్రం ఆరింటికి వస్తారు. ఏదయితేనేంగాని జీతం మాత్రం తెస్తారు. జేబులో నోట్లుంటయ్యి.”

“జీతం ఎంతేమిటి? బావ జేబు చూస్తావా” నవ్వుతూ అడి గాను.

“ఎంతయితే ఏం, ఎంతో ఉంటుంది. మొత్తానికి జీతంతెచ్చే ఉద్యోగమే, నేనేం దొంగనా జేబులు చూడొనికి.”

దొంగతనం అంటే తప్పనే నంగతి అక్కయ్యకు తెలుసు.

“జీతం తేగానే నీకే ఇస్తారా”

“నాకెందుకూ పెట్టోపెట్టో లాళం వేస్తారు.”

“బావతో ఏం మాట్లాడుతావే అక్క”

“మొగుడూ పెళ్ళాల కబుర్లు నీ కెందుకే. ఏదో అంటారు ఏదో చేస్తారు.” నెత్తిగోక్కుంటూ వెకిలిగా నవ్వింది.

అక్కయ్యకు మంచి చెడూ కా న తెలుసు కాని తెలివితేటలుగా వాటినిగురించి ఆలోచించే మానసిక పరిణామం మెదడులో లేదు.

ఈ విధంగా సంవత్సరం గడిచింది. అక్కయ్య మనస్తత్వంలో ఏ మార్పు రాలేదు. తన భర్త తీసుకువెళ్ళలేదే అన్న భావం, విచారం కూడా ఉన్నట్లులేదు. చుట్టూపక్కల కొందరికి తెల్పిపోయింది. మేష్టరుగారి పెద్దమ్మాయికి తెలివితేటలులేవు. అమాయకురాలు. వెకిలిగా నవ్వుతుంది.

ఒకసారి ఇద్దరు ముగ్గురు అమ్మలక్కలు సానుభూతిగా అక్కయ్యను పలకరించారు. అందుకు అక్కయ్య సమాధానం, “నా మొగుడు నన్నొదిలేస్తే మీ కెందుకూ బాధ, ఏం నన్నుచూసి మీ మొగుళ్ళు మిమ్మల్ని పదిలేస్తామన్నారా బలే బలే”

వాళ్ళు జాలిపడి వెళ్ళిపోయారు. బావ సంవత్సరం దాటినా ఉత్తరం రాయలేదు. నాన్నకూ ఏం చెయ్యటానికి తోచలేదు. మనోవ రికి దావా వెయ్యమంటుంది అమ్మ. మనం మనోవ రికి దావావేస్తే బావ విడాకులు కోరాడేమోనని నాన్న భయం, ఈ విషయంలో అన్నయ్య ఏమీ చెప్పడు. ఏమీ పట్టించుకోడు. కావటానికి ఈడొచ్చిన పెద్దకొడుకు అన్నయ్య, బ్రాకెట్ కంపెనీలో జేరాడు, ఏమిస్తారో తెలీదు, నాన్నకు పైసా ఇవ్వడు, నాన్ననడిగి పైసా తీసుకోడు,

నేను టైప్ లోయర్, షార్డుహాండ్ లోయర్ పానయాను, టైప్ హాయ్లర్ నేర్చుకుంటున్నాను,

“బావకు ఉత్తరం రాయరాదులే అక్కయ్య” అన్నాను.

“ఉత్తరమా ఏమని?”

“తీసుకు వెళ్ళమని,”

“ఏందుకూ ఇక్కడ వాకేం తక్కువైందని,”

“పెళ్ళయి కాపురానికి వెళ్ళిన ఆడదాన్ని భర్త వదిలేసి పుట్టింటికి పంపికాడంటే లోకులు ఏమనుకుంటారో తెలుసా, అది నీకూ, పుట్టింటి వాళ్ళకూ గౌరవంకాదు,”

అక్కయ్య నెత్తి గోక్కుంది.

“మొగుడి ఇంటికి వెళ్ళి కాపురం చేస్తే బాగానే వుంటుంది కాని, ఆ ఏమిటో యక్కడే బావుందిలేదూ. అక్కడయితే వంట చెయ్యాలి, వంట బావుండకపోతే విసుక్కుంటారు, అదో గొడవ. ఇక్కడే వుంటా లెట్టూ,”

“అయితే పెళ్ళిండుకు చేసుకున్నావ్.”

“మీరంతా చేసానంటే పెళ్ళి చేసుకన్నాను. మొగుడు దగరికి పంపిస్తే వెళ్ళాను. ఆయన పంపిస్తే వచ్చాను. మళ్ళీ రమ్మంటే వెళితాను, అంతే,”

వెకిలిగా నవ్వి వెళ్ళింది. అక్కయ్య వరిసితిలో మార్పులేదు. దాన్ని గురించి మేం బాధ పడవలసిందే. భర్త, సంసారమూ దానికి తెలి

ఏనా ఆ అనుభూతి దాని మనస్సుకు పట్టినట్లులేదు, నావల్ల తప్పు ఉంటుందనే నన్నాయన పుట్టింట్లో వదిలివెళ్ళారవే గ్రహింపే దానికి ఉంటే ఇంక దాన్ని గురించి అనుకోటం ఎందుకూ : దాని జీవితంలో ఇంక ఏ మార్పు రాదేమో, చెప్పినా దానికి అర్థంకాదు, అర్థం చేసుకునేందుకు ఆది ప్రయత్నించడు.

దాన్ని గురించి మేం ఎంత దిగులుపడి దాని మనస్సులో, భావాల్లో మార్పు తీసుకువద్దామని ప్రయత్నిస్తామో ఆ ప్రస్తావన ఆది అంత తేలికగా తీసిపారేసేది.

మరో ఆరేళ్ళు గడిచాయి. నేను టైప్ హ్యాండు పాసయ్యాను. వయస్సు కూడా పద్దెనిమిది సగవడింది.

ఒక రోజున ఆశ్చర్యకరమయిన సంఘటన ఒకటి జరిగింది.

ఆ రోజున మా ఇంటికి ఒక స్కూల్ మేష్టరువచ్చారు, ఆయన పెకండరీ గ్రేడ్ టీచరు, మాకు తెలియకపోయినా మా నాన్నగారికి బాగా పరిచయ స్థలు. మా అక్కయ్య పెళ్ళికి కూడా ఆయన వచ్చాడు. వచ్చాక వాళ్ళ టీచర్ల సమన్వయ జీతాల సంగతే మాట్లాడుకుని “ఒకసారి మీ రెండో ఆమ్మాయిని పిలవండి” అన్నాడు, నాన్న నన్ను పిలిచారు, భయపడుతూనే ఎందుకోనని వెళ్ళాను.

“నీ పేరేమిటమ్మా” అన్నాడు. చెప్పాను,

“మా తమ్ముడు జనార్దనరావు, వాడూ బి. ఎ. బి. ఇడి. టీచరు, నువ్వు వాడికి ఎటూ తెలుసో నాకు తెలీదు. నిన్ను ప్రేమించానన్నాడు. పెళ్ళిచేసుకుంటాట. అందుకనే వచ్చాను” అన్నాడు.

నాకు మతిపోయింది. నాన్న విభ్రాంతితో చూశాడు. అంతేకాదు ఆ అబ్బాయితో నాకెళ్లా పరిచయము అని ఆలోచించాను. ధైర్యం తెచ్చుకున్నాను.

“ఆ జనార్దనరావు గారెవరో నాకు తెలీదండి. నేను ఆయనకు ఎటూ తెలుసోఅదీతెలీదు. నేను టైప్ ఇన్స్టిట్యూట్కు వెళుతున్నప్పుడు మీ రోడ్ పైడ్ రోమియోగారు చూసి అంతఘాటుగా నన్ను ప్రేమించారేమో తెలీదు. క్షమించండి” అని అమ్మదగ్గరకు వెళ్ళిపోయాను.

నీళ్ళు రానికళ్ళు

ఆయన మనస్సుకు కష్టం కలిగిందేమో నాకు తెలీదు. ఆ ప్రసావన చాలించి కాపేపు నాన్నతో మాట్లాడి వెళ్ళిపోయారు. ఆయన వెళ్ళాక నాన్న నా దగ్గరకు వచ్చారు. అమ్మా, అక్కయ్యా అక్కడే ఉన్నారు.

“ఏమ్మా అట్లా మాట్లాడావ్. అక్కయ్యను చూసాంలే ఆ దిగులుతో నాకు నీ పెళ్ళి మాటే గురువాలేదు. నాకూ పెళ్ళిడుక్కొచ్చిన రెండో ఆడపిల్ల ఉన్నది దానికి పెళ్ళి చెయ్యాలి అనే భావమే ఇంతవరకూ కలగలేదు. ఇవాళే ఈ సందర్భంగా గుర్తొచ్చింది. సరే, ఆ జన్మాన్తరాపు నీకు తెలుసా” అన్నారు నాన్న.

నా విషయంలో నాన్న కూడా ఇట్లా అంటున్నారేమో, అనుమాన పడుతున్నారేమో అని మనస్సులో బాధపడ్డాను.

“దైవపాక్షిగా ఆతనెవరో నాకు తెలీదు నాన్నా. అసలా ఉద్దేశ్యమే నాకు లేదు, నాకున్న ఉద్దేశ్యం ఉద్యోగం చెయ్యటం ఒక్కటే, ఆదే నా ద్యేయం నిన్నటి పేవర్లో క్లర్కు పోస్టులకీ, టైపిస్టు పోస్టులకీ సర్వీస్ కమిషన్ పరీక్షల నోటిఫికేషన్ వేశారు. పది రూపాయల ఫీజు కట్టే టైపిస్టు నెలకన్ పరీక్షకు వెళతాను, దైవం చల్లగా చూస్తే నెలకడు కాగం వస్తే నా నమ్మకం” అన్నాను.

నాన్న ముఖంలో వెల్లివిరిసిన ఆ ఆనందం నాకిప్పటికీ కళ్ళకు కట్టినట్లే ఉన్నది. సంతోషంతో కళ్ళు తుడుచుకుంటూ “సరేనమ్మా నీ ఇష్టం” అన్నారు. “అదేం వీలేదు నుధాకి పెళ్ళి చెయ్యాలిందే. మొగుడు ఏలుకోకపోతే ఏం సువ్వా ఇక్కడే ఉండువుగాని, పెళ్ళయితే చక్కగా కొత్త చీరెలు, పట్టుచీరెలు, మంగళసూత్రాలు. నల్లపూనలా. మెటెలూ, వండ్రహారం అన్నీ వస్తయ్యి, నా మెడ చూడు ఎంత నిండుగా ఉందో” అన్నది అక్కయ్య నుదురు తుడుచుకుంటూ వెళ్ళారు నాన్న.

సర్వీస్ కమిషన్ పరీక్షకు ఫీజు కటాను, జనరల్ నాలెడి పు న కాలు కొని చదివేదాన్ని, ఏమిటో ఆరాటం, ఏదో దిగులు, ఏదో సంతోషం,

పరీక్షకు వెళ్ళొచ్చాను. పాసయినట్టే అనిపించింది, మరో ఆరైదులు గడిచాయి. ఒక రోజున నా పేర రిజిస్టర్ పోస్టులో కవరు. గుండెలు దడ

దడ లాడాయి, నంతకం పెట్టి కవరు తీసుకుని మనస్సులోనే ఆ ఆశ్చర్య చక్రవర్తికి నమస్కరించి కవరుచించి కాగితం తీసి చదివాను.

నా అభీష్టం నెరవేరింది, కోరిక చిగిరింది. అదే మగపిల్లవాడ యితే పిల్లిమొగలు వేసేవాడేమో. అమ్మ దగ్గరకు వెళ్ళాను. అప్పుడు అన్నం తిని చెయ్యి కడుక్కుంటున్నది అమ్మ. నాన్న స్కూలుకు వెళ్ళారు. అక్కయ్య ఇంకా అన్నం తింటోంది.

రెండు చేతుల్లో వెనగా కవరు దాచి, చెయ్యి కడుక్కుని వసున్న అమ్మచి ముద్దు పెట్టుకున్నాను. అమ్మ ముఖం చిట్లించి కోపంతో “ఏమిటే నీ బొంద” అన్నది.

“అమ్మ నీ మొగుడుటే సుదా చీ చీ” అని చీదరించుకున్నది అక్కయ్య.

వెనకమంచి కవరు తీసి అమ్మ చేతికిచ్చి చెప్పాను.

“నర్వీస్ కమిషన్ పరీక్ష పాసయాను, ఈ జిల్లాకే రెవిన్యూ డిపార్టుమెంట్ కి టైపిస్టుగా ఎలాబ్ చేశారు. ఫలాని ఆఫీసుకు వేసినట్లుగా మళ్ళీ కలెక్టరు ఆర్డరు వేయాలి.”

అప్పటికే అమ్మ ముఖం విప్పారింది. అంతలోకే మళ్ళీ చిన్న బుచ్చుకుంది.

“ఈ అదృష్టం వాడిక్కూడా ఉంటే ఎంత బాగుండేది. కావలసిన మగపిల్లాడికి చదువురాక జాలాయి వెధవలా తిరుగుతున్నాడు. అక్కర్లేని ఆడపిల్లకు చదువు ఉద్యోగమూ అడక్కుండానే వస్తున్నాయి” అన్నది.

ఎందుకో అమ్మ మాటలు నా మనస్సుకు కష్టం కలిగించాయి. అక్కర్లేని ఆడపిల్లకు అనేకటి ఎందుకో బాధపడ్డాను, ఆడపిల్లంటే ఈ మనుష్యుల భావాలు ఇంకా ఇట్లా ఉన్నయ్యేమా అని అనుకుని ఏం మాటాడటండా ఇవతలకు వచ్చేశాను. అక్కయ్య భోజనం చేసి నా దగ్గర కొచ్చింది, “నేను ఉద్యోగం చెయ్యటం నీకూ ఇష్టం లేదా అక్కయ్యా”

“అదేమిటే నువ్వు మహారాజుగా ఉద్యోగం చెయ్యి. నువ్వు ఉద్యోగం చేస్తే జీతం వస్తుందిగా, నాకొక చీర కొనిపెడుదూ” అన్నది.

ఇన్నాళ్ళకు ఒకమంచి అభిప్రాయం అక్కయ్య నోటివెంట వచ్చి నందుకు ఎంతో సంతోషించాను.

సాయంత్రం ఇంటికి వచ్చాక నాన్న నా ఆరరు కాగితాలు చూసి “రేపే నేను కాకినాడ వెళ్ళి కలెక్టరుగార్ని చూసి ఈ ఊళ్ళోనే పోస్టింగ్ ఇప్పించమని అడుగుతానమ్మా. ఎక్కడో వేస్తే అడవిల్లవు ఒంటరిగా ఎట్లా వెళతావు” అన్నారు.

ఆ మర్నాడే నాన్న కాకినాడ వెళ్ళి కలెక్టరుగార్ని చూసివచ్చారు. మరో పది రోజులు గడిచాయి. రాజమండ్రిలోని ఆర్. డి. ఓ. ఆఫీసులో టైపిస్ట్ గా అపాయింట్ చేసినట్లు ఆరర్న వచ్చాయి. కాఫలసివ పర్టికేట్లు తీసుకుని ఆ మర్నాడే ఆఫీసులో టైపిస్టుగా జాయినయ్యాను. ఆ విధంగా నా జీవితం మరో మలుపు తిరిగింది.

రోజూ ఉదయం పది గంటలకల్లా బోజనం చేసి వెళ్ళిసాయంత్రం ఆరు గంటలకు వచ్చేదాన్ని. ఆఫీసు అయిదు గంటలవరకూ అని పేరుకే గాని అందరూ ఆరు గంటలవరకూ ఉండేవారు. ఆఫీసులో తనొక్కతే కావటంతో మొదటో కొస్త బెరుకనిపించినా తరువాత ఆ వాతావరణం అలవాటయింది, టైపుచేసే ఫెయిర్ కాపీలు కూడా తప్పలేకుండా నీట్ గా ఉంటుంటే, కొత్త టైపిస్టు బాగానే పని చేస్తున్నదనే పేరు వచ్చింది.

మధ్యాహ్నం లంచ్ టైంలో మొదటి వారంలోజులూ జవాను చేత కాఫీ మాత్రం తెప్పించుకుని త్రాగేదాన్ని. సాయంత్రం అయేసరికి కొస్త శ్రమనిపించేది. నా వడినితి గమనించిన నాన్న “ఫలహారం చెయ్యటంలేదు కదూ. కాఫీ నీళ్ళతో బండెడు కాగితాలూ టైపు చెయ్యమని ఎవరు చెప్పానమ్మా. నీక్కావలసిన టిఫిన్ కూడా తీసు, పొట్ట మాడ్చుకనే ఉద్యోగం నువ్వు చెయ్యక్కర్లేదు” అని గట్టిగా కేకలేశాడు, అమ్మ కూడా కోప్పడింది.

ఆ రోజునుంచి టిఫిన్ కూడా తీసుకునేదాన్ని, రోజూ ఇంటి రాగానే అక్కయ్య.

“ఏయ్ మొగరాయుడూ ఇవాళ టిఫినేమిచే” అనేది, మొదట్లో కాస్త బాధపడ్డా అక్కయ్య మాటలు అంతగా పట్టించుకునేదాన్ని కాదు.

మొదటి నెల జీతం వచ్చింది, ఆ రోజున జీతం తీసుకుంటూంటే ఆ అనుభూతి వరనాతీతం, జీతమంతా తెచ్చి నాన్నకే ఇచ్చాను. నాన్న ఓ పదిహేను రూపాయలు నాకు మళ్ళీ ఇచ్చి “నీ ఖర్చులకు వాడుకోవ్వా, ఈ మిగతా జీతమంతా ఏం చెయ్యాలో తెలుసా” నవ్వు ముఖంతో నా వైపు చూశారు.

“నీకూ అమ్మకు బట్టలుకొను, నాకు మాత్రం జేబురుమాలు కొనివ్వు.” అని నా జీతమంతా నాకే ఇచ్చేశారు నాన్న.

ఆ మర్నాడు సాయంత్రమే వెళ్ళి అందరికీ బట్టలు తెచ్చాను, నేను తెచ్చిన బట్టలుచూసి అన్నయ్య అన్నాడు.

“నా కన్న నువ్వేనయమే సుధా. కాని ఒక్క మాట నువ్వు ఉద్యోగంచేసి సంపాదించే దానికన్నా నేను ఎక్కువే సంపాదించగలను, కాని సంపాదనకు మీ అందరి దృష్టితో విలువలేదు. ఈ రోజు నుంచి నేనూ సంపాదించడానికి ప్రయత్నిస్తాను. కాని దాని ఆరాలు మీరు అడక్కూడదు.”

వాన్న ముఖం వెలవెల బోయింది.

“దొంగతనం చేస్తావురా” అన్నాడు నాన్న.

“కాదు దాని అన్నలాంటిదే రాడీ తనం”

మరో మూడు మాసాలు గడిచాయి, ఆఫీసులో అందరూ పరిచయ మయ్యారు. ఉద్యోగమూ జీతమూ అలవాటై పోయాయి.

ఏదయినా జీవితంలో తాదనపడినపుడు కోరి తెచ్చుకొన్నదయితే ఆ అనుభూతి మనస్సులో కొన్నా నిల్చిపోతుంది. మనకు తెలియకుండా మన మనస్సులో ఏమీలేకుండా సందర్భవదిన సంఘటనయితే మనస్సులో అది మరువరాని సంఘటనగానే నిల్చిపోతుంది.

ఒక రోజున సాయంత్రం ఆరుగంటలకు టైపు చెయ్యవలసిన కాగితాలన్నీ కియర్ చేసి ఇంటికి వెళ్ళబోతుంటే శ్రావణకుమార్ అనే యు. డి. సి వచ్చి ఓ నాలుగు పేజీల డ్రాఫ్టుబల్లమీద వదేసి,

“సుఖావణిగారూ, ఈ డ్రాఫ్టు ఇవాళ టైపుయి డిస్పాచి కావాలి” అని అక్కడే నిల్చున్నాడు.

ఆ రోజు ఎందుకనో నాకు కాస్త విసుగానే ఉంది, అందులో మండు వేసంకాలం. మే నెల, పోనీ ఆయిదుగంటల లోపేవస్తే కొట్టక తప్పేదికాదు. ఆరుగంటలకు వట్టుదలగావచ్చి అతని విధుగా అనే సరికి నాకు కాస్త చిరాకుకలిగి “పుస్తకంలో నోట్ చేసి టైం నోట్ చెయ్యండి. ఆరూ అయిదు నిమిషాలైంది. రేపు రాగానే కొడతాను” అని వెళ్ళి పోయాను.

“ఆఫ్ఫీసర్ యూ ఆర్ ఏ టైపిస్టు ఒక యు. డి సి.ని మీరు డబ్బాయిసారా ఇవాళ మీరు కొట్టక పోవాలి రేపు చార్జి మెమో ఇప్పిస్తాను” అని సిగరెట్ వెలిగించి స్టైలిలిష్ గా పొగవదులుతూ కుడికాదా నా టేబుల్ మీద పెట్టి నిల్చున్నాడు.

నాకూ చిన్నతనమనిపించింది. కోపమూ ఉక్రోశమూ నా వట్టుదలని పెంచాయి.

“మిస్టర్ శ్రావణకుమార్, నేను ఆఫ్ఫీసర్ టైపిస్టునయితే మీరు ఆఫ్ఫీసర్ యు. డి. సి. నన్ను కించపరచినంత మాత్రాన మీకు ఎద్వాస్సు ఇంక్రిమెంట్ రాదు. ప్లీజ్ బిహేవ్ ప్రావర్లీ” అని వచ్చేశాను. అంతా విస్తుపోయి చూస్తూ నిల్చున్నారు, రెండు నిమిషాల్లో వాతావరణం ఇటా మాంపోతుందని ఎవరూ ఆశించలేదు,

నేను వెళ్ళిపోయి మర్నాడు వచ్చాను, అంతా చిన్నటి సంఘటనను గురించే ఆలోచిస్తున్నారు. ఆఫీసులో రెండు వర్గాలయ్యాయి. నన్ను పెండ్లించారు కొంతమంది. శ్రావణకుమార్ ని సమర్థించారు మరికొంతమంది.

నేను రాగానే ఆ కాగితమే టైపుచేసి జవాబుచేత అతనికి పంపేశాను, ఓజినల్ రిఫరెన్సు అతని పేరుకుచేరి అప్పటికి నెలా పదిరోజులైంది, ఇది గుర్తుంచుకున్నాను.

మధ్యాహ్నం రెండు గంటలకు ఆర్. డి. ఓ గారి వద్దనుంచి పిలుపు వచ్చింది. ఆయన రూంలోకి వెళ్ళాను. శ్రావణకుమార్ అక్కడ ఉన్నాడు. ఆఫీసరుకు నమస్కరించి నిల్చున్నాను.

“ఈ ఆరెంటు రిఫరెన్సు నిన్ననవగా ఇస్తే టైపు చెయ్యకుండా ఇవాళ టైపుచేశావుట. ఆడపిల్లవై యండి అతన్ని దబాయించావుట” అన్నారు ఆర్. డి. ఓ.

“సాయంత్రం ఆరుగంటలకువచ్చి నేను మిషన్ మూసేసి వెళ్ళ బోయే నమయానికి వారు పట్టదలగావచ్చి ఇవాళ టైప్ చెయ్యాలన్నారు. అంతవరకూ నా దగ్గరవున్న కాగితాలన్ని టైప్ చేశాను. ఏమీలేవు టైం నోట్ చేసి ఇవ్వండి. రేపు రాగానే టైపు చేస్తానన్నాను. అందుకాయన కోసం తెచ్చుకొని ఏమన్నారో వారినే అడగండి” అన్నాను.

ఆర్. డి. ఓ. గారు అతనివైపు చూశారు.

“ఆఫ్ఫర్ ల్ యు ఆర్ ఏ టైపిస్టు, ఒక యు, డి. సి. సి మీరు దబాయస్తారా. ఇవాళ మీరు కొట్టకపోవాలి రేపు చార్జి మెమో ఇప్పిస్తాను” అని అన్నట్లు చెప్పాడు.

“ఈ మాటనడం తప్పుకాదా, నువ్వు యు, డి. సి. వి. సి దృష్టిలో అమ్మాయి ఆఫ్ఫర్ ల్ టైపిస్టు. అంటే రివెన్యూబోర్డు సెక్రటరీ దృష్టిలో నేను ఆఫ్ఫర్ ల్ ఆర్. డి. ఓ. సి అంతేనా” అన్నారాయన. ఏం మాట్లాడ కుండా తలవంచుకుని నిల్చున్నాడు. శ్రావణకుమారు, “యు కెన్ గో” అని నా వైపు చూశారు, నేను వచ్చేశాను. తరువాత తెల్సింది. ఆ కరెంటు అతని దగ్గర నెలా పదిరోజులు ఆలస్యమైనందుకు ఆర్. డి. ఓ. గారు శ్రావణకుమారుని బాగా మందలించారని.

ఈ సంఘటన జరిగాక అందరూ నన్ను గౌరవంగా చూటం మొదలుపెట్టారు. అతనంటే పదనివాళ్ళు నన్ను నమస్కరిస్తూ అతనిమీద చాడీలు నాతో చెప్పేవారు.

మొత్తంమీద ఒక కొత్త వాతావరణం ఏర్పడింది. నేను బైపు చెయ్యవలసిన కాగితాలన్నీ అయిదు గంటలలోగానే వచ్చేవి.

ఆ రోజునుంచే శ్రావణకుమారు నాతో మాట్లాట్టమే మానేశాడు. రిజిష్టరులో ఫెయిర్ కాపీలు నోట్ చేసి వెళ్ళేవాడు ఈ సంఘటనతో ఆఫీసులో అతని ప్రీసేజి కొంత తగ్గినట్లుగా ఉండేది. అందరితోనూ డబ్బా యించి మాట్లాడే పద్ధతి తగ్గించాడు. అతని ముఖం చూస్తే ఎందుకో నాకూ చిన్నతనమనిపించేది.

ఒక రోజు నేనే అన్నాను, “శ్రావణకుమారుగారూ. జరిగింది మర్చిపోండి. క్షమించండి”

“నో నో అదేం లేదండీ. ఉద్యోగం అన్నాక అనేకం జరుగుతూ ఉంటుంది” అన్నాడు.

మర్నాటి పదిహేనురోజులు గడిచాయి. ఆ రోజు ఒకటో తారీఖు, ఉద్యోగుల జీవితాలు జీతాలతోనే గడుస్తాయి. జీతాలు వచ్చిన రోజున వాళ్ళ మనస్సుల్లో వెన్నెలలు కురుస్తాయి, జీతాలకన్న ఆప్పులు ఎక్కువగా ఉన్నవాళ్ళు ఉన్నారు. వాళ్ళ జీతాలు నిరాశతోనే తీసుకుంటారు. సాయంత్రం నాలుగయింది, జీతం తీసుకుని పీట్లోకొచ్చి కూర్చున్నాను. ఎన్నడూ ఆఫీసుకు రానివాడు ఆ రోజున అన్నయ్య ఆఫీసు కొచ్చాడు, ఇంటిదగ్గర వాళ్ళకు ఏదయినా ప్రమాదం జరిగిందేమోననుకున్నాను. నన్ను చూస్తూనే,

“నుభా జీతమొచ్చిందా, అరంటుగా ఓ పాతిక రూపాయలు కావాలి మళ్ళీ వారంరోజుల్లో ఇచ్చేస్తాను” అని చెయ్యిజాపాడు, నా మనసులో అనేక అనుమానాలు ముసిరినా అవన్నీ ఆఫీసులో ఆడక్కడదని వెంటనే

పాతిక రూపాయలూ ఇచ్చాను, ఇట్లా జరుగుతుండగానే ఆఫీసులో అన్నయ్యకు తెల్సినవాళ్ళు ముగ్గురు నలుగురు వచ్చి.

“ఏం గురూ, మా టైపిస్టు వేస్తున్నావ్ టోపీ నీ దృష్టిలోనూ పడింది” అన్నారు, నా శరీరం మంచుగడ్డయి పోయింది. అన్నయ్యంట్లే వాళ్ళకు ఏ పాటి గౌరవం ఉందో క్షణంలో తేలిపోయింది.

“టోపీనా, ఓహో మీ ఆలోచన అంతవరకూ పోయిందన్నమాట. సుఖాపిణి ఎవరోకాదు, మా చెల్లెలు” అని వెళ్ళిపోయాడు. వాళ్ళు నిర్ఘాతపోయి ఒకరి ముఖాలోకరు చూసుకున్నారు.

“మా అన్నయ్య మీకు తెలుసా” అన్నాను.

“వాణీనాథం మీ అన్నయ్యని ఇప్పుడే తెల్పింది.” ఆ మాటలో తేలికభావం కనిపించింది, అంతవరకూ నా మీద వాళ్ళకున్న గౌరవభావం ఒక మెట్టు జారినట్లు గ్రహించాను.

ఆ రాత్రి బాగా పొద్దుపోయాక అన్నయ్య ఇంటికివచ్చాడు. అంతకు క్రితమే అన్నయ్య ఆఫీసుకువచ్చి పాతిక రూపాయలూ తీసుకు వెళ్ళినట్లు నాన్నకు చెప్పాను.

“అంత అర్థంబుగా పాతికరూపాయలూ, ఎండుక్కావాల్సి వచ్చిందిగా అన్నయ్యా” అడిగాను

“ఎందుకో కావాలొచ్చింది, అదంతా నీ కనీసవసరం. వారం రోజుల్లోనీ బట్టి తీర్చేసాను” కోసంగానే అన్నయ్య చెప్పాడు.

“మా ఆఫీసులో వాళ్ళు నీకు తెలుసా”

“అదవాళ్ళ బ్రతుకులు నాకు బాగా తెల్సు. ఆ నలుగురూ బ్రాకెట్ అడేవాళ్ళే, మంచి పేకాటరాయుళ్ళు.”

“నీ ఉద్యోగమూ అదేగా”

“సుఖా అదంతా నీకు అనవసరం.”

నాకూ కోపంవచ్చింది. అన్నయ్య ఆపీసుకు రావడంతో వాళ్ళ నలుగురి భావాలూ నాకు కళ్ళకు కట్టినట్లు కనిపించటంతో ఈ విషయమూ ఇప్పుడే తేల్చుకోవటం మంచిదని అనేకాను.

“నీకు డబ్బు కావాలి నే ఇంటిదగరే అడుగు నా కోసం ఆపీసుకు ఎన్నడూ రాకు నన్ను గౌరవంగా ఉద్యోగం చేసుకోనీ.”

నాన్న. అమ్మ విభ్రాంతితో చూశారు. అన్నయ్య ప్రయోజనం వాళ్ళకూ తెల్సినా నేనింత సూటిగా మాటాడుతానని వాళ్ళనుకో లేదు. ఆక్కయ్య వెర్రి చూపులుచూస్తూ గుమ్మాన్ని ఆనుకుని నిల్చుంది.

“ఓహో, నేను మీ ఆప్తినుకి రావటంవల్ల నీ గౌరవం పోయిందన్నమాట. అంటే నీ దృష్టిలో నేను గౌరవం లేనివాణ్ణివన్నమాట. షరీగుద్, పోనీలే నా సత్తా ఏమిటో నాకు తెలియకపోయినా నువ్వన్నా చెప్పావు”

మినుకగా అని గడలోకి వెళ్ళిపోయాడు. ఆ రాత్రి నాకు నిద్రపట్ట లేదు. అన్నయ్య మరేం కొంపమీదికి తెస్తాడోనని భయపడ్డాను.

ఆపీసుకు వెళుతున్నాను. వస్తున్నాను, వాతావరణం ప్రశాంతంగానే ఉన్నది.

వారంరోజులు గడిచాయి. ఒక రోజున రిండ్ బయింలో టిఫిన్ తిని కాతాగుతున్నాను. గ్రావణకుమాత్ నా సీటు దగ్గరకు వచ్చాడు. అందరూ కాపీకి వెళ్ళాడు.

“మీరు టీ పార్టీ ఇవ్వాలి, కవీసం కాపీ ఆయినా” అన్నాడు.

“ఎందుకో చెప్పితే తప్పకుండా కాపీ ఇప్పిస్తాను.”

“వాణీనాదం మీ అన్నయ్య అయినందుకు” కాస్త కలివరపడ్డా తేరుకున్నాను.

“వాడు మా అన్నయ్య ఇప్పుడు కాలేదు, నేను పుట్టినప్పుడే వాడు నాకు అన్నయ్య” నవ్వి అన్నాను.

“మాకు తెల్సింది ఇటీవలనే కద. అందుకని ఇప్పించాలి, కప్పదు,”

జవాన్ని పిలిచి ప్లాస్కు ఇచ్చి వంపాను కాపీ టిఫిన్ తేవటానికి,

“నిజంగా తెప్పిస్తున్నారా.”

“ఆ మా అన్నయ్య మీకెట్లా తెలుసు.”

“కొంతమందికి కొన్ని అలవాట్లుంటాయి. నాకు పేకాట డ్రెస్, కానీ అలాంటివాడు మీకు అన్నయ్య కావటం ఒక క్రెడిట్” అన్నాడు ఏదో ఆలోచిస్తూ,

“ఎందుకని”

“అతను చాలా సమర్థుడు. నిక్కచ్చి మనిషి. జాలాయిగా తిరిగి వట్లు కనిపిస్తాడు కానీ నాలుగు డబ్బులు సంపాదించుకోగలడు, కాకపోతే దుర్గుణాలు మానవుడిలో ఉంటాయిగాని, మానులో వుండవుకదా, వాణే నాధం మీ అన్నయ్యని తెల్సినవాడెవరూ మీ జ్ఞోలికిరాదు,”

అన్నయ్య ప్రతాపాలు కథలుగా చెప్పుకునే రీతిలో వున్నయ్యని కాస్త కాస్త తెలుస్తున్నది. మంచి తెలుసుకోడానికి సంవత్సరం కావలసి వస్తే చెడు తెలుసుకోటానికి నెలరోజులు చాలన్నమాట.

“పోనీలేండి యిప్పుడు వాడి ప్రతాపం ఎందుకు? ఆ మీకు కాపీ, టిఫిన్ ఆపీస్ మెంబరుగా ఇస్తున్నాగాని, వారు మా అన్నయ్యనికాదు తెల్సిందా” ఎందుకనో అన్నయ్యమీద అభిమానం పెంచుకోలేక పోతున్నాను.

“అట్లాగే నా మీద కోపం పోయిందా,”

“అఫ్టర్ టైటిస్టుని నా కోపం విచ్చుల్లేం చేస్తుంది,” ఎగతాళిగా అన్నాను,

“ఏం చెయ్యకపోయినా కోపం పోనలేకదా. ఒక ఆడపిల్లకు ఆ మాత్రం కోపం నా మీద ఉన్నదంటే అదీ ఒక అదృష్టమే” సిగరెట్

వెలిగించుకోబోయాడు, అంతలోనే మళ్ళీ సిగరెట్ పెట్టె జేబులో వేసుకున్నాడు.

“మీ మీద నాకు కోపం ఉండటం అదృష్టం ఎలా అవుతుంది.”

“కోపంగానయినా మీ మనస్సులో నేనుంటాను కనుక” గుండె యల్లుమన్నది, సిగ్గుపడ్డాను, జవాను టిఫిన్ తెచ్చాడు.

నెల గడిచింది. ఉదయం పదిగంటలయింది. భోజనం పూర్తయింది. ఆఫీసుకు వెళ్ళటానికి తయారవుతున్నాను. శ్రావణకుమార్ సెక్రిటరీ మీద వచ్చాడు, ఆశ్చర్యపోయాను, ఎందుకొచ్చాడో ఈహకు అందలేదు.

“గుడ్ మార్నింగ్ సుభాషితే చిన్న సహాయకోసం వచ్చాను. ఏమీ అనుకోరుకద” అన్నాడు.

“ఏమీ అనుకోను చెప్పండి” కొంచెం ఇబ్బందిగా చూస్తూ అన్నాను. ఆఫీసు స్నేహం ఇంటిదాకా రావటంలో అంతర్యం ఏమిటో నాకు బోధపడలేదు.

“కొంచెం అర్జంటు పని ఉంది. ఆఫీసుకు రాలేను. ఈ క్యాబియర్ లీవ్ ప్లికేషన్ ఆఫీసులో ఇవ్వండి.” అని నెలవు కాగితం ఇచ్చాడు.

“అటాగే”

“శ్రమకు మన్నిచాలి” అతను వెళ్ళిపోయాడు.

వాళ్ళ ఇల్లెక్కడో నాకు తెలీదు. సెక్రిటరీ మీద ఆఫీసుకే వెళ్లి నెలవు కాగితం ఇవ్వచ్చుగా. ఎందుకిటా చేసినట్లు. ఇతని శలవు కాగితం నేను తీసుకువెళ్ళి ఇస్తే ఆఫీసులో ఏమనుకుంటారు. శలవు కాగితాలు తెచ్చి ఇచ్చేంతవరకూ స్నేహం వృద్ధి చెందిందనుకుంటారా.

శలవు కాగితం అతను ఇవ్వడం నేను తీసుకోటం అశాస్త్రమేనవుంది. ఎవరే మీ ఫ్రెండ్.”

“ఆఫీసులో క్లర్కు”

“అఫీసులో ఇవ్వాలి న కాగితం నీ కివ్వటం ఎందుకూ.”

“నేను అఫీసుకు వెళుతున్నాను కనుక” కోపంగానే అన్నాను, అక్కయ్య అడిగిందని కాకపోయినా అతను అట్లా ఇవ్వటం నాకూ బాగుండలేదు,

“పెళ్ళికాకుండా ఉంటే బావుండును.”

“నువ్వు చేసుకుంటావా.” నాకూ వళ్ళుమండిపోయింది.

“ఇషాహీహీ” వెకిలిగా నవ్వుతూ వెళ్ళింది అక్కయ్య.

మనస్సు సరిపెట్టుకుని అఫీసుకు వెళ్ళగానే జవానుచేత అతని శలవు కాగితం హెడ్ క్లర్కు దగ్గరకు పంపించాను.

మరో ఆయిదు నిమిషాల్లో జవానాచ్చి “మిమ్మల్ని హెడ్ క్లర్కు గారు రమ్మంటున్నారు” అన్నాడు.

వెళ్ళాను, వివేచేశాను.

“శ్రావణకుమారు శలవు కాగితం మీ కెట్లా వచ్చింది” అన్నా డాయన.

“నేను అఫీసుకు బయలుదేరబోతుంటే సెకిలోమీద మా ఇంటికి వచ్చి అఫీసులో ఇమ్మవి చెప్పి వెళ్ళాడు” అన్నాను.

“ఇట్లాంటి ట్రీక్కులు ఇతనికి అలవాటే. ఇంకెప్పుడూ ఇతని శలవు కాగితాలు తీసుకోకండి. యు కెన్ గో” అన్నారాయన. నా సీట్లోకి వచ్చేశాను.

శ్రావణకుమారంటే అఫీసులో చాలా మందికి ఇంత వ్యతిరేక భావం ఎందుకున్నదో నాకు అర్థంకాలేదు. ఒక అఫీసులో ఇన్ని రాజకీయాలుంటే అసలు రాజకీయవేత్తలు ఎత్తుగడలూ, ఉపన్యాసాలూ ఆ మాత్రం లేకపోతే వాళ్ళు చలామణి కారనుకున్నాను.

అప్పటికప్పుడే నేను శ్రావణకుమారు శలవు కాగితం తీసుకు వచ్చి నట్లు అఫీసంతా తెల్సిపోయింది.

“మీ ఇల్లు వాడికెట్లా తెలునందీ” అన్నాడొకతను.

“అఫీసుకన్నా మీ ఇల్లే అతనికి దగ్గరయి ఉండొచ్చు.” అన్నాడు మరొక యు. డి. సి.

“శలవు కాగితం తెచ్చినందువల్ల తప్పులేదనుకోండి. మనమంతా ఒక ఆఫీసులో వాళ్ళం, కాని వాతో జాగ్రత్తగా ఉండాలి అన్నాడొక ఏల్. డి. సి, “మోస్టు ట్రెక్కిష్ ఫెలో అండోయ్” అన్నాడింకో బ్రైఫింగు,

నాకూ నవ్వొచ్చింది. వళ్ళబింతాన ఆవుకున్నాను. “అతన్నిగురించి ఎవరిఅభిప్రాయం వాళ్ళు చాలాచెప్పారు. ఇంకా ఎవరైతే చెప్పేవాళ్ళుంటే చెప్పండి ఒక్కసారే వింటాను, నాకు అతనిమీద ఏ అభిప్రాయంలేదు. మనందరం ఒక ఆఫీసులో ఉద్యోగం చేస్తున్నాం, ఈ సవభిప్రాయంతోనే శలవు కాగితం తెచ్చాను. మీ శలవు కాగితాలూ తెమ్మంటే మీ ఇళ్ళకు వచ్చి తీసుకుంటాను. పాపం మీరంతా మా ఇంటికి రావటం కష్టం” అన్నాను.

ఎవరి సీట్లలోకి వాళ్ళు వెళ్ళిపోయారు. ఆ సాయంత్రం ఆరున్నరకు శ్రావణకుమారు మళ్ళీ మా ఇంటికి వచ్చాడు, నేను ఆఫీసునుంచి వచ్చి పది నిమిషాలయింది. నన్నుకూడా స్కూల్ నుంచి వచ్చారు.

“శలవు కాగితం ఇచ్చారా” అన్నాడు.

“అహా, ఈ రోజు అందరికీ ఇదే అసెంబ్లీ క్వశ్చన్ లా తయారయింది. మిమ్మల్ని గురించి అందరి అభిప్రాయాలూ నేను అడక్కుండానే చెప్పేతారు, మీ పాప్యులారిటీకి అంజలి మటించవలసిందే” అన్నాను సైకి నవ్వుతూ చెప్పినా లోపల ఉడికిపోతున్నాను, నన్నుకూడా అక్కడే ఉన్నారు.

“అదేమిటమ్మా, శలవు కాగితానికే ఇంత గొడవ జరిగిందా, ఏం నాయనా, మీ ఆఫీసులో శలవు దొరకటం కష్టమా ఏమిటి” అన్నారు నాన్న.

శ్రావణకుమార్ నా వైపుచూస్తూ అన్నాడు. “ఈ రోజున నా కనలు శలవుఅవసరమేలేదు. కాని కొంతమందిని స్టడీ చేయ్యాల్సివచ్చింది. దానికి ఇదే చిటకా వైద్యమనుకున్నాను. మీచేశ శలవుకాగితం పంపాను. చింతకాయ పుల్లగా ఉంటుందనే అందరి బావం. కాని బాగా పక్వాసికొచ్చి పండితే అంత పుల్లని కాయా కొంత తియ్యబడుతుంది” అన్నాడు.

నేను వంటింట్లోకి వెళ్ళాను. పాయంత్రం రాగానే నాకూ, నాన్న గారికీ కాఫీ ఇస్తుంది అమ్మ. ఆ రోజున ఇంకా కాఫీ తాగలేదు. అతని క్షుడా కాఫీ ఇద్దామంటే పాలులేవు. ఆ ఉన్న కాఫీనే టూబైత్రీ చేసి మూడు గ్లాసుల్లోపోసి తెచ్చాను. ఈ రోగా నాన్నగారు అతన్ని కుశల ప్రశ్నలు వేస్తున్నారు.

“కాఫీ తీసుకోండి” అన్నాను.

“ఇప్పుడే తాగొచ్చానండీ” అన్నాడు శ్రావణకుమార్.

“ప్రొహిబిషన్ ఉన్న ఈ రోజుల్లోనే” అన్నాను.

“కాఫీకి ప్రొహిబిషనేమిటందోయ్”

అతని మాట కవిశకల్నిబట్టి అతను నేపన్నది ఉహించినది తప్పు కునేందుకు ఈ మాటన్నాడని గ్రహించాను. ముగ్గురం కాఫీ తాగాం.

“నేను జోక్ గా అన్నదానికి జోక్ గా సమాధానం చెప్పాడు.” ముగ్గురం నవ్వుకున్నాం.

“అయితే నా శలవు కాగితం దుమారం లేపిందన్నమాట”.

“ఏదో కాస్త, కాకపోయినా గాలి ఉంటేనేగా దుమారం రేగేది. అది లేవప్పుడు ఎక్కడి చెత్త అక్కడే ఉంటుంది” అన్నాను.

కొంచెం ఇబ్బందిగా చూశాడు.

“మీ నాన్నగారేం చేస్తూ ఉంటారు” అన్నారు నాన్న.

ఈయనేదో బాదరాయణ సంబంధం కలిపేటట్లున్నాడని గ్రహించాను.

“ఈ లోకంలో విషయాలే మనకు పూర్తిగా తెలీనప్పుడు పరలోకంలో ఉన్న మా నాన్నగారేం చేస్తుంటారో ఎట్లా చెప్పేది” అన్నాడు.

“నువ్వు చాలా సరదాగా మాట్లాడతావోయ్. వెరీగుడ్, వెళ్ళిరా” అన్నారు నాన్న.

బ్రతికానుచా భగవంతుడా అనుకున్నాను. శ్రావణకుమార్ వెళ్ళిపోయాడు.

గుమ్మం అవతల ఉండి పొంచి వింటున్న అక్కయ్య నెత్తి గోక్కుంటూ వచ్చింది.

“ఈ సంబంధం అయితే బావుంటుంది నాన్నా” అన్నది.

“ఏవరికే పిచ్చిదానా” అన్నారు నాన్న.

“నుభాకీ” అన్నది.

నా మనస్సులో ఏ సంబంధమూ కలగలేదు. నాన్న మనస్సు ముగిసోయింది.

“అ. పెద్దకూతురు పెళ్ళిచేసి తాతాకుల పాకలో కాపురం చేస్తున్నాను. రెండోకూతురు పెళ్ళిచేసి ఈ తాతాతూలేక చెట్టుకింద...”

“నాన్నా!” ఉగ్రరూపం దాల్చిన శక్తిలా అన్నాను అంతకోపం ఆవేశం, క్రోధం, ఉక్రోశం ఇంకా ఇంకా ఏమేమివచ్చాయో నాకు తెలీదు. నన్ను చూసిన నాన్న. అక్కయ్య మ్రాన్నదిపోయారు. అక్కయ్య గజ గజ వణికిపోయింది. నాన్నకు నోటమాట రాలేదు. అమ్మ పెరటోనుంచి వచ్చింది. ఏమీ అర్థంకాక దిగాలుపడి నిల్చింది పోయింది.

“నేను పెళ్ళి చేసుకుంటే నాకు, పెచ్చినవాణ్ణి నువ్వు మెచ్చినవాణ్ణి, రూపాయి కట్టించి లేకుండా మీ అంగీకారంతో పెళ్ళిచేసుకుంటాను. నన్నుగురించి నువ్వు కల్లోకూడా బాధపడక్కర్లేదు” ఆవేశంతో అనాను, అందరి హృదయాలూ తేలికపడట్టు వాళ్ళ ముఖాలే చెప్పాయి.

దైవిన్లుగా నా సర్వీసు ఒక సంవత్సరం పూర్తయింది. ఒక ఇంక్రి మెంటు వచ్చింది.

నేను బ్రతకలేకపోసనే ధీమా కలిగింది. ఉన్న ఉద్యోగం పోదు. ఇంకో సంవత్సరంలో ప్రొబేషన్ పూర్తయినపుడు అప్రూవుడు ప్రొబేష వరునె పోతాను. ఉద్యోగం వేరు. జీవితంలో కలిగే మార్పులు వేరు. ఉద్యోగరీత్యా ఆ పరిధిలో కొన్ని నిబంధనలూ, చట్టాలూ ఉన్నాయి ఆఖరి గీతలో మన ఇష్ట ప్రకారం నిజాయితీగా ఉద్యోగంచేసి ఆర్థికంగా, సాంఘికంగా కొంత మనశ్శాంతిని పొందవచ్చు. ఏ వ్యక్తికియినా ఆర్థిక స్వాతంత్ర్యం ఉంటేనే ఇతరత్రా కూడా రాణిస్తాడు. స్వతంత్రమైన గౌరవ ప్రదంగా ఆర్థిక స్వాతంత్ర్యపు విలువ మనవారికన్నా ఎక్కువగానే ఉంటుంది. మానసికంగా ఎంతో సంతృప్తి,

అటువంటి సంతృప్తి నాలో కలిగినా ఎప్పటికీయినా సాయంత్రం ఇంటికి రాగానే మనస్సు విప్పి చెప్పుకునే 'నా వారు' అనే వ్యక్తి ఉండా లనే కోరికలు అంకురం నాకు తెలియకుండానే ఎర్రబడింది. పురుషసంఘ కోసం కాంక్షించే కాంక్షకాదు. సంసార సాగరంలో కాలూని, ఆ సముద్రపు కెరటాలలో స్నానం చేద్దామని కాదు. ఒక స్త్రీగా ఆదర్శ గృహిణిగా జీవితాన్ని మలుచుకుందామనే ప్రాతిపదికమీద శారీరక వాంఛని తీర్చి దిద్దుకోడానికే కాదు. ఏదో, ఎందుకో, ఏమిటో తెలియని ఆకాంక్ష. నేను నా హృదయం విప్పి కబుర్లు చెప్తూంటే మనస్సుర్తిగా విని సంతోషంతో నా అభిప్రాయాన్ని మన్నించి గౌరవించి ఆచరించే వ్యక్తి కావాలి. అట్లాగే వారి అభిప్రాయాన్ని కూడా మనస్సుర్తిగా విని ఎంతో ఆనందంతో ఆచరణలోకి తెచ్చి గౌరవంతో అమలుపరుస్తాను. వారి హృదయంలోకి నేనూ, నా హృదయంలోకి వారూ ఎప్పుడూ ప్రవేశిస్తూ తనివితీరా తృప్తిగా కబుర్లు చెప్పేవారుగా ఉండాలి. శారీరకంగా, మానసికంగా, ఆలోచన పరంగా, అభిప్రాయానుసారంగా ఎలాంటి భేదాభిప్రాయాలూ ఉండ కూడదు. అలాంటి వ్యక్తి ఎవరు? తల్లిదండ్రులు కాదు, ఆక్కచెల్లెళ్ళు కాదు, అన్నదమ్ములు కాదు, చివరికి ప్రాణమిత్రులు కాదు, అలాంటి

వ్యక్తి త్రికి భర్త. పురుషుడికి భార్య. ఇటువంటి దాంపత్యమైతే ఎంత బావుంటుంది :

నార్సి విడిది ఒక్కడణం కూడా వుండలేనవి మనంగా చెప్పే స్వభావం నాకక్కర్లేదు. భర్తను కొంగుకు కట్టుకుని తిప్పగల సాహసము నాకులేదు. అనుక్షణమూ భర్త కౌగిలిలో కరిగిపోదామనే ఆకాంక్ష నాకు లేదు. నేనూ సంపాదన పరురాలిననే ఆభిజాత్యంతో భర్తను లెక్క చెయ్య కూడదనే గడుసు మనస్సం నాకులేదు. భర్త ఆదరణనూ, బెన్నిత్యాన్ని చూటుకుంటూ చూటువక్కల అమ్మలక్కలతో గర్వంగా, తీవ్రంగా మాటాడే మనస్తత్వాన్ని నా మనసులో ప్రవేశించనీయను త్రి కుండవలసిన వ్యక్తి త్యాన్ని, గౌరవాన్ని, సాంఘిక విజయనూ, సామాజిక నీతిని సర్వం భర్త పాదాల మీద కుప్పగాపోసి ఆయన పాదధూరిని నేను నెత్తిమీద వేసు కోను. ఇంకా ఏవేవో కోరికలు, అభిప్రాయాలూ, ఆదర్శాలూ, ఉద్దేశాలూ, విమర్శలూ.

ఇవన్నీ నా జీవితంలో అమలు జరగాలంటే : అలాంటి చేదవైవ వ్యక్తి కావాలంటే : కావలసింది పె....ళ్ళి అయితే ఆ వ్యక్తి ఎవరు :

ఈ ఆలోచనలన్నీ అపీనునుంచి ఇంటికి వస్తుంటేనే కలిగేవి. ఇంటికి వెళ్ళగానే ఆ వాతావరణం లేదు. ఈ మనస్సే ఆ ఇంట్లో ఉన్నా ఆ మనస్సులో అమ్మా నాన్నా. భర్తవదిలిపెట్టిన అమాయకురాలైన అక్కయ్య. వాడి లోకమేదో వాడికే అర్థంకాని రౌడి మనస్తత్వం కలిగిన అన్నయ్య వీళ్ళే ప్రవేశిస్తారు. కాని మరో విషయం కలిగెక్కదు. అపీ ములోనూ అంతే. ఆర్. డి. ఓ. గారు, హెడ్ క్లర్కు, యు. డి. సి.లు, యల్. డి. సి.లు, కోట్రెపిసు, జనాస్లు, బ్రెవు చెయ్యాలన్న కాగితాలూ, అర్థంట్లు, బుడేలు, సీక్రెట్ డిస్పోజిబు, కాన్సిడెన్సియల్ పేపర్లు, డైరీ, పెండింగ్ పేపర్లు, తెల్ల కాగితాలకూ, కార్పన్ కాగితాలకూ, బ్రెవ్ రిబ్బిన్లకూ ఇండెంటు చెయ్యటం, అప్పుడే అయిపోయాయా అని క్వశ్చన్ మార్క్ ముఖంతో రెండు ముక్కులనిండా పొడుండ్లంటే ప్లేషనరీ క్లర్కు మరో ప్రపంచం కాని అదో ప్రపంచం.

ఈ అదో ప్రపంచంలోనే లాల్పిలు లేని రాజకీయాలు, హత్యలు లేని కుట్రలు, బల్లి పురుగుల్ని తింటుంది. ఉడుత అందిన కాయల్ని కొట్టే నుంది. చిలక సగం కాయ కొట్టుకు తినగానే ఆ కాయ కిందకు రాలిపడు తుంది. ఇందులో కొన్ని జలచరాలు చిన్నచేప, పెద్దచేప, తిమింగలం, కొన్ని ఎందుకూ పనికిరాని వర్తిగుల్లలు కొన్ని తేళ్ళు, పాములు మాత్రం లేవు.

అక్కయ్య ఇన్ని నెలనుంచీ ఎన్నడూ బె టికి రాలేదు. అది ఒక్కర్తీ ఎక్కడకీ వెళ్ళి రాలేదు, అమ్మగాని, నేనుగాని ఎవరో ఒకరం వుండవలసిందే. ఇంట్లో కూర్చుంటే దాని ఊహలు బావిలోని కప్పమాదిరే ఉంటయ్యేమోనని ఒక రెండో శనివారం రోజున బట్టలు కొనుక్కుందా మని అక్కయ్యను తీసుకుని బయల్దేరాను. చేనేత వస్త్రాహం జరుగుతోంది. రూపాయకి వది పైనులు రిబేటు. మెల్లిగా నడిచివెళ్ళి ఆ కొట్టుదగ్గరకి చేరాం. దారో అక్కయ్యకు చెప్పాను. "నె తి గోక్కోవద్దు వెక్కిరినవ్వు తగ్గించు. అర్థంలేని ఆభిప్రాయాలు చెప్పకు" అన్నాను. సరేనని తల ఊపింది.

ముందు ఒక వరసనఉన్న కొట్లన్నీ చూస్తూ వెళ్ళాం. వింతగా చూడసాగింది అక్కయ్య అది చూసినంతసేపూ తొందర చెయ్యకుండా నేనూ నిల్చుని చూచేదాన్ని. అక్కయ్య కావాలంటే దానికి వచ్చిన చీరె కొండామవి డబ్బు కూడా తీసుకువెళ్ళాను.

అన్ని కొట్లూ తీరిగ్గా చూచాక "ఇక వెళదామా" అన్నది అక్కయ్య.

"నువ్వేం చీరె కొనుక్కోవా?"

"చీరా నువ్వు కొనిపెడతావా?"

"అవును, కానాల్సిన చీరె తీసుకో, డబ్బు తెచ్చాను."

"ఏం వద్దులేద్దు కాసేపు ఆ వక్కన కూర్చుని అందర్నీ చూపి వెళ్ళిపోదాం."

కాళి జాగాలో కూర్చున్నాం. అరగంటపేపు అక్కయ్య వచ్చే పోయ్యేవాళ్ళని చూస్తూ కూర్చుండి. దానంతట అది ఏం మాట్లాడలేదు.

“బావకు ఉత్తరం రాయరాదూ తీసుకువెళ్ళమని ఆయన మాదిరి మువ్వా బీష్మించుకుని కూర్చుంటే ఎలా” అన్నాను.

“ఆయనకు నేనక్కర్లేకపోతే బ్రతిమాలమంటావా. నాకేం వటిం” అన్నది. ఈ మాటలు నవ్వాలో, ఏడవాలో తోచక బాధ వడాను.

“నరేగాని ఆ అబ్బాయిని పెళ్ళి చేసుకోరాదుచే” అన్నది చేత్తో చూపిస్తూ. అటు చూశాను. శ్రావణకుమార్, మమ్మల్ని చూసి ఇటు వచ్చాడు.

“ఓ, గుడివినింగ్. పాపింగుకు వచ్చారా” తనూ మా ఎదురుగా కూర్చున్నాడు.

“కాదు. గాలి మేద్దామని. ఈ సప్తాహం చూస్తుంటే భారీ ఎత్తున వేసే టెక్టులేని నాటకాల్లా ఎంతపేపు కూర్చున్నా కాలం గడిచి పోతుంది” అన్నాను.

అతనూ నవ్వి. “నేనూ కాలక్షేపానికి వచ్చాను” అన్నాడు.

నక్కలన్న కూర్చోరింక్ పాపునుంచీ మూడు ఐస్క్రీంలు తెచ్చాడు మా ఇద్దరికి చెరొకటి ఇచ్చి తనొకటి తీసుకున్నాడు. ఏదో మర్యాదకు అతను తెప్పించినట్లు పైకి కనపడినా ఆంతర్యంలో అతను నాకు నన్నిహితుడు కావటానికే ఇట్లా మమలుకుంటున్నాడేమోనని అనిపించింది.

“చల్లని ఐస్క్రీం ఇప్పించారు. మా చెల్లెల్ని పెళ్ళి చేసుకోరాదు టండీ” అన్నది అక్కయ్య.

నా శరీరమంతా చల్లబడి పోయింది. చాలా సేవటివరకూ తేరు కోలేకపోయాను. అక్కయ్యను నమిలి మింగుదామన్నంత కోపం

వచ్చింది. ఈ తెలివి తక్కువ దద్దమ్మ మాటలు నా తల కొట్టేసినంతగా బాధ పెట్టాయి, అతనూ అయిదు నిమిషాలు మాట్లాడలేదు.

“ఇంత చల్లని ఐస్ క్రీం తింటూ మీ అక్కయ్యగారు ఎంత చల్లని మాట చెప్పేరో చూశారా” అన్నాడు.

“అక్కయ్యకేం ? చెప్తుంది. అమ్మటానికి పెంకుటిల్లు ఉన్నది కనుక దానిపెళ్ళి ఇల్లమ్మి చేశారు. ఇంక నా పెళ్ళి చెయ్యాలంటే నాన్న తను అమ్మడు పోవాలిందే” అన్నాను అక్కయ్య మీద కోపంతో.

“అక్కలేదు. నేనేమీకు అమ్మడుపోతాను. మీ మనస్సుని మాత్రం నాకు కానుకగా ఇవ్వండి” అని వెళ్ళిపోయాడు శ్రావణకుమార్.

నాన్నగారు ఆకాశమంత వందిరీ భూదేవంత ఆరుగూ వేయలేదు. మేమున్న పాకముందే పామి యానా వేయించారు, పది చాపలు వేయించాడు. పైసా కట్టించి లేకుండా నిరాడంబరంగా పెళ్ళి జరిగింది. అందరి ఆశీస్సులూ లభించాయి.

అఫీసులో వాళ్ళంతా అన్నాడు “మీరేం ప్రేమించి పెళ్ళి చేసు కున్నట్లు గట్టి దాఖలా ఏమీ లేదు, ఓ పదిహేను రోజులు వెలపు పెట్టి హానీమూన్ కయినా వెళ్ళిరండి.”

“మాది సినిమా పెళ్ళిలా కనిపించిందా మీకు” అన్నాను నవ్వుతూ.

“సుఖాపిణి మాటలు తేనెలా వుంటాయి, మనస్సు చల్లని వెన్నెల ఇంక వేరే హానీమూన్ ఎంచుకూ” అన్నారు శ్రావణకుమార్. అంటే మా శ్రీవారు.

మాటలకు మాత్రమే చేరువైన పదిమంది వ్యక్తులతో మాట్లాడి నప్పుడు కలిగే సంతోషంకన్న మనస్సుకు చేరువైన ఒక జీవిత భాగ

స్వామికో మాట్లాడుకుంటే కలిగే అనుభూతి సంతోషమూ ఎన్నో వందల రెట్లు మన జీవితానికి ఆనందం కలుగజేస్తాయి.

మొదటిరాత్రి తొలి అనుభవాలు శరీరాన్ని పుష్కలంగా ముంచే తీనా మనస్సులోని మాటలు మధురానుభూతిని చవి చూపిస్తాయి కాని నా జీవితంలో మొదటి రాత్రి ప్రతివిషయంలోనూ నా మనస్సుకు హద్దుల్ని ఏర్పరచింది.

“నుభా ఆ నాటి నా కోరిక తీర్చుకునేందుకు నా మాటలు గుర్తున్నాయా” అన్నారు

నేను గోముగా చూసి మనసారా నవ్వుతూ వారి గుండెలమీద తల వార్చి అడిగాను.

“ఏమిటా మాటలు, ఏమాకోరిక?”

“నీ మనస్సు నాకు కానుకగా ఇవ్వమని కోరుకున్నాను గుర్తుందా”

“ఆ ఐన్క్రీమ్ తో పెళ్ళి వంబంధం కుదిరిన వంతుటన గుర్తుంది. ఈ సారి కూర్చోండింట్న ఇప్పిస్తారా”

“కూర్చోండింట్న ప్రిజిడీర్ లో ఉన్నంతపేపే చల్లగా ఉంటాయి. ఆ తరువాత ఆ చల్లదనమంతా వేదెక్కుతుంది. వైవాహిక జీవితమూ అంతే.”

ఎదురుగా తేబుర్ మీద పలహారాల వళ్ళెం నోహరిస్తున్నది. ఒక మైసూరుపాక్ తెచ్చి నోటికి అందించాను.

“వైవాహిక జీవితం అంతే” అన్నారు. “ఎంతేమిటి?”

అనాటి టైప్ చెయ్యవలసిన కాగితం సంగతి తరువాత జరిగిన గ్రంథమూ గుర్తొచ్చింది. కావి ఇది అపీనుకాదు. ప్రత్యేకించిన గది.

“నీ మనస్సుని కానుకగా ఇవ్వమని కోరుకున్నాను. పెళ్ళయింది కాని మనస్సు మాత్రం ఇవ్వలేదు” అన్నారు. వారి కళ్ళలోకి చిలిపిగా

చూశాను. ఈ నృప్తిలో ఆకలిదప్పులు అందరికీ ఉండేవి. కాని మతెక్కించే మదురానుభూతి మనస్సులో ఉన్న యువ జంటల ప్రత్యేకత.

“పెళ్ళిచేసేది పెద్దలు. వాళ్ళ బాధ్యత అంతవరకే. భార్య మనస్సుని భర్త మాత్రమే ఒడుపుగా చేజిక్కించుకోవాలి. నీ మనస్సు కానుకగా కావాలి అంటూ పందిరిమంచంమీద పడుకున్నంత మాత్రాన రాదు” అన్నాను.

“కాదు సుఖా. నీ అంద చందాల్ని చూసి నేను నిన్ను ప్రేమించ లేదు. అసాధారణమైన నీ మనసు చూసి నిన్ను ప్రేమించాను. ఆ మనస్సు నా మనస్సులో కల్పిపోవాలి” ప్రాధేయ పూర్వకంగా అడిగినట్లు చూశారు.

“నా మనస్సు అసాధారణమైందని అంటున్నారు. ఆ ప్రత్యేకత ఏమిదో నాకే తెలీదు. సాధారణమైనా అసాధారణమైనా ఉన్న మనస్సుని మీరు నా మెళ్ళో మూడుముళ్ళూ వేస్తున్నప్పుడే మీకు సమర్థించాను.”

“ఒట్టు”

నాకు నవ్వొచ్చింది. చిన్నపిల్లాడిలా చెయ్యి జాపారు.

“నా బైపిస్టు ఉద్యోగం తోడు” అరచేతిలో గిల్లి వళ్ళో వారికి పోయాను.

“నీ మనస్సు నాదయినపుడు నా మనస్సు వయస్సు నీది. నేను చెప్పినట్లు నువ్వుచింటావు కదూ.”

“ఓ వింటాను. చెప్పండి. నా మనస్సు మీదయినప్పుడు, మీమనస్సు నాదన్నారు. అంటే గుండె మార్పిడిలా మనస్సు మార్పిడా” ఎగతాళిగా అన్నాను. తను లేచివెళ్ళి వళ్ళెంలోవున్న జీడివప్పులు తెచ్చి ఒక పప్పు పగం కొరికి తతిమ్మా పగం నాకిచ్చారు.

“సుఖా, కట్నంలేని పెళ్ళి ఉప్పులేని పప్పులా చప్పుగా వుంటుంది. కాని ఆ చప్పని పప్పులో తగినంత ఊరగాయ కలుపుకుంటే ఎంతో చుచిగా వుంటుంది. ఆ ఊరగాయ నీ చేతిలో వుంది.”

నా కుడిచేతిని తన చెంబళికు రాచుకుంటూ అన్నారు.

“వంటింటో అవకాయ జోడి పటమ్మన్నారా”

“కాదు సుభా, నువ్వీ ఆద్యోగం చెయ్యాలి. ఏ పరిస్థితిలోనూ ఆద్యోగం మనెయ్యకూడదు.”

“అటాగే, ఇంక మీ కోరికల లిప్టు తీరిగ్గా రేపు చెప్తానని ఈ రోజుకి నిద్రపోతారా.”

వారంరోజులు గడిచాయి. నేను కాపురానికి వచ్చేశాను. వచ్చేటప్పుడు అమ్మ నన్ను కావలిండుకుని ఏడ్చింది. కాపురానికి కూతుర్నిపంపేటప్పుడు అది ప్రతి కన్నతల్లికీ అంబాతేమో అనుకున్నాను.

“సుభా, కోరిన వరుణ్ణి కట్టిం ప్రమేయం లేకుండా పెళ్ళి చేసుకుని సుఖంగా కాపురానికి వెళుతున్నావు. నువ్వుంటే అక్కయ్య తెలివిన పడుతుందేమో అనుకున్నాను. నువ్వు వుంటేనే దాని మనస్సు చీకటా వుంటుంది. నీ ఇంటికి నువ్వు వెళ్ళిపోతే ఇంక దాని జీవితం ఘర్తిగా చీకటై పోతుందేమో” అన్నది అమ్మ.

సహజ దోరణిలో అక్కయ్య వెకిలిగా నవ్వి “ఎక్కడికిపోతుందే? నాన్నాళ్ళు మొగుడితో గడిపాక అదీ ఇక్కడికే వస్తుంది. అది రాకపోతే నేవెళ్ళి తీసుకొస్తాను” అన్నది.

అమ్మ, నాన్నా మదురు బాడుకుంటూ “మా కర్మకాద్రి దొరికావే. శుభమా అంటూ అది కాపురానికి వెళుతుంటే నీ అసళకునం మాటలూ నువ్వును” అని అక్కయ్యను కేకలేశారు.

అక్కయ్యకు చిన్నబుచ్చుకోవటంకూడా తెలీదు. “సుభా, త్వరగా వచ్చేయ్” అని నవ్వుతూ నిచ్చింది.

నేను వారితో టాక్సి ఎక్కాను, నాకు తెలియకుండా నా కళ్ళల్లో నీళ్ళు చిప్పిల్లాయి.

వారికి తల్లిలేదు. చిన్నప్పుడే తల్లిపోయింది. తండ్రి రెండో పెళ్ళి

చేసుకున్నారు. ఆ సవతి తల్లి వాణ్ని పెంచి పెద్దచేసింది. అవిడకూ ఇద్దరు పిల్లలు పుట్టిపోయారు. తరువాత సంతానం కలగలేదు. వార్ని కన్నతల్లి కన్నా ఎక్కువప్రేమతో, మమకారంతో పెంచి పెద్దచేసింది కన్నప్రేమ. ఆమెకు దూరమయినా ఈ పెంచిన ప్రేమ అవిడగారి నరనరాలో జీర్చి పోయింది. అవిడ లోకానికి సవతితల్లి. కాని యవార్థానికి కన్నతల్లి కన్న మిన్న. అవిడ పేరు యశోదమ్మ. వారి తండ్రిపోయి నాలుగేళ్ళయింది. తల్లికొడుకూ ఉన్న ఆ ఇంటా కోడలుగా ప్రవేశించాను నేను. అది వారి స్వగృహం. వేరే ఆస్తిలేదు. మరో మూడురోజులు గడిచాయి. సెలవు అయిపోయింది. ఇద్దరం ఆఫీసులో జాయినయ్యాం. రోజూ తొమ్మిదన్నర కలా ఇద్దరం భోజనం చేసేవాళ్ళం. భోజనాలయి ఆ కంచాలు కడిగి, అత్తయ్యకు సాయంచేసి నేను ఆఫీసుకు వెళ్ళటానికి సిద్దపడేసరికి వదిం బావయ్యేది. ఇద్దరం బయలుదేరి ఆఫీసుకు వెళ్లేవాళ్ళం. సాయంత్రం ఆరు గంటలకల్లా ఇద్దరం బయలుదేరి వచ్చేవాళ్ళం.

జీవితంలో మార్పు కనిపించేసరికి ఇంటి వాతావరణంతో పాటే ఆఫీసు వాతావరణంలోనూ మార్పువచ్చినట్లు కనిపించేది. అందులోనూ భార్యాభర్తలు ఒకే ఆఫీసులో పనిచేస్తున్నప్పుడు ఆ మార్పు ఇంకా సహజం.

ఒకటో తారీఖున జీతంవచ్చింది. మా పెళ్ళి పదిహేనో తారీఖున అయింది. ఆ రోజునుంచి వారి భార్యను, అంటే పద్నాలుగో తారీఖు వరకూ నేను తల్లిదండ్రుల ఆదీనంలో ఉన్న పిల్లను. వారి మనస్తత్వం కనిపెట్టాలని ఒక చిన్న తమాషా చేద్దామనుకున్నాను.

ఏదో సామెత చెప్పినట్లుగా నాకన్న వారే రెండాకులు ఎక్కువ చదివారు. జీతం తీసుకుని ఇంటికి రాగానే వారన్నారు.

“సుఖ, ఈ రోజునుంచీ మనిద్దరి జీతాలూ కలిపి వాడ్లుకుందాం. అర్బులుపోసు మిగిలింది బ్యాంకులో దాచుకుందాం. ఏదీ నీ జీతం ఇప్పుడు అర్బులకు ఓ ఇరవై రూపాయలు తీసుకో” అని జీతం ఇవ్వస్తున్నట్లుగా

చేయ్యి జాపారు. క్షణం పేవు విస్తుపోయాను. ముఖంలో ఆ భావం కనపడనీయలేదు.

“నా జీతం మీద మీకు హక్కు పదేహేనో తారీఖునుంచీ సంక్రమించింది. మొదటి పద్నాలుగోజరి జీతం మీ కివ్వనక్కరలేదు. ఆ జీతం మా నాన్నగారికి ఉస్తాను” అన్నాను. వారు ఎగతాళిగా నా బుగ్గగిల్లి “మెడియర్ సుభా పెళ్ళినాటికి పద్నాలుగు రోజులముందే తాంబూలాలు పుచ్చుకుని లగ్నాలు పెట్టుకొన్నాం. ఆ రోజునుంచీ నువ్వు నా దానివే. కనుక నెల జీతం మీదా నాకు హక్కున్నది. భామామణి” అన్నారు నిజంగా నాకు నోటమాటరాలేదు. జీతమంతా వారికే ఇచ్చేశాను. ఒక్కపై సాకూడా నేను తీసుకోలేదు.

“జీతం అంతా ఇచ్చేశావేం కోపంవచ్చిందా” మనస్సులో కోపం ఉన్నా పైకి నవ్వు ముఖంతో అడిగారు.

“జీతం నా కెందుకండీ మధ్యాహ్నం పూట మీరే కాపీటిఫిన్ ఇప్పించండి. కావలసిన బట్టలూ, వెచ్చాలూ మీరే తెస్తారు. ఇంక నాకు డబ్బుతో పనిలేదు” అంతకన్నా మాట్లాడలేక పోయాను.

నారం గడిచింది. సరిగా మధ్యాహ్నం రెండుకాగానే జవానుచేత కాఫీ, టిఫిన్ తెప్పించి నాకు పంపేవారు. నేనేమీ అనేదాన్ని కాదు.

పెళ్ళికాని రోజుల్లో ఉద్యోగం చేస్తున్నప్పుడు ఆడదాని ఆర్థిక స్వాతంత్ర్యాన్ని గురించి ఎన్నో కలలు కనేదాన్ని. ఆపీసుకు వెళుతున్నా ఇంటికి తిరిగి వస్తున్నా ఉద్యోగం చేస్తున్నావనే ధీమా నా మనస్సులో సబ్బిలు కొట్టేది. పెళ్ళితో అదే మరిపోయింది. ఏదో పెద్ద ఆస్సు తీర్చుటానికి మాత్రమే ఉద్యోగం చేస్తున్నట్టున్నది. చేతులో అయిదు పైసలు ఉండేదికాదు, ఖర్చులకు తీసుకుంటే వారు ఆంటారనికాదు కాని నా జీతం మీద అంత నిఘోరంగా ఎందుకు అధికారం చూపిస్తున్నారో నాకూ అర్థం కాక అర్థమయ్యేలా చేసుకుందామనే దీక్షతో ఈ నిర్ణయానికి వచ్చాను. ఏమిటో నాలో నాకు తెలీకుండానే ఉక్రోశంతో కూడిన అభిమానం కలె తింది.

ఒక రోజు రాత్రి అన్నారు.

“జీతం తీసుకున్నావని కోపం వచ్చిందా” సుఖా.

“లేదు నా మనస్సునే మీకు కానుకగా ఇచ్చినప్పుడు నా జీతం మీ కివ్వటంలో కోపం ఎందుకూ. నా మనస్సే మీ జగరే ఉన్నప్పుడు అసలు కోపం మాత్రం ఏ ముఖం పెట్టుకుని వస్తుంది” అన్నాను. ఏదో విజయి గర్వంతో ఉన్నట్లుగా నా వైపు చూశారు.

రోజూ భోజనాలు కాగానే ఆపీసుకి వెళ్ళేముందు మా ఇద్దరి కంటాలూ నేనే కడిగి ఆ కాన నమయంలో ఆ తయ్యకు ఇంటిపనిలో కొంచెం సాయంచేసి ఆపీసుకి బయలుదేరే దాన్ని. అట్లా ఇంటి పనికూడా నేనే చెయ్యటం వారికి నచ్చేదికాదు.

ఒకరోజున గడియారం అగిపోయింది. టైము తెలిలేదు వారు ఆపీ సుకి వెళ్ళటానికి తయారయారు.

“సుఖా పదిన్నరయింది ఇవాళ ఆపీసుకు రావా ఏమిటి” కోపంతో కేకేశారు.

“ఇదుగో అయిదు నిమిషాల్లో వచ్చేస్తున్నా” అన్నాను. వెంటనే అత్తగారిమీద కోప్పడ్డారు.

“ఏన్నీ మథాని పెళి చేసుకుంది. నాతోపాటుగా ఉద్యోగంచేసి నాలుగ్ జీతం రాళ్ళు తేవటానికి. పంటింట్లో వీకు సాయంచేస్తూ అవ్వలమ్మలా ఇంటిపని చెయ్యటానికి కాదు. నాకు పెళ్ళయి కోడలు కాపురానికి రాగానే వీకు అత్తగారి హోదా వచ్చిందనుకుంటున్నావేమో. అదేంకాదు”

కొడుకు ఇంతమాట అంటారని అవిడ అనుకోలేదు. కాకపోయినా అవిడ మనస్సులో అలా కోడలనే దృష్టేలేదు. వన్ను ఎంతో ఆదరణగా చూసేవారు పంటపనిలోగాని, ఇంటిపనిలోగాని నే నావిడకు సాయం చెయ్యటానికివస్తే “వద్దమ్మా. ఇద్దరంచేసే వనేదీ లేదిక్కడ నువ్వే దన్నా చదువుకో. త్వరగా తెమిలి ఆపీసుకు వెళ్ళు ఏమీలేకపోతే గదిలో

కూర్చుని కబురు చెప్పుకోండి” అనేది. అటువంటిది కొడుకు ఈ మాటనే సరికి ఆవిడ ఖిన్నురాలైంది.

“సుఖా నా మీద నీకు గౌరవం ఉన్నదనే అనుకుంటున్నాను. అదే కనక నిజమయితే ఈ రోజునుంచీ నువ్వు ఇంటిపనిలో జోక్యం పెట్టుకోవద్దు. వెళ్ళమ్మా వెళ్ళు” లేనిపోని ఈ అభిమానికి మనస్సులో బాధ పడుతూ అన్నదావిడ. నేనేం మాట్లాడకుండా ఆఫీసుకు బయలుదేరాను.

కలెక్టరాఫీసులో పనుండి వారు కాకినాడ వెళ్ళారు. రెండురోజుల వరకూ రారు. మర్నాడు ఉదయమే కాకినాడ వెళ్ళబోతూ “సుఖా, నేను లేనని ఆ తయ్యోలో ముచ్చట్లాడుతూ ఆఫీసు మాట మర్చిపోయేవ్ ఉద్యోగం చేసే ఆడవాళ్ళంటే నాకున్న సదభిప్రాయంలో వెయ్యో వంతయినా పిన్నికిలేదు. అయ్యన్నరకల్లా ఇంటికివచ్చేయి. ఆవిడతో ఎక్కువగా కలగ చేసుకుని మాట్లాడకు” అన్నారు.

మనస్సులో నొచ్చుకుని ఉరుకున్నాను. సాయంత్రం ఆరుగంటలకు బయలుదేరి మామూలు వేళకే ఇంటికి వచ్చాను. కాకినాడ వెళ్ళే ముందు రెండురూపాయలు చేతిలో ఉంచి ఖర్చులకు వుంచుకో అన్నారు. ఈ మనిషి ప్రవర్తన ఇంకనీచంగా ఉన్నదేమో అని బాధపడి కానీ చూద్దామని మనస్సు సరిపెట్టుకున్నాను.

రాత్రి భోజనాలయొక ఎవరి పక్క-లమీదికి వాళ్ళు చేరారు. అప్పటికి రాత్రి ఎనిమిది గంటలే అయింది.

“వాడు నీతో సరిగ్గా ఉంటున్నాడా సుఖా” అన్నది అత్తయ్య.

అత్తయ్యవేసిన ఈ ప్రశ్నకు నేను ఆశ్చర్యపడకపోయినా ఈ కొడుకును గురించి ఆవిడ జీవితంలో కొన్ని బాధలు పడిందేమోనని అనుమానం కలిగింది.

“అదేం లేద తయ్యా. నేనంటే వారు చాలా ప్రేమగా ఉంటారు. నాతో సరదాగానే ఉంటారు.” అన్నాను.

అత్తయ్య నవ్వుతూ నా బుగ్గలు విమిరింది. ఆవిడ ఘోరయం అగ్నిపర్యవేషం వుంచుకొందో నాటుతెలిలేదు.

ప్రేమ, సరదా అవేవి రెండు రకాలు. కడుపులోనుంచి మన

స్ఫూర్తిగా త్రికరణ శుద్ధిగా ఉన్న ప్రేమ, సరదా మొదటిది. తన పట్నం గడుపుకునేందుకు నటించే ప్రేమ, సరదా రెండోది. మొదటి దానికన్న రెండవదానితోనే ఎంతో నమ్మకం కలగజేస్తారు కొంతమంది. ఈ రెంటిలో వాడి వ్యవహారం ఏ కోవకు చెందిందో నేకు తెలుసునా సుఖా" అన్నది ఆత్మయ్య. మంచంమీద పడుకున్నదల్లా లేచి కూర్చున్నది. నేనూ నా మంచం మీద కూర్చున్నాను.

"ఇష్టపడి పెళ్ళి చేసుకున్న భార్య విషయంలో రెండోరకమైన ప్రేమను ఒకటోస్తారంటారా. వారిలో నటన లేదండీ. కాకపోతే మాట మాత్రం పెళుసు. మనసు మంచిది."

నా పొట్టమీద చేత్తో విమరుకూ "ఈ మాట ఇక్కణ్ణించే వచ్చిందా" అన్నది విడ.

"పోనీ వారు నటస్తున్నారనే అనుకుందాం. మీ అభిప్రాయం చెప్పండి."

ఆవిడ ఒక్కసారి నిట్టూర్చి వడుంవాల్చి కళ్ళు మూసుకుంది, నేను కూర్చునే ఉన్నాను.

"నేను కన్నతల్లిని కాకపోయినా త్రికరణ శుద్ధిగా ఆ సరమాత్ముడి సాక్షిగా వాణ్ణి కన్నతల్లి కన్న ఎక్కువ వాత్సల్యంతోనే పెంచి పెద్దదాణ్ణి చేశాను. మీ మావగారు ఈ మునిసిపాలిటీలో బిల్ కలెక్టరుచేసి కాలం గగిపారే తప్ప పెద్ద ఉద్యోగమేం చెయ్యలేదు. అయిన జీవితంలో సాదించింది ఈ ఒక్క చిన్న యిల్లు మాత్రమే కట్టగలిగారు. తల్లిపోయే సరికి మీ ఆయన నాలుగేళ్ళవాడు. నా కడుపున పుట్టిన ఇద్దరు మగపిల్లలూ పోవటంతో నీటిమీద నాకు గల మాతృవాత్సల్యం నాకు తెలికుండానే

మర్రిచెట్టులా విస్తరించింది. ఎట్లా పెంచానో నా ఆత్మకూ ఆ వర మాత్రకూ తెలుసు.

వాడూ పి. యు. సి. వరకూ చదివి సర్వీస్ కమీషన్ పరీక్షవాపై ఉద్యోగంలో చేరాడు. అప్పర్ డివిజన్ లోకివచ్చి మూడేళ్ళయింది. వాడికి అన్ని రకాల డుడుకుతనమూ ఉంది. మాట తొందర, అభిప్రాయాలు తొందర, అనుకున్నది సాధించేంతవరకూ నిద్రపోశాడు. ఉచ్చువేసినట్లు వల పన్నినట్లు మనిషి తన గుప్పిల్లోకి తెచ్చుకుంటాడు. తల్లిగా నేను చెప్పలేకపోయిన భార్యగా నువ్వు తెచ్చుకోవలసిన విషయాలు ఎన్నో ఉన్నాయి. క్రమేపీ నువ్వు తెచ్చుకోవాలి. ఎన్నో సంబంధాలు అయిదారు వేలకు పైగా కట్టించి ఉస్తామంటూ వచ్చాయి. ఆ పిల్లల్ని చూశాడు. సుతిమెత్తని మనస్తత్వం కలవాడూ, చదువుకున్నా ఉద్యోగం చెయ్యటానికి ఇష్టపడని ఆవస్థలూ వాడి దృష్టికి ఆనలేదు. ఒకవేళ అట్లాంటి వారు తటస్థపడి పెళ్ళయినా వాడి చేతులో వాళ్ళు నెగ్గుకురాగలరనే నమ్మకం నాకూ లేదు. డబ్బు సంపాదించటంలో, జూబ్బాగా ఖర్చుపెట్టడంలో, వాడికి వాడే సాటి. విన్నూ సీ మనస్తత్వాన్నీ ఎన్నో రకాలుగా తరచి చూసే వాడి గీటురాయికి తట్టుకుని మేలిమి వన్నె బంగారంలా విలబడ్డావు కనుకనే కట్టించలేకపోయినా విన్నూ పెళ్ళిచేసుకున్నాడు. ఆడది కదా అణిగిమణిగిఉన్నా వాడికి గిట్టదు. ప్రతి విషయంలోనూ అధిక్యత చూపిస్తూ రెట్టిస్తాడు, కళ్ళనీళ్ళు తెప్పిస్తాడు, కౌగిలించుకుని బుజ్జగిస్తాడు, నీళ్ళు కారిపోయామో ధ్వజమెత్తి పాతాళ లోకంలోకి పంపుతాడు. కొంత మంది అడ వాళ్ళుంటారు. నోరు పెట్టుకుని చెలామణి అవుతారు. జాట్లు పట్టుకుంటారు. వాడికి కావలసింది అలాంటి గడుసుతనంకాదు. వాడి అసీప్రాయాలూ మాటలూ అదేనమ్మా. క్రాస్ వర్ధు పజిల్లాంటివి. ఆ అభిప్రాయానికి అనేక వ్యాఖ్యలుంటాయి. సరయిన మాటలుపడితే నవ్వేస్తాడు కాని వెంటనే రెండో పజిలు తయారు చేస్తాడు. తన జీవిత భాగస్వామిగా ఎన్నో రకాలుగా విన్నూ పరీక్షించిన తరువాతనే విన్నూ పెళ్ళాడాడంటే కనీ

నం ఒక తప్పుతోనయినా వాడి పజిలు పూర్తి చెయ్యగలవనే నానమ్మకం. దానికి ప్రాతిపదికగా మొన్న నీ జీతం తీసుకున్నాడు కదూ" అన్న దావిడ.

చెప్పినంతసేపూ కథగా విన్నా. విరేచనాల చాక్లెట్ చప్పరించి వంత పనయిం.

నా కెండుకనో రెండు ప్రశ్నలు వెయ్యాలనిపించింది.

"వారు పర త్రీవ్యామోహతులా" రెండో ప్రశ్న వెయ్యలేక పోయాను.

"నేనెట్లా చెప్పగలను భార్య కనిపెట్టవలసిన విషయం" ముఖావంగానే అన్న దావిడ.

"నేను వార్ని మార్చగలవనే నమ్మకం మీ కున్నదా అత్తయ్యా."

కావలసింది మార్పు కాదమ్మా. సంసారంలో కలతలు రాకుండా చూచుకోటం మాటలతో వాడి మనస్సుని ఆకట్టుకోటం. ఆ విస్ఫుల మీద ఎప్పటికప్పుడు నీళ్ళు చల్లుతూ ఉండాలి."

"ప్రతినెలా జీతం వారికే ఇవ్వమంటారా"- "పరిస్థితి అదుపులోకి తెచ్చుకోవలసిందానివి నువ్వు. నేను వద్దన్నా ఆగేదికాదు."

ఆ రాత్రి నేను నిద్ర పోలేదు. మూడో రోజున వారు కాకినాడ నుంచి వచ్చేకారు. యథా ప్రకారం జరిగిపోతున్నది.

వారికి వచ్చే ఉత్తరాలు ఆఫీసు అడ్రసుకే వచ్చేవి. ఇంటి అడ్రసుకు వచ్చేవి కావు. రోజూ ఆఫీసుకు వచ్చే బస్లో జవాను ఎవరి ఉత్తరాలు వాళ్ళకు ఇచ్చేస్తాడు. ఆ రోజున ఆఫీసురుగారు యు. డి. సీ.ల సందర్శి పిలిచి ఏవో ఆఫీసు కాగితాల విషయం చెప్తున్నారు. తతిమ్మా ఆఫీసు స్థాపనా వాళ్ళకు ఆయన ఏం చెప్తున్నారోనని వరండాలో సక్క-పక్కల్ని నిలబడి వింటున్నారు. ఈ సమయంలో ఆఫీసు జవాను

ఉత్తరాన్ని తెచ్చి నా బిల్లమీద వదేశాడు. అద్రనులు చూశాను. వారికి ఒక ఉవరూ, ఒక కుభలేఖ వచ్చాయి. కవర్ని నా డ్రాయర్లోవేసి కుభలేఖ వారికి ఇవ్వమని జవానుకు ఇచ్చాను. ఆ పెళ్ళి కుభలేఖ వారి పెత్తన గారి వద్దనుంచి వచ్చింది. వారమ్మాయి పెళ్ళి. పెత్తలంజే వారి కన్నతల్లి అక్కగారు. కాకినాడలో పెత్తల్లి భర్త ప్రిడరు. వారి పేరి వచ్చిన కవరు నెమ్మడిగా చించి చదివాను. నా కళ్ళు బైర్లు కమ్మాయి. మతిపోయినంత వస్తేంది. అది వారి ప్రిహితురాయి రాసిన ఉత్తరం. అమ్మాయి పేరు శోభ. ఉత్తరంలో ఏ విశేషాలూ లేవు. ఎల్లండి ఆడి వారం. కొవ్వూరునుంచి వస్తున్నానని రాజమండ్రి స్టేషనులో సాయంత్రం అయిన గంటలకు కలవమని.

ఉత్తరం వారికి పంపటమా మానటమా అని ఎంతో ఆలోచించాను. పంపకూడదనే నిశ్చయించుకున్నాను. ఆ ఉత్తరాన్ని భద్రంగా దాచాను.

పావుగంట గడిచాక స్టాప్ అంతా ఎవరిసీట్లోకి వాళ్ళు వచ్చేవారు. అప్పటికే ఆ కుభలేఖ వారి బిల్లమీద వదేశాడు జవాను. నేను ఏమీ ఎరగ నట్లే నా కాగితాలు టైప్ చేసుకుంటున్నాను.

యథాప్రకారం కాఫీ, టిఫిన్ పంపారు. ఈ వద్దతి నాకు నచ్చక పోయినా వార్ని పూర్తిగా అర్థం చేసుకోవటానికి వారు చెప్పినట్లే నడుచు కోవాలికదా :

సాయంత్రం ఇంటికివెళ్ళాం. రాత్రి ధోజనాలు కూడా అయ్యాయి. ఆ కుభలేఖ సంగతి తల్లితోగాని నాతోగాని చెప్పలేదు. కారణం నాకూ అర్థంకాలేదు. నేనూ వారి ఉత్తరాని చూడనలె ఉండాలిగాని చూసినట్లు తెలికూడదు. ఈ ఉత్తరాల దాపరికం వారి మనస్తత్వానికి మరో గీటు కాదు.

మామూలుగానే నమ్మ పలకరించారు. ఒక వక్క వారి ప్రిహితు రాలి కవరు, మరోవక్క దాచిపెట్టిన కుభలేఖ. నా మనస్సులో అవిర్లు తేలుతున్నది. కాని నేను బయటపడకూడదు కదా :

అతయ్య చెప్పిన సంగతులు నాలో రొద చెయ్యసాగాయి. వారికి ఎదురు తిక్కాడదు. మంచితనంతోనే మనస్తత్వం తెలుసుకోవాలి.

“అట్లా ఉన్నావేం సుటా, ఏమిటా ఆలోచన” అన్నాడు.

“నా మనస్సు మీకు కానుకగా ఇచ్చి చాలా రోజులైంది. ఇంక నేనేట్లా ఆలోచిస్తాను.”

“నా మాట నాకే ఒప్పుగించావు. మనస్సు ఆలోచనా లేకపోతే ఉద్యోగం ఎట్లా చేస్తున్నావ్.”

“నాది ఉద్యోగపు మనస్సు. టైంస్టు హృదయం మీరిన్నట్లు ఆన్ నాలో టైంస్టుని పెళ్ళియింది కనుక అప్టైం లో భార్యని అంటేనా”

సెప్పుటూ దగ్గరకు తీసుకోబోయారు. మా ఇద్దరిమధ్యా శోభ రిచ్చున్నట్లే ఉన్నది.

“నా మనస్సు మీకిచ్చాక బొత్తిగా మీ అభిప్రాయాలు తెలియటం లేదు. కాస్త విశదీకరించాలి” లేచి కూర్చున్నాను.

“ఏమిటో”

“నాలో ఏం చూసి నన్ను పెళ్ళాడారు. నా సౌందర్య శోభను చూసి అనుకుందామంటే అంత శోభాయమానమైన సౌందర్యం నాలో లేదుకదా.”

“సౌందర్య శోభ కొందరిలోనే ఉంటుంది. అలాంటివారు నాకు తెలుసు. నీ తెలివితేటల్ని, ఉద్యోగం చెయ్యాలనే నీలో ఉన్న కాంక్షని చూసి పెళ్ళాడాను. కాని నీ తెలివితేటలు వాణింపుకు రావాలంటే నాలాంటి వర్రే నీకు కావాలి” అన్నారు.

“నా తెలివితేటలతో, నా ఉద్యోగ కాంక్షతో మీరు కాపురం చేస్తున్నారు కాని, నాలోని ప్రీ పహజమైన మానవత్వంతో, కోరికలతో, అభిరుచులతో, ప్రేమానుభూతిలతో, మనస్సుతో, హృదయంతో కాదన్న మాట.”

వాడు ఎగతాళిగా చూస్తూ నవ్వారు. "తన కాపురాన్ని నిలబెట్టుకోవాలని, భర్తపొందు తావాలని కోరుకునే ప్రతి వివాహిత స్త్రీలోనూ నువ్వు చెప్పిన లక్షణాలన్నీ ఉంటాయి, అవన్నీ నీ ఒక్కదాని సొత్తే కాదు. వ్యభిచారి విషయంలో ఒక్క స్త్రీత్వమూ, డబ్బు మిషహా మరేమీ ఉండవు."

"వ్యభిచారి అంటే"

డబ్బుకు శరీరాన్ని అమ్ముకునేది"

"స్నేహంలో శీలాన్ని అర్పిస్తే అది వ్యభిచారంకాదు"

కాస్త గతుకుతున్నారని, పైపళ్ళతో క్రింది పెదవిని కొరుక్కున్నారు. గోళ్ళు కొరుక్కుని కిటికీనుంచి అవతల పారేశారు. మెటికలు విరుచుకున్నారు. ఎదంచేత్తో గడ్డాన్ని నిమురుకున్నారు.

"హోటల్లో డబ్బిచ్చి భోజనం చేస్తే, అది అన్నాన్ని కొనుక్కు తిన్నట్లే అవుతుంది. అదే ఊరికే మనస్ఫూర్తిగా ఆకలిగొన్న వారికి పెడితే అతిథి వత్కారం అవుతుంది. అంటే తేడా."

నా మనస్సు భగ భగ లాడుతున్నది. ఈ మనిషిలో మంచి మానవత్వం పూర్తిగా లేకపోలేదు కాని అవి వక్రమార్గంలో పరిభ్రమిస్తున్నాయి, నాటిని అదుపులో పెట్టాలి. కాని కొంత వ్యవధి కావాలి.

"అతిథికి నాలుగు రూపాయలు తాంబూలంలో పెట్టిస్తే ఇంకా మంచిదికదూ" అన్నాను,

"నిజం, ఇంతకీ నువ్వు శీలం అర్పించివ ఆ స్నేహితుడెవడు సుఖా"

వా వళ్ళు మండిపోయింది. అభిమానం పొంగి పొర్లుకొచ్చినా కన్నీరు రాలేదు.

"ఆ సమయం వచ్చినపుడు ఆ స్నేహితుడెవరో, స్నేహితురాలెవరో మీరే చూస్తారు" అన్నాను,

నేను కాపురానికి వెళ్ళిన రెండు మాసాల్లో అమ్మా, నాన్నా రెండు మూడుసార్లు వచ్చి చూసివెళ్ళారు కాని నేను అక్కడికి వెళ్ళలేదు.

ఆ రోజు అదివారం. సోమవారం ఉదయం వస్తానని చెప్పి అది వారం ఉదయమే నాన్నగారింటికి వెళ్ళాను. అమ్మా నాన్నా ఎంతో సంతోషంగా నా సంసార పరిస్థితులు అడిగారు. అడవిల్లాగా అక్కయ్యకు ఉండవలసిన అదృష్టం కూడా నాకే కలిగిందన్నాను. తృప్తిగా చూశాడు నాన్న.

“పోనీలే దానిరాత అట్లా ఉన్నా నీ అదృష్టమన్నా ఇట్లా ఉన్నది చాలా సంతోషం తల్లీ” అని అన్నది అమ్మ. అక్కయ్య నన్ను ఎగాదిగా చూసి “కొంచెం చిక్కినట్లున్నావేమీ సుఖా. మీ ఆయన మంచివాడేనా” అని తన సహజ దోరణిలో నవ్వింది.

“ఎంతో మంచివారు. అసలు మంచి చెడలకు కొలత, తూకమూ లేకదా, మన మనస్సనే త్రాసులో తృప్తి అనే రాయి వేసి తూచుకోవలసిందే” అన్నాను.

“అయితే ఇంక ఇక్కడే వుండిపోతావుగా” నెత్తి గోక్కుంటూ అన్నది.

“చీ శకునపక్షి” అన్నది అమ్మ.

సాయంత్రం అయిదు గంటలైంది. నా గుండెల్లో యెక్కువడ గెల్తాయి. గృహకృత్యపు విషయంలో సంసారంగుట్టు రచ్చకెక్కించి నందువల్ల ప్రయోజనం కూన్యం, మనస్సులో మెతగా ఉన్నా వివరాలు తెల్సుకోకుండా మెతకదనం పనికిరాదు. గుడ్డుగా ఉన్నప్పుడే గూడు తప్పించాలి గాని పిల్లయింతర్వాత గూడు వెతుక్కుంటూ అడేవస్తుంది.

స్నేహితురాలింటికి వెళ్ళాస్తానని చెప్పి పావు తక్కువ ఆరు గంటలకల్లా రాజమండ్రి స్టేషన్ కు చేరాను. పనిగా అరుగంటలకు రైల్వార్ చింది. ఆ శోభ ఎవరో తెలీదు. కాని తెల్సుకోవాలి.

నీళ్ళు రానికళ్ళు

ప్రయాణికులంతా జటాకాల్లో, రిక్తాల్లో, కార్తల్లో వెళ్ళారు. కొందరు నడిచివెళ్ళారు. ఒక మూయిష్టేషనులోనే ఒక బిల్లమీద కూర్చుంది. చేతులో ఒక చిన్న లెదర్ సూట్ కేస్ ఉన్నది.

అంత అందమైందీ కాదు. అనాకారీ కాదు. ఆ కళ్ళలో ఆకర్షణ ఉన్నది. చుట్టూ ఒక సారి చూసి విట్టూర్చింది. నేనూ పక్కనే కూర్చున్నాను.

“ఈ రైల్వో దిగరా” అన్నాను.

“అవునండీ. మా వాళ్ళింటికి వెళ్ళాలి. ప్లేషన్ కు రమ్మని ఉత్తరం రాశాను, వాళ్ళు రాలేదు, వాళ్ళ ఇల్లు తెలీదు.”

“మీ పేరు.”

“శోభ, మీరెక్కడికి వెళ్ళాలి.”

“ఎక్కడికి వెళ్ళక్కర్లేదు. స్నేహితురాలు అనకాపల్లి వెళ్ళుతుంటే రైల్వేకించు దామని వచ్చాను. ఈ జనాన్ని చూస్తుంటే కొత్త కాలక్షేపం. మీరు చదువుతున్నారా. మీవారేం చేస్తున్నారు.

విరోధినయినా స్నేహంతోనే ఆదరణగా మాట్లాడి పడగొట్టాలి,

“ఏ. ఎ. చదువుతూ మునేశాను. ఆర్థిక ఇబ్బంది. తండ్రిలేరు. అమ్మ ముగ్గురు పిల్లలూ నా కన్న చిన్నవాళ్ళు. ఆ పిల్లలేదు. చదువెట్లా సాగుతుంది. ఒక జీవితం బలి అయితేనేగాని కొన్ని సంసారాలు గడవవు. ఇప్పుడు మా వారంటూ ఎవ్వరాలేగా” పేలవంగా నవ్వింది. బాధపడుతూనే జాలిపడ్డాను. అమ్మాయిమీద సానుభూతి కలిగినా ఆ ప్రలోభాన్ని తప్పుకుంటే అసహ్యం కలిగింది. కనువిప్పనేకి అంచరికి కలగదు. అంశకు కారణం సంస్కారం లేకపోవడమే కాదు. ఆర్థిక పరిస్థితులే ప్రధాన కారణం.

“ఏ. ఏ. వరకూ చదివానన్నారు. ఉద్యోగ ప్రయత్నం చెయ్యలేదు.”

“హూ. ఉద్యోగం, అది చేశాను. అన్నీ అయినయ్యి.”

మళ్ళీ ఒకసారి ఎవరికోసమో చూపింది. హతాసురాలయినట్లుగా కూర్చుంది.

“మళ్ళీ మీకు తిరుగు రైలు ఇప్పుడు లేదేమో మా ఇంటికి వెళదాం రండి. మా వారు ఏదయినా ఉద్యోగం ఇప్పించగలరేమో అడుగు తాను. ఆయన చాలా ఉదారస్వభావులు. చేతివై సంతపరికూ తప్పక సాయం చేస్తారు ”

“మీ వారేం చేస్తున్నారు. మీ ఇల్లెక్కడ. మీరు.”

“మేజిస్ట్రేట్ ఆఫీసులో ఉద్యోగం. రండి వెళదాం.”

సందేహించింది. రానన్నది. బలవంతం చేశాను. ఉద్యోగం ఇప్పిస్తానని ఆశ కలిగించాను. రాత్రికి ఉండి ఉదయమే వెళ్ళిపోతానన్నది. ఇంటిదగ్గర బయల్దేరిఉప్పుడే అమ్మకు చెప్పాను. స్నేహితురాలింటి దగ్గర్నుంచి మా ఇంటికి వెళ్ళిపోతానని, అమ్మ నవ్వి సరేనన్నది. కొత్త కాపురమని అమ్మ ఊహ.

శోభా, నేనూ ఇద్దరం రిక్తా ఎక్కి మా ఇంటికి వెళ్ళాం. తల్లి కొడుకూ ఇంట్లోనే ఉన్నారు.

ఒకరినొకరు చూసుకుని నిర్భాంత పోయారు. నేను ఏమీ తెలీనట్లే అన్నాను

“మా స్నేహితురాలు రాణి అనకాపల్లి టెక్నకుంటే రైల్వేకించటానికి రాజమండ్రి పేషన్ కు వెళ్ళాను. ఈ ఆమ్మాయి తనపించింది. పేషన్ కు రమ్మని ఉత్తరంరాస్తే చుటాలు రాణేదట.”

“మనింటికెందుకు తీసుకొచ్చావ్” దినుగ్గా అన్నారు.

“నాటి అడవిల్ల. పరిస్థితులు చెప్పింది. మీరేదయినా ఉద్యోగం ఇప్పిస్తారేమోనని నేనే రమ్మన్నాను. అడవిల్ల రాత్రిశాఖ ఎక్కుడుంటుందని మనింటికి రమ్మన్నాను. ఏదయినా ఉద్యోగం ఇప్పించండి శాసనం. మీకు ఎంతయినా పుణ్యముంటుంది.”

కోపం. దుఃఖం. అవేళం పొంగి పొరుకొస్తున్నా వాటన్నిటికీ దైర్యం మనో నిబ్బరం అనే అడ్డుకట్ట వేశాను. ఆ కట్టకు గండి ఎప్పుడు పడుతుందోనని నాకే అనుమానంగా ఉన్నది.

“మీది ఏ వూరండీ” ఆ అమ్మాయిని అడిగారు.

“కొవ్వూరు”

“మీ పేరు”

“ఏం చదివారు”

“బి. ఏ. చదువుతూ మానేశాను. ఉద్యోగం ఇప్పిస్తారనే ఆశను కలిగించారు. మీ బాబ్స్”

“అనిద మీకు తెలుసా”

“లేదు.”

“అవకాశం దొరుకుతే ఉద్యోగం ఇప్పిస్తాను. ఈ రాత్రికి ఉండి రేపు ఉదయమే వెళ్ళిపోండి. మీ చుట్టూలకు మీరు రాసిన ఉత్తరం చేర లేదేమో”

“కావచ్చు.”

అ త్రయ్యకూడా అన్నీ వింటూ విల్చున్నారు. నిజంగా వీళ్ళిద్దరూ గుండెలు తీసిన బంటు. ఎంత తెలివిగా ఒకరినొకరు తెలివట్లుగా మాటాడుతున్నారు; అని అనుకున్నాను.

పిన్నీ, “ఈ రాత్రికి ఈ అమ్మాయి ఇక్కడే టోజనంచేసి ఉంటుంది. రోసలికి తీసుకువెళ్ళు నుభా” అన్నారు.

ఆ ఇద్దరిమ్మలు కవళికలా ఛూస్తుంటే నాకు కోపమూ, నవ్వు వస్తున్నాయి. వారన్నట్టు శోభ వేళ్ళకాదు. కాని అతిథి సత్కారాలు పొందుతున్న జాతి నా పరిస్థితిలోనే మరొక స్త్రీ ఉంది ఈ సంఘటనే

కారణపడితే ఎంత యుద్ధమో చేసేవాళ్ళు. నా సుఖాన్ని పంచుకోటానికి వచ్చిన శోభను చూస్తుంటే నా మానసిక పరిస్థితి అట్లాగే ఉన్నా అల్లరి చేసి బజారెక్కెకన్నా ఈ విషయంలో వారి వేయితోనే వారి కన్ను పొడి పించాలనే నిర్ణయానికి వచ్చాను. ఎంత చదువుకుని ఉద్యోగం చేసుకునే అదవయినా, ఉదాత్త భావాలు ఉన్నా తన భర్త పరశ్రీ లోయడు కావటానికి ఇష్టపడదు. నుయ్యో, గొయ్యో చూసుకోవటం పాకకాలపు పద్ధతి. జాటు పట్టుకుని పోట్లాడుకోవటం రెండోరకం. ప్రాదేయపడి బ్రతిమాలుకోటం కొంత విజతగల శ్రీ లక్షణమే కాని నేను అనుసరిస్తున్న పంథాకు ఎంతో మనో విగ్రహమూ, ఓపికా కావాలి. నా మొండి ధైర్యమే నన్నీ విధంగా చెయ్యమని పురికొల్పింది

వారు భోజనం చేశాక మేం ముగ్గురం తూర్పున్నాం. సెకవంకంగా ఉన్నా లోపల ఎంతో భయపడుతున్నామి శోభ. అన్నంకూడా పరిగ్గా తినలేదు. “కొత్తచోబయినా సోటి ఆడవాళ్ళ దగ్గర భోజనం చెయ్యటానికి అంత ఖంగారు పడతారేం శోభా. మనవల్ల ఏ దోషం లేనప్పుడు భయపట్టమనేది అర్థంలో మన ముఖాన్ని చూచి మనమే భయపడుతున్నట్లుగా ఉంటుంది

శోభ మనస్సు కుత కుత లాడిపోతున్నది.

“అబ్బే ఏం లేవండి. ఆకలిగా లేదు.”

“అనుకున్నదీ ఒకటి అయింది మరొకటి అయితే ఎంత చదువుకున్న వాళ్ళమైనా ఖంగారు పడిపోతాం. తప్పులు చెయ్యటమనేది, నీతిని పాటించక పోవటమనేది శ్రీ పురుషులిద్దరి విషయంలో ఒకటే అయినా సాంఘిక వ్యవస్థలోని అవగాన్నిబట్టి అనుసరించే విధానాన్నిబట్టి ఉంటుంది అవునంటారా.”

“మీరన్నది నిజమే.”

కూర ముద్ద తిని పచ్చడి తటపుతున్నాం. అక్షయ్యలి మాట్లాడవద్దని ముందే పై గ చేశాను.

“అకలి దప్పలు ప్రి పురుషులిద్దరికీ ఒకటే. శారీరకవాంఛ, కోరిక ఒకటయినా యావనంలో పొంగు ఒకే ప్రాతిపదికమీద ఏర్పడినా, ప్రికి కీలం ప్రాణంకన్నా ఎక్కువ అన్నారు. కీలం సంరక్షణార్థం ప్రాణాన్నయినా త్యజించమన్నారు. కాని పురుషుడికి అంత కట్టుదిట్టమైనటువంటికఠినమైనటువంటినిబంధనలను ఏర్పాటు చెయ్యలేదు. అందుకేనే ప్రికిలానికి వెలకట్టారు. వెలయాలిని శరీరం అమ్ముకుని బ్రతుకుతున్నదన్నారు. సరస్వర ఉద్రేకాలకి అఽనాభావ సంబంధం ఉన్నా ఆ ఉద్రేకాలు తీర్చుకోటానికి పురుషుడు ప్రికి దబ్బిస్తున్నాడు. అంతే కాని పురుషుడు తన శరీరాన్ని అమ్ముకుంటున్నాడని ఎవ్వరూ అవదు. నా సిద్ధాంతంమీద మీ వ్యాఖ్యానం” అన్నాను.

వచ్చడి ముద్ద ఒక్కసారికూడా నోట్లో పెట్టుకోలేదు శోభ. కన్నీటి బొట్టు కంచంలో పడ్డాయి. నా మాటలు చరమ గీతాల్లా ఉన్నయ్యేమోననుకున్నాను. నా ఉద్రేకాన్ని చంపదబ్బుకోలేదు.

“కన్నీరెందుకు శోభా”

“ఏం లేదండీ, మీ మాటలు వింటుంటే నా లోని మాలిన్యమంతా కరిగి కన్నీరై పోతున్నది. మనస్సుకు అమాతం తగిలినప్పుడు కన్నీరెప్పుడు వెనక్కిపోదు” అన్నది.

“అవును, మీ పరిస్థితినిబట్టి మీ భావాలు, ప్రవర్తన మీకు పెత్తన వచ్చినా అంతర్యంలో మీ అంతరాత్మ మిమ్మల్ని హెచ్చరిస్తూనే ఉంటుంది. మానసిక భావదర్శనమే కన్నీరు. నాకు రావలసిన కన్నీరు మీకు వచ్చింది శోభా.”

కంచంలో చెల్లాకడిగేసుకుంది. నేనూ, ఆ త్రయ్య మజ్జిగ పోసుకున్నాం.

“నేను తనమన్నా నువ్వు తినే సరిస్థితిలో లేవని నాకు తెలుసు. కొందరి కోరికలు చిరుతిండి తాండవిస్తూ వాళ్ళకి బోజనం అక్కరలేదు. నువ్వు ఆ చిరుతిండి కోసమే ఇక్కడికి వచ్చావుకదూ” అన్నాను.

శోభ మాట్లాడలేదు, ఇంకలోకి వారొచ్చారు.

“ఏమిటి సుఖా లెక్కుచున్నావ్. చిరపరచితురాలిలా మాట్లాడేస్తున్నావేం” అన్నారాయన.

“నాకు చిరపరిచితురాలు కాకపోయినా ఎవరికి చిరపరిచితురాలో నాకు బాగా తెల్సు. ప్రతివాడూ పిల్లి పాటూ అనుకుంటే నరిపోడు.”

వారివైపు ఒక్కసారి చూసింది శోభ. ఆ చూపులో అనేక రహస్యాలూ, సంకేతాలూ, గూఢార్థాలు నేను చూడగలిగాను.

“ఇంతకీ నువ్వు చెప్పేదేమిటో” మాటలో కటుత్వం, అంకర్యంలో రహస్యం రచ్చలోకి వచ్చిందే అనే దిగులు.

“శోభ మీకు తెలీదా” సూటిగా చూస్తూ ప్రశ్నించాను.

“నాకా, నాకేం తెలుసు. వార్ని నువ్వు పరిచయం చేసేవరకూ వారెవరో నాకు తెలీదు. నీ స్నేహితురాలేమో అనుకున్నాను” బుకాయించారు.

“పాపం తెలీదేం, పోనీ ఉద్యోగమైనా చూసి పెట్టండి”

అక్కణ్ణుంచి లేచి తన గదిలోకి వెళ్ళిపోయారు నేనూ రెట్టించడంకోలేదు.

భోజనాలు అయ్యాయి. ఆ తర్వాత వక్క వంటింట్లో వేళాను. వారు గదిలో పడుకున్నారు. నేనూ, శోభ ముందు గదిలో పడుకున్నాం.

నేను అదమరచి నిద్రపోతున్నట్లే పడుకున్నాను. కానీ నిద్ర పోవటంలేదు. శోభకు నిద్ర రావటమే లేదల్లా ఉంది.

ఒక రాత్రి వేళ వారు మెల్లిగా మా గదిలోకివచ్చి శోభ భుజం తట్టారు తక్కు తెచ్చింది శోభ. ఇద్దరూ కాన అవతలికి వెళ్ళారు. నేను తక్కు మూసుకుని నిద్రపోతున్నట్లు క్వాన విడుస్తూ చెవులు దోర పెట్టుకుని విడుసాగాను నగం తక్కు తెచ్చి చూస్తున్నాను.

“నా ఉత్తరం చేరలేదా” అన్నది శోభ.

“లేదు కొంపముంచావ్, మన పేగులు తెక్కి పెట్టింది. చూ ఆవిడ.”

“అదే నేనూ గమనించాను. ఉదయమే వెళ్ళిపోతాను. వచ్చే అది వారం మీరే కొవ్వూరు రండి.”

“అట్లాగే” వారు మెల్లిగా గదిలోకి వెళ్ళబోతూ శోభ చేతికి ఎంకో కొంత దబ్బిచ్చారు.

చివల్ని లేచి నిల్చున్నాను, శోభ వణికిపోయింది. వారు ఖంగారు పడ్డారు.

“ఎందుకంటే అంత ఖంగారు. పాత స్నేహమేగా. కాకపోతే రహస్యం నాకు తెల్సిపోయింది శోభా. అనుభవానికి నేను అడుగు విల్పినా, నీకు కావాల్సిన దట్టు వారిచ్చారు మా వారి పాత ప్రేయూరాల్ని కళ్ళారాచూసి మనసారా మాట్లాడాను. నా జన్మ తరించింది నా కొక పహాయం చేస్తావా శోభా.

బావురుమని ఏడుస్తూ నా కాళ్ళు చుట్టేసింది శోభ. వారు మెల్లిగా గదిలోకి నిష్క్రమించారు.

“నన్ను తమించండి. తమించానంటేగాని మీ పాదాలు ఎదలను” ఏడుస్తూ అన్నది శోభ.

“వాకు తమింతరానిద్రోహమే చేశావు శోభా. జరిగిందేదో జరిగి పోయింది. ఇక ఎప్పుడూ మావారి జీవితంతో మళ్ళీ ప్రవేశించకు. మళ్ళీ పాత పాదే పాదానో ఇద్దరం ఆలోకంలోనే కలుసుకోవటం, ఎందుకంటే ఈ లోకంలో ఇక నీతో మాట్లాడదల్చుకోలేదు. తెల్లవారగానే మర్నాడగా వెళ్ళిపో. ఇక వారికి కనపడవని ప్రమాణం చెయ్యి.”

కోపంతో, క్రోధంతో అన్నాను నా హృదయం ఆక్రోశించింది. రెండు కన్నీటిబొట్లు శోభవెల్తున పడ్డాయి.

“వంద కొరడా దెబ్బలకన్న, వది తుపాకిగుళ్ళకన్న, ఎకకాదకాతే మాటలతో శిక్షించాను. నా తిలువెల్లా భూట్లువడిపోయింది. నేనిక ఎవరి జీవితంలోనూ ప్రవేశించను, ఉదయమే వెళ్ళిపోతాను. శంభు” అన్నది శోభ.

ఉదయం ఆరుగంటలకల్లా శోభ వెళ్ళిపోయింది. పక్క ఎత్తు తూంటే దిండుకింద ముప్పై రూపాయలు కనిపించాయి. వారిచ్చిన మూడు పది రూపాయలనొకటా పదిలేసి వెళ్ళిపోయింది.

వారం రోజులవరకూ వారు నాతో మాట్లాడలేదు. ఆ నెల జీతం కూడా తీసుకోలేదు. జీతం రాగానే వారి పెట్టెలోనే ఉంచాను. పెన నోట్లు కనపడినా వారు ముట్టుకోలేదు. అపీసులోకాని, ఇంట్లోకాని నిమ్మ పరిక రివలటమే లేదు. నేను అవమానపరచానని కోపం.

ఆ రోజు రాత్రి పడుకున్న వారిమీద చెయ్యివేసి పక్కమీద కూర్చున్నాను.

“ఎందుకంటే అంతకోపం, మన కాపురంలోకి ఇంకా పాకినస్తున్న చీదపురుగుని చులినీవేయటం తప్పా” అన్నాను.

కోపంతో నా చేతిని వెళ్ళిపారేశాడు. మళ్ళీ చెయ్యివేసి ఇటుతిప్పకో బోయాను.

“ఏమిటా మొండితనం, నువ్వు పకువువా, రాక్షసివా” చెయ్యి విడి రించేశాడు.

“శోభ మనపాలిటి రాక్షసి. మీలోవున్న పకుత్వం పారిపోతూరంతే పెట్టింది. నా మొండితనమంటారా మన మధ్య చేరే చీదపురుగు పోవ టానికి ఆ మూతల అభిమతి వసుకుంటాను.”

ఇటు తిరిగారు. నా వైపు తీక్షణంగా చూసి. “నకు వచ్చే ఉత్త రాలు నువ్వు తీసుకోవటం తప్పుకాదా. ఈ శాశ్వత కొత్తగా వచ్చిందా పాత అలవాటేనా.” “ఉత్తరం తీసుకుని చదవటం తప్పే పప్పున్నాను. నా రెండుచెంపలు గట్టిగా వాయిచండి, సంతోషంతో ఆ దెబ్బలు స్వీక రిస్తాను. కాని కావలసిన ఉత్తరమే నా చేతులో పడింది. నా సంతోషం మీకు తృప్తి కలిగింది కదూ” నవ్వు ముఖంతో అన్నాను.

వారి కోపం వారి మనస్సును రగిల్చివేస్తున్నది, నిజంగా నా చెంపలు వాయించాలనే ఉంది. కాని తన తప్పు తాను తెలుసుకున్నారు. తనంతటి

వారు నా చేతిలో ఈ రకంగా బైటపడి పోవటం వారికి బాగా చిన్నతనమనిపించింది. కాని వారు నా భర్త. నేను భార్యను, తప్పు ఒప్పుకోవటం చిన్నతనంగానే ఉంటుంది. ఈ విషయంలో నే వింక తర్కించదల్చుకోలేదు.

“ఇంకొకటి అడుగుతాను, కోపంలో కోపం కల్పిపోయేదే” అన్నాను.

“ఏమిటది.”

“ఆ రోజునే మీకొక కుభరేణి కూడా వచ్చింది. ఆ పెళ్ళికి మీరు వెళ్ళకపోవటమే గాక కుభరేణి సంగతి మీ పిన్నిగారికిగాని, నాకు గానీ చెప్పనేలేదు ఎందుకని.”

“పెళ్ళికి వెళ్ళటం ఇష్టంలేక, రైలు కట్టులూ చదివించుటూ ఓ యాభై వరులైయ్యి.”

“అందుకని పెళ్ళివంగతి చెప్పటమే మానెయ్యటం ఎందుకు అదేం ప్రేమలేక కాదుగా, ఆ తయ్యకు చెప్పి, ఓ గ్రీటింగ్స్ తెలిగ్రాం పంపిస్తే ఎంత గౌరవంగా వుండేది.”

“క్షమించు సుఖ. నా మనస్సు మరీ గాయం చెయ్యకు” అన్నాడు. నేనేం మాట్లాడలేదు. ఆ మాట వారి అంతర్యంలోనుంచి వచ్చింది కాదని నాకు తెలుసు.

“జీతం తీసుకోలేదేం.”

“అక్కర్లేదు, ఇకనుంచి నా జీతమే పీకీస్తాను. ఇద్దరిందులు నున్నా చూడు.”

“ఏ అర్థమయినా ఇద్దరి జీతాలూ తలపే వాడుకుందాం. జీతాల విధిగా ఉంటుం నాకేం సచ్చలేదు. నా మనస్సు మీకు చేరువైనకొద్దీ మీరు దూరంగా వెళ్ళిపోతున్నారు.”

వారు మాట్లాడనేలేదు.

కార్తీక మాసం వచ్చింది. అపీసు వాళ్ళంతా కలక

అయిదు రూపాయలూ చందాలు వేసుకుని వన భోజనాలు ఏర్పాటు చేశారు. ఈ వ్యవహారమంతా తన భుజిస్కంధాలమీద వేసుకున్నారు. మా శ్రీవారు. వంటవాళ్ళను కుదుర్చుకోవటం. వంటసామాను, గుండిగలూ, వాత్ర సామానూ ఒకటేమిటి వర్వం వారి వర్వవేక్షణలోనే జరిగింది.

ఈ ఏర్పాట్లన్నీ ఒక తోటలో జరిపారు. నమ్మ రమ్మన్నారు. సలే వన్నాను. అసలు మనస్సులో వెళ్ళాని లేదు. కారణం నాకు నానగో మాసం. కడుపుతో ఉన్నానని ఏగ్గనీ కాదు. అపీసు వాళ్ళంతా ఏదో బాకా బాని వేసారు. పేకాడు కుంటారు. అడమైన కబుర్లు చెప్పకుంటారు. వాళ్ళ మనస్తత్వాలూ నాకు తెల్పు. ఒక్కొక్కప్పుడు వాళ్ళ సంభాషణ నేను హరించలేను. అగిపుల దగర్నూంచి అజ్ఞాత్రంవరకూ చిర్పనలో రిజిస్టర్ దగ్గర్నూంచి అపీసుల భార్యలవరకూ. పెళ్ళి సందంధాలనుంచీ వ్యభిచార గృహాలవరకూ అన్నీ వాళ్ళకు చర్చనీయాంశాలే. ఆ సంభాషణలో పాల్గొనటంగానీ, వివటంగానీ నాకు ఇష్టంలేదు. కాని వారికి కోసం తెప్పించకూడదని వెళ్ళాను.

నేను వెళ్ళేసరికి చాలామంది వచ్చారు. కాని నా ఊహకు అంద నట్లుగా కొంతమంది తమ భార్యపిల్లలతో వచ్చారు. పాటి ఆడవాళ్ళు న్నారు కదా అని కొంత సంతోషం కలిగింది.

వారూ, మతో ఇద్దరూ వంటవాళ్ళని పురమాయించి అన్నీ చేయిస్తున్నారు. వచ్చిన అయిదాడుగురు ఆడవాళ్ళూ పిల్లలూ చెట్లక్రింద టార్పా రిన్ మీద కూర్చున్నారు. కొంతమంది పిల్లలు బూరలు ఊదుకుంటూ చెట్ల క్రింద తిరుగుతున్నారు. కొంతమంది అపీసువాళ్ళు పేకాడుకుంటుంటే

కొంతమంది బ్రాహ్మిన్లు పెట్టుకుని బాతాబానీ కొడుకున్నారు. ఆ సమయంలో అందరూ అంతేనేమో. ఆదోక నరదా.

నేనూ ఆకవాళ్ళ దగ్గర కూర్చున్నాను. రామారావనే ఒక యు. డి. సి. వచ్చి, ఆ కూర్చున్న ఆకవాళ్ళలో ఆయన భార్య ఉంది కాబోయి, నన్ను వాళ్ళందరికీ పరివయంచేశారు. ఆయన కాస్త చొరవగా ఏగతాళిగా, హావ్యంగా మాట్లాడుతారు. ఆయన తత్వం అది.

“చూడండి సుఖాషిణిగారు. ఒక్క మీ ఆయనకు తప్ప మాసాఫ్ మెంబర్లందరికీ మీరు ఆదబడుతు లాంటివారు. అంటే వీరంతా మీకు వది నెయి. దోసకాయుక్కుల వచ్చుచెయ్యాలిట. మీ వదిరెంచేత ఆ అర ముసుగు దోసకాయూ తరిగిస్తున్నా, ప్రతికాయూ మీరు చూసి చేదో, మంచో చెప్పండి” అన్నారు.

నవ్వుతూ ఒకరి ముఖాలోకడు చూసుకున్నారు. ఆయన భార్య అన్నది.

“స్వర్గానికి వెళ్ళినా నవతిపోరు తప్పవన్నట్లుగా ఇవ్వకకూడా స్వంటింటి వేషం వెయ్యుత్పిందే, సంవత్సరానికోసారి. ఇట్లాంటి అవకాశం వచ్చినప్పుడయినా మీ మగవాళ్ళ పాకలాభ ప్రవీణత చూపించకపోతే ఏలా. ఆ ముక్కలేవో మీరే తరగండి” అన్నవానిద.

“రామారావుగారు, ఏగతాళి కాదుమో వంటింట్లో తుంపటివగర కూర్చుని ఇంకా వంట కాలేదుటే అని వినుక్కుంటామో. ఓ మానెడు కందివన్న వేయించి కందివచ్చడి రుట్టుతిలకం. మీనీ ఈ కుభ సమయంలో మీ శ్రమతి చేత కందిశ్రీ బియ్యివచ్చింది” అన్నారు. అందరూ చకనకా నవ్వేశారు.

ఈ మాటలు విని మరొకొంత మంత్రి మా చుట్టూ, బేరారు. మా శ్రీనాథ గారిపొయ్యి దగ్గర్నుండి కాలేదు. చదివండి పులిహోర కలిగిస్తున్నది. ఆ పంటాయం జీవనప్పుడు ఈ బ్రహ్మ భావంలా ఉండాలి. ఆ పంటాయనకో తగినా నడుతున్నారు.

“మీ ఆయన చూడండి. గాడిపొయ్యి ఇన్చారి డ్యూటీలో ఉన్నాడు. ప్రావణకుమార్కి వంట దాగా వచ్చిలేకంది అతనికి పెళ్ళికి ముందే అన్నీ తెలుసు” అన్నాడొకతను.

“మీరు చాలా అదృష్టవంతులు. సుభాషిణీ, మనవాడు చూస్తే బాలు అల్లుకుపోతాడు” అన్నాడు కోటైపిస్తు. పెకి వార్ని పొగుడుతున్నట్టు కనిపించినా వాళ్ళ అంతర్యాలో మరో ధ్వని లేకపోలేదు.

“అనలేదయినా మన ఆడవాళ్ళలోనే ఉందిలేదురా. మన మెతక తనం చూపే వాళ్ళు నెత్తివెక్కుతారు. నూటరెండు డిగ్రీలు జ్వరమొచ్చి మూలగుతున్నా. వంటచేశాక మంచమెక్కి మూలగమనేవాళ్ళు ఉన్నారు. కానీ కావరానికొచ్చిన కొత్తలోనే వాళ్ళని వంచుకురావాలి గాని నలుగురు పిల్లలు పుట్టాక వాళ్ళు అనలే మాటవీనరు. ఆ విషయం సుభాషిణీగారికి తెలుసుకాబట్టే వాళ్ళ శ్రీవారికి వంట వ్యవహారం ఖజ్జింగా నేర్పారు” అన్నది మా కోటైపిస్తు భార్య. అమె పేరు ఆదిలక్ష్మి, ముగ్గురు పిల్లల కల్లి.

మొత్తంమీద మావారి గాడిపొయ్యి పర్యవేక్షణ మా దొంగవత్స జీవితానికొక సద్భావాన్నే తెచ్చిపెట్టింది.

వంటలయాయి, సరిగా పన్నెండు గంటలకు విస్తళ్ళు వేశారు. అందరూ కూర్చున్నారు. వడన చేసేందుకు అయిదారుగురు స్టావ్ మెంబర్లు కయారయ్యారు, వారిలో మౌ శ్రీవారూ ఉన్నారు.

వడన జరుగుతోంది, కూరలపెట్టు తీసుకుని వారు గదిగజా విస్తళ్ళలో కూరలు వడ్డిస్తుంటే ఈ మనిషిలో ఇన్నిరకాల అమభవాలు వస్తూ దాగిఉన్నాయా. అవి ఆశ్చర్యపోయాను.

నావిస్తలో నిమ్మకాయ కారం వేస్తూ “సుభా, నీ కోవమే తయారు చేయించాను. ఈ నిమ్మకాయ కారంలో వడ్డుతుంటా ఉన్నాయి, పారెయ్యక చక్కగా నంజాకో” అన్నారు.

నీళ్ళు రానికళ్ళు

“నయమే అవేక్షనేది అట్లా ఉండాలి, భార్యక్కావలసిన పదార్థాలు ఇంత హడావుడి సమయంలో మీవారు తయారుచేయించారంటే మీ అనురాగం ఎట్లావుంటుందో అర్థమైంది, సుఖాపిణిగారూ” అన్నది రామారావు భార్య, అందరూ నావైపు చూశారు, “మీకు తెల్సింది అంతవరకే, నా కోసం వారు చేయించింది నిమ్మకాయకారం, దీంతో మాదాంపత్యం ఎంత టీదో తేల్చి చెప్పారు మిసెస్ రామారావు, ఇందులో నిమ్మరసం ఉప్పు నాతత్వంలాంటిది, మెత్తని జల్లెడలో జల్లించిన ఊరగాయ కారంలాంటిది మా శ్రీవారి మనస్సు” అన్నాను నేను.

భోజనాలు సగంలో ఉండగా మా అన్నయ్య వాణినాదం వచ్చాడు, వాడి అవతారమూ వాణీ చూస్తుంటే నాకు చాలా చిన్నతనమనిపించింది. వాణ్ణి కూడా భోజనానికి కూర్చోమన్నారు మా శ్రీవారు, వాడూ నన్ను పలకరించి ఒక చివర్న సంతకంలో కూర్చున్నాడు, అందరూ అన్నయ్యను చూశారు, మా ఆఫీసులో కొంతమందికి వాడు తెలుసు, అతనెవరంటే అని అడవాళ్ళు నన్నడిగారు.

“మా అన్నయ్య” తల వంచుకునే చెప్పాను, అన్నం తినాలని పించలేదు, అన్నయ్యమీద కోపంకాదు, వాడి బుద్ధిలూ, గుణాల మీద నాకు అనవ్యయం,

“మీ అన్నగారేం చేస్తున్నారు” మరో అవిడ అడిగింది.

అక్షణాన పింత ఇబ్బందిపడ్డానో చెప్పలేను. కడుపులో దేవివట్లు పోయింది.

“కొన్ని కుటుంబాలకు ఒక కోసం ఉంటుందంటే బిందెడు అమ్మ తండ్రో ఒక్కో విషయే మక్కులాంటి వారూ ఉంటారు. అతనొక గేంబర్, ఇంతుళ్ళు కొత్తల్ని అమ్మి లక్షణాలు ఉన్నాయి.” నెమ్మదిగా అవిడతో చెప్పాడు మా కోటేపిను, అడవాళ్ళంతా ఒకరి ముఖాలోకరు చూచుకుని పివగింపుగా అన్నయ్యవైపు చూశారు, నన్నూ మా దాంపత్యాన్ని కొని

యాదీన వారి మనస్సులో అన్నయ్యరాక కాళ్ళతముద్ర వేసింది. నాకు అన్నం సయించలేదు. వెళ్ళిపోవాలనిపించింది కాని పథ్యతగా తోచలేదు.

భోజనాలయక అన్నయ్యా, వారూ ఒక మామిడిచెట్టు క్రింద కూర్చుని అయిదు నిమిషాలు మాట్లాడారు, ఏం మాట్లాడారో ఎవరికీ తెలీను, వెదుతూ “ఓస్తాను సుఖా” అన్నాడు, నాగొంతు ఉరితామనేసి లాగినంతగా బాధపడ్డాను, ఆ తరువాత వెళ్ళేవరకు ఆడవాళ్ళెవరూ నాతో మాట్లాడలేదు, వాళ్ళ మనస్సుల్లో నేనొక రొడికి, గాంబర్లకూ వెలెలిగా చిత్రీకరించబడ్డాను, అంతవరకూ నామీద ఉన్న గౌరవమంతా గాలికి ఎగిరి పోయిన ఫేలపిండిలా అయింది.

ఇంటికి వెళ్ళాక వార్ని అడిగాను, “అంత అర్థంబుగా అన్నయ్య ఎందుకొచ్చాడో ?” “మీ అన్నయ్యేగా, అడక్కపోయావా” వ్యంగ్యంగా అన్నారు.

“అవును మా అన్నయ్యే, బంధుత్వం నాది. ఆ బంధుత్వపుజాఫ కూడా నేనే అనుభవించాను, గునగునలు గూడుపుతాణి మాత్రం మీది” ఉంక్రోషంతో అన్నాను. వారి మనస్సుకేదో మారిపోకాదని వాకు తెలుసు. శ్లాని అదేదో తెల్పుకోవాలనే ఆశకాదు, ఆందోళన, మా జీవితాల మధ్య ఏ విషయమో వదిలిపెడతాడని నా భయం, “గునగున గూడుపుతాణి అని నువ్వే చెప్పావుగా. కాదని చెప్పినా నువ్వు నమ్మవు. అయినా గర్భవతీవి ఇంత ఆందోళన పడికిరాదు, కావలసిసంత విక్రాంతితిమికో సుఖా” అన్నారు.

ఆ మాటల్లోని భావాలు పూర్తిగా అర్థమయాయి, యింక తర్కించ డల్చుకోలేదు.

మ్మాడు ఆఫీసుకువెళ్ళి సాయంత్రం నాన్నగారింటికి వెళ్ళిస్తానని చెప్పాను.

“మళ్ళీ రాజమండ్రి స్టేషన్ కు వెళతావేమిట” వెతుకారంగా అన్నారు.

“లేదు, మనిషికి కావలసింది జ్ఞానం. అదే లేనప్పుడు కొబ్బరి చెట్టుకు మడిబట్ట కట్టినట్లే ఉంటుంది” అన్నాను, వారు నవ్వుకున్నారు.

ఆ సాయంత్రం ఆఫీసునుంచి నాన్నగారింటకి వెళ్ళాను. అమ్మా, నాన్నతో అన్ని విషయాలూ చెప్పాను. విశ్లేషణలయ్యారు.

రాత్రి పది దాటాక అన్నయ్య వచ్చాడు. భోజనం చేశాక వాణ్ణి గది లోకిపెట్టి అడిగాను అక్కయ్య నిద్రపోతున్నది.

“దావతో నువ్వు మాట్లాడిందేమిటా..”

“భోకాభిరామాయణం, అంటే పేకాట సంగతి” నవ్వుతూ అన్నాడు.

“వాణనాథం, నువ్వెటువంటి వాడివే నా నువ్వు నాకు అన్నయ్యవు. ఈ చెరెలి గొరవ మర్యాదలు కాపాడవలసిన బాధ్యత నీకూ ఉన్నది. ఎంత దుర్మార్గుడికయినా ఒక మంచి లక్షణం ఉంటుంది. ఒక రక్తం మంచుకుని పుట్టాం. అర్పించి అడుగుతున్న ఆభాగ్యురాలిని. నా కాపురంలో నీళ్ళు పోయ్యటం. ఆ ఒక్క మంచి లక్షణాన్ని నా జీవితానికి వినియోగించు. ఈ ఒక్కటే నా కోరిక. ఈ జీవితంలో నిన్నేమీ కోరను. దావకు ఏం చెప్పావో ఒక్కసారి చెప్పమని ప్రార్థిస్తున్నాను” వాని చేతులు కట్టు కున్నాను. నా కళ్ళు చెమ్మగిల్లాయి. ఎందుకనో దైర్యం తగ్గింది.

నా పరిస్థితి చూపిస్తాడు వీరే పోయాడు. నెమ్మదిగా కుర్చీతో కూర్చుని అడుమి జుట్టులోకి చెయ్యిపోనిచ్చి నెత్తిగోక్కున్నాడు.

“దావ సంగతి నీకింకా పూర్తిగా తెలీదా సువా..”

“తెలీదు”

“దావ దాగా సంపాదిస్తాడు, అంటే ఉద్యోగరీత్యా ఆ విషయంలో ముందేరుంది, నమర్దుడు, తగివట్టుగా పంపాదిస్తాడు. పెళ్ళయ్యాక ఎందు కనో పేకాట తగించాడు. ఇదివరకు పెద్దచెయ్యి. ఇకపోతే ఈశ్వోకి కొత్త పట్ట వాలిందంటే దావకు తెలీకుండా ఉండదు. అంతటి రహితుడు. ఎప్పు డయినా ప్రాందీ, విస్కీ, పీగు....” వాడేపు చూడలేక తలవంచుకుని.

“ఇవాళ కొత్తపట్ట దగ్గరకు వెళ్ళదేమో” అన్నాడు.

నాలో సహనం వశించిపోయింది. నా వళ్ళు నాకు తెలిలేదు. కన్నీరు రాలేదు. కఠిన్-శత్రువుం పూర్తిగా నా శరీరాన్ని ఆకట్టుకుంది.

నా శక్తికొద్దీ అన్నయ్య రెండుచెంపలా ఎన్నిసార్లు వాయించానో గుర్తులేదు. పడిపోయాడు. నోటివెంట కాస్త రక్తం వచ్చింది. అంతటి ఆపేశం నాలో ఉన్నదని నాకే తెలియదు. పీడితొకవచ్చి రికాపిల్చి మా ఇంటికి వెళ్ళిపోయాను. అమ్మతోగాని, నాన్నతోగాని ఎవరితో చెప్పలేదు.

అప్పటికి రాత్రి వస్త్రేందయింది, వారు ఇంట్లోలేరు. అత్తయ్యను అడిగాను, భోజనం చేసి రెండో ఆట సినిమాకి వెళ్ళారన్నాడు.

“సినిమాకు కాదత్తయ్యా, కొత్తపిట్ట గూటికి” అని మంచంమీద వారిపోయాను,

రాత్రి రెండు గంటలకు వచ్చారు. నెమ్మదిగా అడిగాను,

“ఎక్కడికి వెళ్ళారు”

“సినిమాకు, నువ్వు వచ్చేకావేం. ఈ రాత్రి మీ వాళ్ళింట్లోనే ఉంటానన్నావ్”

“లేదు. లాడికి వెళ్ళావాను, తప్పా” ఈ విషయంలో ఒక రక మైన మొరటుతనం నాలో ప్రవేశించింది. జీవితంలో మరోసారి ఓడి పోయాననే కలతను కాసేపు వెనక్కు-వెట్లాను.

“నువ్వు లాడికి వెళ్ళావా. చాలా జోకగా మాట్లాడుతున్నావేనుదా” చొక్కా-విప్పి హేంగ్లెకు తగిలించి మంచంమీద కూర్చున్నాడు.

“అయితే మీరు సినిమాకు వెళ్ళానని చెప్పటమూ అంతేనేమో”

“పొద్దుపోయింది గాని నిద్రపో”

“అవును, కొన్నాళ్ళు నిద్రపోయాను. మధ్యలో కళ్ళు తెరిచాను, మళ్ళీ నాకు తెలిసుందానే నిద్రపోతున్నాను. ఎన్నిసార్లు కళ్ళు తెరిచినా మళ్ళీ కళ్ళు మూయించే శక్తి మీలో ఉన్నది.”

“ఏమిటా వాగుడు”

“వాగుడుకాదు. మీరెక్కడికి వెళ్ళిందీ నాకు తెలుసు. ఎవరా కొత్తపిట్ట”

“నువ్వు నోరొమ్మయ్యే కొట్టటానికి చెయ్యెత్తాడు. ఆ చెయ్యి గట్టిగా పట్టుకున్నాను. అంతబలం ఎట్లా వచ్చిందో నాకే తెలీదు

“హూ. ఆడదాన్ని చెయ్యెత్తి కొట్టేంత ఆధమస్తులని అనుకోలేదు. మీ కన్నా అలగా జాతివారు ఎన్నోరెట్లు వయం, చీ” అన్నాను.

అత్యువచ్చి నన్ను అపకల గదిలోకి తీసుకువెళ్ళారు.

ఆ మర్నాడు అన్నయ్య వచ్చాడు. వారితో అంభా చెప్పాడు. నేనూ వినాను. వెళ్ళబోతూ అన్నాడు.

“నువ్వుషిణీ, నా రక్తాన్ని నువ్వు కళ్ళజూసినా. చెల్లెలిఫని జాలిదల్చి ఊరుకున్నాను. ఇంక నువ్వు నా చెల్లివీకావు. నేను నీకు అన్ననూకాను. ఆ బంధుత్వం నిన్న రాత్రితోనే తెగిపోయింది.”

“నిజమే. నువ్వు నాకు అన్న పుతావు. చెల్లెలి కాపురంలో నీళ్ళు పోసిన కిరాతకుడివి. మంచిది వెళ్ళు.”

క్షణతం జీర్ణవోయింది. కన్నీరు రాలేదు. కట్టుకున్న భర్త, ఒక రక్తాన్ని పంచుకుని పుట్టిన అన్నయ్య నా జీవితంతో చెలగాటనూడి చిత్ర వధ చేస్తుంటే ఇంక నాకు కన్నీరు మాత్రం ఎట్లా వస్తుంది :

ఆయిదోమాసం వచ్చి పతిహేళా ధోళాలెంది. వసువు కుంతం చేస్తామని చెప్పటానికి ఆహ్వా. వాన్నా వచ్చారు. ఈ వేడుకలేమీ అక్కర లేదనీ, అసలు పురిటికికూడా రానని చెప్పాను. అత్యుక్కాడని కేకలేళారు. అమ్మ ఏడ్చింది. నాన్న చాలా బాధపడ్డారు.

చివ్వికి ఆసుకున్నాను.

“నా బాధలూ, మనోవేదనలూ నేనే వదలి, కష్టాలు అనుభవించాలి. ఈ రీత్యా పెద్దవాళ్ళ మనస్సు కష్ట పెట్టకూడదు. అమ్మాయిని

అల్లుడు విరాదరణగా చూసినా, తిట్టినా, కొట్టినా, అమ్మాయి కడుపుతో ఉంచేచాలు. ఆ తల్లిదండ్రుల మనస్సు ఎంత పొంగిపోతుందో.

మంచిరోజు చూసి వేడుక జరిపారు. పండంటి మొగపిల్లవాణ్ణి కనమని వచ్చిన పేరంటాళ్ళంతా ఆశీర్వాదించారు. మనస్సులో సవ్య కున్నాను. ఆ పనివాడికి తండ్రీబుద్ధురే అబ్బురాయేమో !

7

పండంటి పనివాణ్ణి ఎతుకుని మూడో నెల రాగానే తిరిగి వచ్చాను. మళ్ళీ ఉద్యోగంలో చేరాను, దొరసాల, నామకరణం అన్నీ జరిపించారు. ఆ వేడుకలో ఏలోటూలేదు. కొంతమందికి మనస్సేకాని అనుభవం ఉండదు, కొంతమందికి అనుభవంకావాలి గాని మనస్సుకేలేదు. నాలంటివారికి మనస్సు అనుభవమూ రెండూకావాలి, కానియోగ్యతలేదు.

బాబుపేరు నీళ్లరామచంద్ర వరప్రసాద్ అని నామకరణం చేయించారు. వారికన్నతల్లి పేరు సీతమ్మ, తండ్రీగారి పేరు రామచంద్రరావు. వా కోరికపేరకు వరప్రసాద్ చేర్చారు. చివరికి నాడు. వట్టి ప్రసాదయి పూర్చున్నాడు.

“బాబు బావున్నాడా ఎవరి పోలికంటాడు” అన్నాను వాణ్ణి ఎత్తుకో మన్నట్లుగా చేతికిస్తూ.

“వనందయిన పడుచుభామల్ని ఎత్తి మంచమీద పడుకోబెట్టిన ఈ చేత్తో పనివాళ్ళను ఎత్తుకోలేను సుభా. ఇంక బాబు పోలికంటావా, నా మీద నీకు నమ్మకం లేకపోయినా, నీ మీద నాకు నమ్మకమే బాబునీ మన పోలిక, ఎవరి పోలికొ కాదు” అన్నాడు.

“నా మీద మాత్రం మీరు అంత నమ్మకంతో ఎందుకుదాలి? నా స్నేహితులూ నాకూ ఉన్నారు”

ఇంతమాట ఎందుకు అనుకోవాలని వచ్చిందో అని మనస్సులో బాధపడ్డా కావాలనే అనేకాను.

“మీరనుకున్నంత పతివ్రతను కాను”

బాబు ఉయ్యాలలో పడుకోబెట్టాను. నాచెంపల్ని తాకుతూ అన్నారు.

“నువ్వా! అన్నపు గుండిగలో నే పెతుకులు పట్టుకుమాస్తే బాలు. ఈ జీవితంలో నీకు ఆ ధైర్యంలేదు. నీ మనస్తత్వం నాకు పూర్తిగా తెల్సు నువ్వు పౌరాణిక పతివ్రతను కాకపోవచ్చు నీకు తెలియకుండానే ఆణువణువునా నీ ప్రాతివత్వం జీర్ణించిపోయింది” అన్నారు.

పసివాడికి ఏదాది వెళ్ళింది. అడుగులు వేస్తున్నాడు. అచ్చగా వారి పోలిక. అందుకు సంతోషించినా బుద్ధులుమాత్రం వారిని రానియ్యక భగవంతుడా అని ఆ పరాత్పరుని ప్రార్థించేదాన్ని.

వాడూ నాకన్నా వాళ్ళ బామ్మకే ఎక్కువ మాలిమి అయ్యాడు. బాదంలే ఆవిడకు పంచప్రాణాలు. వాడి చిలకపలుకులు వింటూ ఆవిడ మురిసిపోయేది. వారు మాత్రం వాడిని ఎక్కువగా రగ్గిరికి పిల్చి తీసుకునే వారు కాదు. ఆ బుర్రలో వీడు దూరలేడు.

అరోజున ఆ సంఘటన జరిగాక అన్నయ్య ఎన్నడూ మా యింటికి రాలేదు. నేను నాన్నగారింటికి వెళ్ళినప్పుడు అన్నయ్య కనిపించినా మాటాడేవాడు కాదు నేనూ పలకరించలేదు.

ఒకరోజున అక్కయ్యను తీసుకొని అమ్మ వచ్చింది. పెళ్ళయిన పేరు కాపురానికి వచ్చిన యిన్నాళ్ళకుగాను అక్కయ్య మా యింటికి రావటం అదే మొదలు. ఆ రోజు ఆదివారం కావటంతో నేను ఇంట్లోనే ఉంటానుకదాని వాళ్ళు వచ్చారు.

సాయంత్రం వెళ్ళేంతవరకూ అక్కయ్య ఏమీ పిచ్చితరహాగా

రెండు రోజులే అని చెప్పటంతో అమ్మ వరేనన్నది. అక్కయ్యకూడా వుంటానన్నది. అమ్మ వెళ్ళిపోయాక అత్తయ్య అన్నది.

“మీ అక్కయ్య బంగారు బొమ్మలా ఉన్నది. ఆ వెకిలితనం ఆ భగవంతుడు ఎందుగ్గాను ప్రసాదించాడో అర్థంకాదు. పూర్వజన్మ సాహమేమో”

“పూర్వ జన్మలో ఏం చేశావంటారూ. దొంగతనమా, రంకు తనమా ఏంతనం చేశావంటారూ”

“ఎవరినో వెక్కిరించి ఉంటావు. అమాయకుల్ని బాధపెట్టి ఉంటావ్. ఏమైనా నువ్వట్లా వెకిలిగా చూడడం నవ్వటం మానుకోవాలి మీ మరది అనలే కోపిష్టి అతనితో జాగ్రత్తగా మాట్లాడాలి. తెలిసిందా” అన్నారు అత్తయ్య. మాటలతో కాస్త భయపెడితే కాస్త కొత్తదోటు కదా అక్కయ్య పునస్తవ్యంలో ఏదయినా మార్పు వస్తుందేమోనని ఆవిడ ఆశ.

“నిజం, నిజం జాగ్రత్తగానే ఉంటాను,” ఐంగమూతిపెట్టి అన్నది అక్కయ్య.

సాయంత్రం వారు రాగానే అక్కయ్య లేచి నిల్చుని వారికి నమస్కరించి గోడపక్కగా నిల్చుంది.

“ఓ. వడినెగారా నమస్కారం కులాసా”

“ఊ,”

“అన్నగారు రావటమే లేదల్లే ఉంది. మా పెళ్ళిక్కూడా వారు రాలేదనుకుంటాను”

“అన్నగారా, నాకు అన్నగారులేదండీ, వాణేనాథం నాకు తమ్ముడు వాడు ఈ ఊళ్లోనే ఉంటాడగా”

వారు నవ్వుకున్నారు. నేను విచారపడ్డాను. మా అమ్మ కన్న నలుగురు సంతానంలో ఏచ్చివాళ్ళు రొడిటూ, ముంచివాళ్ళు, తప్పిపోయిన

వాళ్ళు ఉన్నాడు. తల్చుకుంటే ఇది వాళ్ళ వాళ్ళ కర్మకాదు అమ్మా, నాన్నల దురిదృష్టం అనిపిస్తుంది.

“అన్నగారంటే మీ భర్తగారు, నాకు వరసకి అన్నగారేకాదా”

“ఓహో మా వారా. అవును మా వారు. మీకు కనిపించారా” కళ్ళింతవి చేసుకుని అడిగింది.

“లేదండీ. ఊరికే పరిస్థితివిటల్ అదిగాను, సుఖాపిణికన్న మీరే ఎంతో బావున్నారు కనిపించే అందంకన్న కనపడని దురదృష్టమే మీ జీవితాన్ని తలక్రిందులు చేసింది.”

“అందరూ అదే మాట. మరి ఆయనగారికి నే నెందుకు నచ్చలేదో మీ బాబు చాలా బావున్నాడండీ. అక్కయ్యకు లేని పిల్లల్ని వెల్లెలికిస్తాడండీ ఆ భగవంతుడు, నాకూ ఒక్క పనివాడుంటే అబ్బి ఎంత బావుంటుంది” నెత్తి గోక్కుని వెకిలిగా నవ్వుతూ బాబుని ఎత్తుకుంది.

ఆ రాత్రి వారు నాతో అన్నారు. “మీ అక్కయ్య మరి అమాయకురాలు కాదు తెలిసీ తెలియని భావాలు. నేర్పితే నేర్చుకుంటుంది కాని ఆ ఓర్పు నాలా మీ బావకి లేదు”

“ఓహూ. నేను అక్కయ్యలాంటి అమాయకురాలిని కాదు, పిచ్చి దాన్ని చేసుకునేందుకు మీ రంత వికార హృదయాలకారు. అక్కయ్యను ఎందుకు వెనకేసుకొస్తున్నారో నాకు తెలుసు. మీకు గాలి దొర్లింది.”

వారి భావాలు నాకు తెలియకపోలేదు. వారికి జాలీ, కనికరమూ ఏ మాత్రం ఎవరిమీదా లేదు. స్వార్థమూకాదు. విలాసమయ జీవితానికి ఆలవాటు పడ్డారు. పూర్వకాలపు ఏ వెంకాయమ్మో అయితే దాన్ని మూడు రెడవుల నీళ్ళు తాగించి ఆడపార్లు ఎండేపేవారు. నేను వారికి కొడుకుడు పడ్డంలేదు.

“మీ అక్కయ్యకు మరి లేకపోయినా అనుభవయోగ్యమైన అందం ఉన్నది. ఆ అందం ఎవరికి కాకుండా పోతున్నది” తన భావాన్ని వెళ్ళ

గక్కేను, వారి ప్రవర్తన. నా జీవితం తల్చుకుంటుంటే ఆలేని నవ్వు వస్తుంది, ఒక్కొక్క ఆటంకాన్ని తొలగించుకుంటూ వస్తుంటే ఆ మరు క్షణాన్నే మరొకటి ఎదురౌతుంది. అది నా కర్మా వారి మనస్తత్వమా ; నన్ను చూడగానే వారికట్లా అనిపిస్తుందా, ఏమిటో ఏ రోజూ ఏదో ఒక కొత్త ఉపద్రవం ఎదురౌతునే ఉంది.

మర్నాడు ఉదయమే కాఫీలు కాగానే అక్కయ్యను పంపించేద్దామా అనిపించేది. నా ఆనుమానానికి ఆధారం లేకపోయినా వారి ప్రవర్తన అటువంటిది, కాని చూద్దామనుకున్నాను.

అక్కయ్య వచ్చేటప్పుడు తన చీరెలు, జాకెట్టు తెచ్చుకోలేదు. అసలు ఉదామనే ఉల్లేఖంతో అది రాలేదుకదా, మళ్ళీ అక్కడికి వెళ్ళి తెచ్చే వ్యవధిలేక నా చీరె, జాకెట్టు ఇచ్చాను, కాస్త అటూఇటుగా వా అంత లావే ఉంటుంటే నా జాకెట్టు అక్కయ్యకు సరిపోయింది.

అక్కయ్యవచ్చిన మర్నాడు సాయంత్రం నేను ఆఫీసునుంచి మామూలుగా వచ్చేశాను. ఏవో మంత్రీ రిటరన్ను వెయ్యాలనీ, పర్సనల్ రిజిష్టరులో కాగితాలు పెండెన్సీ తగ్గించాలనీ వారు ఆఫీసులోనే ఉన్నారు.

రాత్రి వదిన్నరకు ఆఫీసునుంచి వచ్చారు. జాబు వంటింట్లో వాళ్ళ బామ్మదగ్గర ఉన్నారు. నేను దొడ్లోకి వెళ్ళాను అక్కయ్య నా చీరె, జాకెట్టు వేసుకుని గదిలో కూర్చుని వారపత్రికలో బొమ్మలు చూస్తున్నది, దానికి తెలుగుకూడా బాగా చదవటంగాదు. మూడో కాసుకోనే దాని చదువు గుంటపెట్టి గంట వాయిందింది. వారు గదిలోకి వెళ్ళిన సంగతి ఆ తయ్యకూడా చూడలేదు, వెనకవాటుగా అక్కయ్యను తొగలించుకుని దాని రెండు బుగ్గలూ ముద్దుపెట్టుకున్నారు. బలవంతాన పట్టు వదిలించుకుని రెండు చెంపలూ వాయింది ఏడుసూ ఆ తయ్యక దగ్గరకొచ్చింది. ఇంతలో నేను దొడ్లోనుంచి వచ్చాను జరిగింది చెప్పింది. గదిలోకి వెళ్ళాను. తిన్నులై పేంటూ, చొక్కాకూడా విప్పకుండా మంచంమీద పడుకున్నారు. వాలో సహనం చాలా వరకూ నశించింది. అంతా విన్నాను. చెంపల

మీద బదువేళ్ళు తేలాయే, అవును నేను చెయ్యలేని పని అక్కయ్య చేసింది. ఇక లేవండి,”

“నుభా, నీ చీర జాకెట్టు వేసుకుంటే మువ్వే అనుకున్నాను. తప్పయింది. పొరపాటుపడ్డాను” అని లేచి కూర్చున్నారు, బాగా రెండు దవడల మీదా కొట్టిందేమో రెండు చెంపలూ ఎర్రగా కందిపోయాయి.

“అవునవును వెనకటికి ఎవరో ఎర్రచీర కట్టుకుంటే నా పెళ్ళామే అనుకున్నానని అన్నారట. అట్లా ఉంది. మా అక్కయ్యను అనుభవించాలనే కోరిక తీరింది. అది పూర్తిగా అమాయకురాలు కాదని మీరేగా అన్నారు, ఇప్పుడు అనుభవపూర్వకంగా చూశారు. ఇక లేవండి భోజనం చేద్దరుగాని, వళ్ళు కదలేద్దనుకుంటాను.”

తల వంచుకుని మంచంమీదనుంచి లేవారు నేను ఇవకలికి వచ్చాను.

“అయినా నా మొగుడై నన్ను ముద్దు పెట్టుకోటానికి, లేకపోతే నేను విచ్చిదాన్ననుకున్నాడేమో. చెంపలు వాయగొట్టాను, తిక్కపడిలిపోయింది. మంచంమీదికి లాక్కుంటాడేమోనని హదిలిపోయాను. మా ఆయనకూ ఇట్లాంటి బుద్ధులు లేవేమో?”

దానికి కోపమేకాని అభిమానంతో కూడిన ఏడుపు రాలేదు.

అత్తయ్యకూడా ఎన్నో చిరాట్లు వేశారు ఆయన నోరెత్తలేదు.

ఆ మర్నాడే అక్కయ్యను ఇంటికి తీసుకువెళ్ళి దాని బాధ్యత వదిలించుకున్నాను. ఈ సంఘటనతో అక్కయ్య ఏతి నియమాంశం పాటించడంలో వెకలిది కాదని తేలింది.

కాలగర్భంలో మరో రెండేళ్ళు దొర్లిపోయాయి. మరో బాబు పుట్టాడు. యదావ్రకారం ఇదరం ఉద్యోగం వేసుకుంటున్నాం. ఆయన శ్రతి చర్యనూ ఇదివరకుమాదిరి నేనూ విమర్శించటం లేదు. వక్రబుద్ధి కుక్కతోకలాంటిది. ఎంతకోలుతెచ్చి ఏడాది ఉత్తినా నలుపు నలుపేగాని తెలుపురాదు కదా.

బావ అక్కయ్యను వదిలేసి నాలుగేళ్ళు దాటింది. కోర్టులో విడాకులు కోరుతూ పిటిషన్ దాఖలు చేశాడు నాన్న. అక్కయ్యచేత మనోవర్తికి దావా వేయించాడు. కోర్టులో ఈ దావాలు జరుగుతున్నాయి.

ఒక రోజున కేసు విచారణకు వచ్చింది. ఆ రోజున అక్కయ్యను తీసుకుని నాన్న కోర్టుకు వెళ్ళాడు. పీదరుముందే అక్కయ్యకు సమాధానాలు ఎలా చెప్పవలసిందీ సూచిపోశాడు. ఆ పీదరు కూడా మాకు కాస్త బంధువే కావటంతో ఆయన జాగ్రత్తగానే ఈ కేసు చూస్తాడు. ఆ రోజున వెలపు పెట్టి మేమిద్దరమూ వెళ్ళాం.

అక్కయ్య బోనులో విచ్చింది. బావ తరపు పీదరు అక్కయ్యను ప్రశ్నించాడు.

“అనందరావుగారితో మీ పెళ్ళయి ఎన్నేళ్ళయింది”

“అయిదా రేళ్ళయిందేమో. ఇదిగో పెళ్ళి కుభలేఖ” రొంటిన మడత పెట్టి దాదిన కుభలేఖ చూపించింది.

“మీ భర్తతో మీరెన్నాళ్ళ కాపురం చేశారు.

“నాలుగయిదు నెల్లు కాపురం చేశాను. నేను కాపురం చెయ్యలేదన్నారా”

“అలా అనలేదు. మిమ్మల్ని పుట్టింట్లో మీ భర్తగారు వదిలిపెట్టి ఎన్నాళ్ళయింది”

“అదుగదుగో ఆ మాటే వచ్చాను” పుట్టింట్లో వదిలిపెట్టలేదే, అడవాళ్ళు పుట్టింటికి వెళ్ళుటండీ. అట్లాగే నన్ను పుట్టింటికి పంపేదు. పుట్టింట్లో ఉన్నాను”

“వారు ఫంపితేమటుకు నాలుగేళ్ళు ఉండరా మీ రెండుకు వెళ్ళలేదు.”

“వారు రమ్మని ఉత్తరం రాయందే.”

“పోనీ మీరు మిమ్మల్ని తీసుకువెళ్ళమని మీ వారికి ఉత్తరం రాశారా.”

“రాయలేదు”

“ఎందుకని.”

“నాకు చదువు ఎక్కువరాదు, అందుచేత రాయలేదు. అదీ తప్పే.”

“మీరెంతవరకూ చదువుకున్నారు.”

“మూడోక్లాసు.”

“యువరానర్. ఈ రోజుల్లో ఎందరో ఆడవాళ్ళు ఎంతో పెద్ద చదువులు చదివి ఎన్నో ఉద్యోగాలు చేస్తున్నారు. మిసెస్ సునంద పూర్వ కాలపు శ్రీ కాదు. పాతిక సంవత్సరాలు దాటి ఈమె ఈ కాలంలో మూడోక్లాసుకోనే చదువు ఆపేసిందంటే ఏనో బలవత్తరమైన కారణమే ఉండాలి. వాటి నిర్ణయించినట్లుగా శ్రీమతి సునంద తెలివితక్కువది, వెకిలివి, అమాయకురాలు, ఈమెతో అయిదారు మాసాలు కాపురం చేశాకనే దాక్టరు పరీక్షలు కూడా చేయించి పుట్టినో వచ్చిన ఈ తెలివితక్కువ తనా వికీ, వెకిలికనాకీ వె ద్యరీత్యా కూడా మానసికంగా బాగుండే అవకాశం లేదని నిర్ధారణకు వచ్చిన తరువాతనే. ఈమె భర్తగారయిన శ్రీ అనంద రావుగారు ఈమెతో కాపురం చేయటం తగదనీ, మానసికంగా ఆమె అందుకు అర్హురాలు కాదనీ వైద్య శాస్త్రరీత్యా కూడా ఆ నిర్ధారణకు వచ్చాకనే ఈ విడాకుల పిటిషన్ పెట్టుకున్నారు. కోర్టువారు విచారించి ఈ దంపతులకు చట్టరీత్యా విడాకులు ఇప్పించమని కోరుతున్నాను” అన్నాడు సీదరు.

జడ్జిగారు ఆక్కయ్యను ప్రశ్నించారు “ఎవమ్మా సునందా, నువ్వు తెలివితక్కువదానివనీ, అమాయకురాలివనీ, వెకిలిదానివని నీ భర్త అంటున్నారు. ఇందుకు నీ సమాధానం.”

“ఆడది అణుకువగా ఉంటేనేమో అమాయకురాలంటారు. చేసుకున్న మొగడుకుదామి ఓరగామస్తూ ప్రేమగా. ఎగతాళిగా మాట్లాడితే నేమో వెకిలిదంటారు, చదువు తక్కువైతేనేమో తెలివితక్కువదంటారు.

ఎట్లాగంటి ఈ మగవాళ్ళతో, మూడో క్లాసుకూడా చదువుకోని ఆడవాళ్ళు కావరాలు చెయ్యటంలేదు" అన్నది అక్కయ్య.

జడ్డిగారితోసహా అంతరూ సవ్యకున్నారు.

"నీకు మీ భర్తంటే ఇష్టమేనా?" జడ్డిగారి ప్రశ్న.

"సతియే ప్రత్యక్షదైవం అన్నారు పెద్దలు. రోజూ వారి పాదాలకు దణ్ణం పెట్టేదాన్ని అగగండే"

"మీ భర్తతో కాపురం చెయ్యటం నీ కిష్టమేనా?"

"అహా నేనూ అదదాన్నే. నాకూ కోరికలుంటయ్యి, కాపురమనేది భర్తతోగాక మరెవరితో చేస్తారు"

జడ్డిగారు ఎస్వకున్నారు.

"మరి మనోవర్తికి దానా వేశావేం"

"మీరు నా భర్త చెప్పింది నమ్మి విడాకులిప్పిస్తారేమోననే బెంగతో ఉయ్యంతో మనోవర్తికి దానావేశాను భర్తలేక మనోవర్తిలేక ఎట్లా బ్రతికేది?"

"సరే"

అక్కయ్య బోను దిగింది. బావచేత బోనెక్కించి ప్రమాణం చేయించారు. అక్కయ్య ఇవతల విల్చింది.

అక్కయ్య వకిలు బావని ప్రశ్నించారు.

"మీ భార్య శ్రీమతి సునంద అమాయకులారనీ, తెలివితక్కువదనీ వెకిలిదనీ సంసారియోగ్యురాలు కాదనీ మీ వాదన అంతేనా?"

"అవునండీ"

"పెళ్ళికిముందు మీరు పెళ్ళి చూపులుగా అమ్మాయిని చూశారా?"

"చూశాను?"

"పెళ్ళిచూపులప్పుడు అమ్మాయిని ఏమైనా ప్రశ్నలు వేశారా?"

"అ"

"ఏం ప్రశ్నలు వేశారో చెప్పగలరా."

నీళ్ళురానికళ్ళు

“ఎంతవరకూ చదువుకున్నారనీ, మీ పేరేమీటనీ అడిగినట్లు గుర్తు”

“ఆ ప్రశ్నలకు సమాధానాలు చేసినప్పుడు మీరు ఆరోపించిన అమాయకత్వమూ, వెకిలితనమూ, తెలివితక్కువతనమూ అమ్మాయి మాటల్లో మీకు కనిపించిందా”

“ఆ పరిస్థితిలో, ఆ సమయంలో నేను గమనించలేదు. అంత తక్కువ వ్యవధిలో ఆ లోపాలు తెలీలేదు”

“మీకు ఆరోపించిన లోపాలు తరువాత ఎప్పుడు తెలుసుకున్నాడు?”

“కాపురానికి వచ్చాక ఆమె మాటలదోరణి, ప్రపర్రసబట్టి తెలుసుకున్నాను.”

“మీరు ఆరోపించిన లోపాలేకాక మీ భార్యలో శారీరకంగాగని మరే లోపాలైనా కనుక్కొన్నారా, మీ ఉద్దేశ్యంలో ప్రపర్రనంకే?”

“శారీరకంగా ఏ లోపమూ లేదు, మానసికమైన యగృత ఏమీ లేదు. ఆమెకు వయస్సుకు తగినతెలివేటెటలా, గ్రహించూలే. అంటే వయస్సుతోపాటు మనస్సు ఎదగలేదు. ఆ మాటంతిరూ, వ్యక్తపరిచే భావాలూ, సిగ్గు బయ్యమూ తెలీను. ప్రపర్రనంకే భావం అదే.”

“వయస్సుకు తగినట్లుగా మనస్సు. భావాలూ ఎదగలేదన్నాడు, ఆ విషయంలో మీ భార్యను దిద్దుకునే ప్రయత్నం మీరేమి చేయలేదా?”

“ఎన్నో విధాల చెప్పిపూశాను. లాభంలేక పోయింది. ఆమెతో కాపురం చెయ్యాలనే ఉద్దేశ్యంకోరికా సళించింది. మానసికంగా ఎదగని ఆమెతో పశువులా కాపురం చెయ్యలేను.”

“మీ మీద ఆమెకు మనస్సులేదా. అనురాగమూ, కాపురం చెయ్యా అనే కోరికా లేదా.”

“లేదని చెప్పలేను. భార్యా భర్తలకు కావలసింది శ్రీ పురుష లెంగిక స బంధవేకాదు ఘావపిక సంమర్షణ. సంసర్కమూ, ఉన్నత మైన భావాలూ, ససారం ముఖమయం చేసుకునే తెలివితేటలూ కావాలి.

అవేవీలేవు. చెప్పినా గ్రహించగల శక్తిలేదు అందుచేతనే నే నమెదో కాపురం చెయ్యలేను. అందుకనే విధాకులు ప్రసాదించమని కోర్టువారిని ప్రార్థిస్తున్నాను."

"మీ భార్యకు మీమీద కోరికా, ఇచ్చా ఉన్నయ్యా లేక అయిష్టతా, కోసమూ ఉన్నయ్యంటారా."

"కోసంలేదు, ఇష్టంలేదని నేను చెప్పలేను"

"సరే"

దాన బోసు డిగారు. మరో మూడుమూసాల తరువాత ఎరికూ కేసు వాయిదా వేశారు. అందరం వెళ్ళిపోయాం.

అక్కయ్య కోర్టులో ఏ వెకిలితనమూ కనబడకుండా అంత ఎక్కుగా సమాధానం చెప్తుందని మేం అనుకోలేదు.

ఈ కేసు తొందరగా తేలేట్లు కనబడలేదు. ఎన్నో వాయిదాలు పడ్డయ్యాయి. నాన్న మానసికంగా కృంగిపోయారు. ఒక వైపున అక్కయ్య వ్యవహారం ఇట్లా ఉంటూ ఉండగానే ఏదో దొంగవోట్ల వ్యవహారంలో అన్నయ్యను ఆరెస్టుచేశారు. జైల్లో ఉన్నాడు. కొడుకు ప్రవర్తన ఈ రకంగా ఉన్నా కన్నకడుపు తీపిచేత ఎటాగయినా వాణ్ణి విడుదల చేయించమని అమ్మ నాన్నను బ్రతిమాలింది ఏదీచింది. అన్నం మానేసింది. చివరికి గోదావరిలో నూకబోయింది. నాన్న ఆ పరిస్థితిలో ఏం చెయ్యాలి? అబ్బో సబ్బో చేసి వెయ్యిరూపాయల పెక్కురిటిమీద, తన హామీ మీదా టెంట్ తెచ్చి అన్నయ్యను విడుదల చేయించారు నాన్న.

ఒకవైపున ఈ కేసు విచారణ జరుగుతున్నది. విడుదలవుతాడో శిక్షపడుతుందో తెలీదు. నా పక్షపు ప్రతిష్టలు గంగలో కలిశాయని నాన్న నావోయారు.

అన్నయ్య కేసు ఆర్నెట్లు వాయిదా పడి విచారణ జరిగాక కేసు రుజువయింది. అన్నయ్యకు సంకల్పరం శిక్షపడింది. అమ్మ కంటికిమంటికి

ఏకధారగా ఏడువసాగింది. నాన్న పిచ్చివానిలా ఆయ్యాడు. స్కూలుకు వెళ్ళలేక సెలవుపెట్టాడు. అక్కయ్య కేసు వాయిదాలు పడుతూనే ఉన్నది.

వదిరోజులు గడిచాయి. నాన్న మానసికంగా కోలుకోలేదు. ఆ మర్నాడు ఉదయంచూస్తే నాన్న పక్కమీదనే చచ్చినా ఉన్నాడు. నిద్ర మాత్రం ఎక్కువగా మింగినట్లు తేలింది. దిండుకింద రెండుమాత్రలు కనిపించాయి.

నాన్న జీవితం ఆ తీరుగా అంతమైంది అన్నయ్య జైల్లో ఉన్నాడు.

8

నాన్న కర్మకాండలకు కూడా ఇంట్లో డబ్బులేదు. ఉన్న ఒకటొకటా కొడుకూ జెయిల్లో ఉన్నాడు. ఎంతో గౌరవప్రదంగా జీవించిన నాన్న బ్రతుకు ఇలా తెల్లవారింది.

అయిదువందల రూపాయల ఖర్చుతో నాన్న కర్మకాండలు పూర్తి చేయించాము. ఈ ఖర్చు మేము భరించాము. ఇందుకు వారికి కొంత కష్టంగా వున్నా ఈ కష్టదశలో బయటపడలేదు.

నాన్న చావు. అన్నయ్య జెయిలుకు వెళ్ళుటంతో అమ్మకూడా మానసికంగా కాస్త దెబ్బతిన్నది. ఉన్న ఆ కాస్త యిట్లు అక్కయ్య పెళ్ళికి అమ్మేకాక అద్దెకుంటున్న ఈ పూరిలుకూడా ఖాళీ చెయ్యవలసి వచ్చింది. ఈ పరిస్థితిలో అక్కయ్యతో వేరే ఎవరూ తోడులేకుండా మరెక్కడా ఉండలేనని ఏడుస్తూ నా చేతులు వట్టుకుని అమ్మ వాపో

యింది. నాదగరే మా యింట్లోనే వుంటానని పట్టబట్టింది. అక్కయ్య కాళ్ళను చుట్టేసి ఏడవసాగింది. జరిగిన ఈ ఆఘాతానికి అమ్మ తట్టుకో లేకపోయింది.

చివరికి మా అక్కయ్య ప్రోవృలంతోనే అమ్మ, అక్కయ్య మా యింటికి చేరారు, తన బంధాలను తెంచుకుని ముముక్షునిరా జీవించాలనే సంకల్పం మనస్సులో ఉన్నా అక్కయ్య సమస్య అమ్మ కొక గుడి బండలా తయారయింది. “నీనుంచి నా జీవితం తెల్లవార్చుకుందామనుకున్నా ఏమిటాంటా ఉందే నువ్వదా” అని అక్కయ్యమీద విసుక్కున్నది అమ్మ.

వీళ్ళిద్దరూ ఇక్కడికి రావటం వారికి మనస్సులో ఏమాత్రం ఇష్టం లేకపోయినా పరస్పరిని అర్థంచేసుకుని ముఖాపంగా ఉడుకున్నారు.

మా పెద్దవాడికి నాలుగో ఏడు వచ్చింది, రెండోవాడికి ఏడాది వెళ్ళింది. వాళ్ళిద్దరినీ దగ్గరకు పిల్చి వాళ్ళకు బొమ్మలువేసి పెడుతూ, నీళ్ళుపోసి బట్టలువేసి, పొడరురాసి బొట్టుపెట్టి ఏవో పిచ్చికబుర్లు చెప్పుతూ గోరుముద్దలుచేసి అన్నం పెడుతూ వాళ్ళను ఆడిస్తూ కాలం గడిపేది అక్కయ్య. తమ్ముడు చిన్నప్పుడే మారువడిపోవటంతో అక్కయ్యకు పసిపిల్లలన్నా. చిన్నపిల్లలన్నా ఎంతో ఆపేక్ష. ఎదిగి ఎదగని దాని మనస్సు, భావాలూ కూడా ఆ చిన్నపిల్లలకు తగినట్లే వుండేవి.

ఒక రోజున పిల్లలందరికీ నీళ్ళుపోస్తూ “నుదా అంటే తప్పేమో కాని నాన్న పోవటం కూడా ఒకందుకు మంచిదేనే. లేకపోతే నీ పిల్లలిద్దరూ నాకు అలవాటు ఎందుకవుతారు చెప్పు” అన్నది.

నాకూ కళ్ళనీళ్ళ పర్యంతమైంది.

“నోరుముయ్యి. అమ్మ వింటే ఎంత బాధపడుతుందో తెలుసా. ఆ మాత్రం గ్రహించివుంటే నీ కాపురమే బాగువడేది” అన్నాను.

అమ్మమాత్రం తనకు చేతనయిన పనిచేస్తూ వంట పనిలో అత్తయ్యకు సాయంగా ఉండేది, వీళ్ళిద్దరి రాకతో మా యింటి వాతావరణం

కూడా మారిపోయింది. ఇంట్లో ఉన్నప్పుడు కూడా నా కేమీ పని కనిపించేది కాదు.

పిల్లలిద్దరి సంతోషాన్ని అక్కయ్య చెయ్యటంతో ఇంటి దగ్గర వున్న ఆ కాపేట కూడా ఏం తోవక వారుకూడా ఇంట్లో వుంటే గదిలో కూర్చుని కబుర్లు చెప్పేదాన్ని.

“మీ అమ్మ, అక్కయ్య వచ్చాక నువ్వు కొత్త పెళ్ళి కూతురూ, పూచిన తంగేడులా వుంటున్నావేగాని ఇద్దరు పిల్లల తల్లిలా లేవు. ఎటొచ్చి నా పని తగకపోయినా పెరిగింది” అన్నారు.

“కొత్త పెండ్లి కూతురయినా, పూచిన తంగేడయినా మీరు సంతోషంగా ఉంటే నేనా పెళ్ళి కూతురుకనం రాజించేది. కన్నులు ముసుంటూంటే నా ముఖమూ తుమ్మల్లో పొద్దుకీ వల్లె వుంటుంది” అన్నాను.

వంసా సాగరాన్ని ఈదటంలో ఆదన చుక్కాని అలాకే కావచ్చుకాని మగవాడు సరుకులతో నిండిన వడవ లాంటినాడు. బరువంతా వడవదేకాని చుక్కానిది ఎంతమాత్రం కాదు” అన్నారు.

నెమ్మదిగా నాతో తర్కించటానికే పూనుకున్నట్లు తోచింది.

“ఈ రోజులో ధర్మ తెచ్చిన చింతపండుకో చెంబులు తోముతూ కూర్చోనే ఆడదేవరూ లేవు. ఆ రోజులో ఉద్యోగం పురుష లక్షణమైతే కావచ్చు. కాని ఈ రోజులో అది మానవ లక్షణం”.

“ఎలాగయితేనేం నువ్వు ఉద్యోగం వెంగబెడుతున్నావులే. అదీ చువకార్యమే. చెబులేని ఊళ్ళో ఆమువవు మొక్క మహావృక్షంలా మీ కుటుంబంలో నువ్వొక ఉద్యోగస్తురాలివి. (హయ్యర్ గ్రేడ్ టైప్ రైటర్ కూడా పెద్ద ఉద్యోగస్తురాలై పోయింది.”

ఈసడింపుగా అన్నారు, ఈ మాటలు వారెందుకంటున్నారో నాకు తెలుసు. నేను ఉద్యోగం చెయ్యకుండా వారి వంపాదనమీదనే ఆధారపడి వుండే ఆడదాన్నయితే రోజుకు వంద గుంటీలు తీయించి రోజూ బూట్లు తుడిచి పాలిన కొబ్బరినీవారు.

“అన్నీ తెలిసి ఈ ఆముదపు చెట్టు వెండుకు పెళ్ళాడారు మహా శయా ! నేను అదే అనుకుంటున్నాను. నన్ను మీరు పెళ్ళాడకుండా వుంటే ఏ. ఐ. ఎ. యస్ ఆఫీసర్ వచ్చేవాడేమో, ఎవరికి తెలుసు. నన్ను పెళ్ళిచేసుకొని మీ నిజస్వరూపాన్ని దశావతారాలుగా బయట పెడుతూ నా గొంతు కోరిన నేనూ చెప్పకొని ఏడవొచ్చుగా, బాబుగారూ ! మన దెప్పుళ్ళ కాస్త ఆసంది. ఇద్దరు పిల్లలు పుట్టాకకూడా మీ మనస్తత్వం నాకు తెలీదా” అన్నాను. నవ్వి ఊరుకున్నారు. ఆ నవ్వు వెనక ఎంత కార్పజ్యం ఉందో నాకు తెలుసు.

ఒక రోజున నేను ఆఫీసునుంచి వచ్చి స్నానం చేస్తున్నాను. జమాబందీ కావటంతో వారికి కాస్త ఆఫీసు పని జాస్తే అయింది. ఆ రోజు ఆదివారమయినా ఆఫీసుకు వెళ్ళి సాయంత్రం నాలుగంటలకు వచ్చాను. ఆదివారం కావటంతో ఆఫీసు క్యాంటీను లేకు, కాఫీకి వెళ్ళాలంటే కాస్త దూరం వెళ్ళాలి ఏమనుకున్నారో ఏమో అర్థం అవుతూ చూడ వలసిన కాగితాలన్నీ ఒక పేజీలో కట్టుకుని ఇంటిదగర పని చూసుకుందామని వచ్చారు. ఆ సమయంలో మా పెద్దవాడు నదీరోడ్డుమీద కూర్చుని నెత్తినిండా మట్టి పోసుకుంటున్నాడు. వాడు వీధిలోకి వెళ్ళిన సంగతి ఎవ్వరూ చూడలేదు. వళ్ళంతా మట్టిచేసుకున్న వాడు ఇంటికి వస్తున్న వార్ని చూడంగానే. “నాన్నా ఏంటెచ్చా తింతానికి” అంటూ ఆ మట్టి చేతులో వారి తెల్లపాంటూ, చొక్కానిండా మట్టిపులిమి పాడుచేశాడు, ఆ స్థితిలో వారి కోపం తారస్థాయికివెళ్ళి ఒకచేత్తో పైలుపుచ్చుకుని మరో చేత్తో వాడి రెక్క పుచ్చుకుని ఈడ్చుకుంటూ ఇంట్లోకి వచ్చారు. వేసే జడలుకుంటున్నాను. ఆ స్థితిలో వార్ని చూపేసరికి వేమా నిర్విణ్ణులాల నైనాను.

“ఈ కొంప సక్రమైపోయింది. పొట్టలు పగిలేట్లు తిని దొర్లే వాళ్ళే తప్ప కుర్రవెడవ ఎక్కడికి వెళ్ళారో చూపే దిక్కుయినారేదు. ఈ కొంప మొగుడు చచ్చినవాళ్ళకీ, మొగుడు వదిలిపెట్టిన వాళ్ళకీ స్మారక

నిలయంగా తయారయిందిగాని వసివాకుండా ఇల్లులాలేదు" అంటూ దండకం మొదలుపెట్టారు. అక్కయ్య గజగజ లాడిపోయింది. పెద్ద వాడికి నీళ్ళు పోసి బట్టలు వేసింది. రెండో వాడికి నీళ్ళు పోద్దామని పెరట్లోకి వచ్చింది అక్కయ్య. ఇంతలోనే అందరికీ కళ్ళకప్పి వీధిలోకి వెళ్ళాడు వాడు.

"ఇకపోనీండి వాడెప్పుడు వీధిలోకి వెళ్ళాడో ఎవరం చూశ్శేడు" ఇంత రాద్ధాంతం ఎందుకూ వాడికి ఇప్పుడే తలంటిపోస్తాను. మీరూ ఆ బట్టలు విప్పేసెయ్యండి" అన్నాను శాంతిపచ్చెద్దామనే ఉద్దేశ్యంతో.

"ఏదా వెకిలిముండ ఎక్కడ చచ్చింది. పిల్లల్ని మాలిమి చేసు కున్నదని మురిసిపోయావే, వాళ్ళు కొవ్వెక్కి బలిసిపోయింది. లేకపోతే వాడు వీధిలోకి వెళుతుంటే ఎందుకు చూశ్శేదూ" విసురుగా అని అక్కయ్య వైపు చూస్తూవెళ్ళాడు. నాలో సహనం పూర్తిగా నశించింది. అంతంత మాటలు అక్కయ్యను అంటే చూస్తూ ఊరుకోలేకపోయాను.

"ఎందుకట్లా ఆవేశపడి మాటలు మిగులతారు. మీ ఇంటికొచ్చిందని, మీరు పెట్టే తిండి తింటున్నదని ముందారండా అంటే పడేవాళ్ళు లేరు, బాగుండదు" గదిలోకివెళ్ళి అన్నాను. అక్కయ్య ఏడుస్తూ కూర్చుండి, అమ్మకు నోటమాట రాలేదు.

"నోర్మయే నీ పెంకి సమాధానాలు నా దగ్గర సాగవ్ తప్పు ముందరుంచుకుని సిగ్గులేకుండా సమర్థిస్తావేం" నా వీపు మీద రెండు దెబ్బలు పడ్డయ్యి. అత్తయ్యవచ్చి నన్ను ఇవతలికి లాగారు. వారి కళ్ళు ఎర్రగా చింతనిప్పుల్లా ఉన్నయ్యి.

"సకువా ఆడదానిమీద చెయ్యి చేసుకుంటావా, ఇంక నీ బోకరింపు చాలించు నే బ్రతికుండగా ఇక దానిమీదచెయ్యి చేసుకున్నావో మర్యాదగా వుండదు" అన్నారు అత్తయ్య.

వెంటనే మళ్ళీ బట్టలు వేసుకుని ఆఫీసు కాగితాలు తీసుకుని అప్పటి కప్పుడే వెళ్ళిపోయారు. ఆ రాత్రి ఎవరం భోజనం చెయ్యలేదు, విచారమే మాతో తన ఆకలి తీర్చుకున్నది.

రెండోవాడు నా దొక్కలోదూరి పడుకున్నాడు. పెద్దవాడు నా వక్కలో చేరి,

“అమ్మా, నాన్న కొత్తాడా, ఏంవాకు, నాన్న ఇంటికిరానీ తందాం” అన్నాడు. కిక్కు తుడుపుకుని లేనినవ్వు తెచ్చుకొని, “లేదు బాబూ నాన్న కొట్టలేదు. ఈరికే ఎగతాళికి వీపుమీద అట్లా అన్నారు అంతే. అది కొట్టడంకాదు, నాన్నని తందాం అనకూడదమ్మా తప్పు. నాన్న పెద్ద వారు కదూ” బుజ్జగిస్తూ అన్నాను. అంతా చూసిన వాడి బుర్రలోకి నేమే చెప్పిన మాటలు ఎక్కులేదు.

“కాదు నాన్న పిచ్చి, అమ్మ మంచి, నాన్నకి జిల్లాయిలు” అన్నాడు.

వాడిని నమ్రదాయించి నిద్రపుచ్చాను. రాత్రి తెలివారూ మేలుకునే ఉన్నాను, వారు రాలేదు. ఉదయం ఆరు గంటలకు వచ్చారు. ముఖం పీక్కుపోయింది. కిక్కు ఎర్రబడి లోతుకుపోయినయ్యి, అంతా గ్రహించాను. వారు తాగారు. ఏ లాడిలోనో మకాం వేశారు, ఇంక ఆ మనిషిని ఏం అడిగినా ప్రయోజనం లేదని ఏమీ అడగలేదు.

జీవిత సోపానంలో పైకి వెళ్ళవలసిన వారి జీవిత గమనం ఆరోజు కారోజుకూ కిందికి జారుతున్నది.

వారం రోజులు వారు నాతో ముక్తనంగానే మాట్లాడారు. ఒక రోజున అడిగాను.

“ఆరోజు రాత్రి ఇంటికిరాలేదు ఆఫీసులోనే ఉన్నారా”

“లేదు చోట్లో భోజనం చేసి లాడిలో పడుకున్నాను.”

“ఎందుకని”

“నా మనస్సుకు అట్లా చేస్తేనే బాగుందని పించింది. తప్పా”

“మీరు తాగి లాడిలో పడుకున్నారు. మీ మనస్సుకు నచ్చిందన్నాడు. తప్పిపోయి మీకూ తెల్పు. మంచిచెడ్డలు ఆత్మాభిమానమూ ఆడదానికే కాదు మగవారికీ అవసరమే. నామీద కోపంవచ్చి నన్నుకొట్టి సర్వపాపాలకు నిలయమైన ఆ లాడిలో ఒక రాత్రి గడిపారు. ఉదయమే ఏమీ ఎరగనట్లు తిరిగొచ్చాడు. ఆ పనే నేనూ చేస్తే : మీరు నన్ను ఇంటికి రావిచ్చేవారేనా ? చెప్పండి.”

సిగరెట్ వెలిగించారు మరో సిగరెట్ తీసి నా పెదవుల మధ్య ఉంచారు. వెలిగించబోయారు నేనూ కంగారుపడి ఆ సిగరెట్ ని తుంచి అవతల పారేసి ఆ వాసనకు వాంతి వచ్చినంతపన్నె నోరంతా మంచి నీళ్ళతో కడుక్కుని వచ్చాను. కళ్ళు చెమ్మగిల్లాయి. ఈ వింత సంఘటన మంచి వెంటనే తెలుకోలేకపోయాను.

“నేను బ్రతకాలని లేదా మీకు” మళ్ళీ మంచంమీద కూర్చుని అడిగాను, రాత్రి పది దాటింది. అంతా నిద్రపోతున్నారు.

“పెదవుల మధ్య సిగరెట్ ఉంచినందుకే ఇంత కంగారుపడి కళ్ళు నీళ్ళు పెట్టుకున్నావే. నువ్వు లాడికి వెళతావా సుఖ. ఈ జన్మలో నువ్వు పని చెయ్యలేవు. లాడిలోవుండే ఆ స్త్రీలు వేరు. వాళ్ళ ప్రవర్తన వేరు. నువ్వంత వికార హృదయురాలివి కాదు సుఖ, కాలేవు కూడా”

వారి చేతిలో సిగరెట్ పూర్తికావచ్చింది. కిటికీలోనుంచి పారేశారు. పక్కన మంచంమీద పడుకున్న రెండోవాడు కూడా లేచి చిచ్చికొడితే వాడూ మనులుకూ పడుకున్నారు.

“నా సవిశ్రతయందు మీకు సంపూర్ణమైన విశ్వాసం ఉన్నది కృతజ్ఞురాలివి. కాని కారణాంతరాలవల్ల నేను అసవిశ్రురాలిని అవుతాను. సహృదయంతో మీరు నన్ను స్వీకరిస్తారా ?”

“తప్పకుండా స్వీకరిస్తాను.”

నిరుత్తరురాలినయ్యాను, వాదనకు పూనుకున్నారని తెలుసు.

“అటువంటప్పుడు ఏ పతికనో పెళ్ళాడితే పోయేదిగా మీకు పేరూ వచ్చేది. మీ అదర్బాలా నిలబెట్టుకునేవారు, ఎందుకూ సాహసించని నన్నెందుకు పెళ్ళాడారు.”

మాట్లాడలేదు. సమాధానం చెప్పగల సమర్థులైనా చెప్పదల్చుకోలేదేమో : గోళ్లు కొరుక్కుంటూ కూర్చున్నారు.

“మీ భార్య పవిత్రురాలిగా ఉండాలని మీరు కోరుకున్నప్పుడు నా భర్త పవిత్రుడుగా ఉండాలని నేను కోరుకోటంలో తప్పగాని. అత్యాశగాని లేదేమో. ఇన్ని ఉదాహరణలు చెప్తున్నానంటే ఇవన్నీ మీకు తెలియవనీ, మీకు పాలాలుగా బోధిద్దామనీ కాదు నా మనోవేదన మీకు అర్థమయ్యేలా మీ మనస్సుకూ హృదయానికి తాకేలా విన్నవించుకుంటున్నాను. మీ భార్య త్రాగుబోతు, వ్యభిచారి అని ఒక్కసారి ఊహా మాత్రంగానైనా మీరు రెండు నిమిషాలపాటు ఊహించుకు చూడండి మీ మనస్సు ఎంత కలవరపడుతుందో. కాని. నా భర్త త్రాగుబోతు, జూదరి వ్యభిచారి అని తెల్పి కూడా నేను మనస్సులో బాధపడుతున్నానేగాని మిమ్మల్ని ద్వేషించడంలేదు. సన్మార్గంలోకి తిప్పాలనేదే నా ఆకాంక్ష. కోరిక, ఆవేదన, అది నా మనోదౌర్బల్య మనందీ. అడడీ కనుక ఏమీ చెయ్యలేక ఇటా వాపోతున్నదనండి. ఎట్లా అనుకున్నా మీరు గౌరవంగా జీవించటమే నాకు కావలసింది” అన్నాను.

ఏం సమాధానం చెప్పలేక నా గుండెల్లో ముఖాన్ని దాచుకుని కన్నీరు పెట్టుకున్నారు.

మరొక మానం గడిచింది. వారి ప్రవర్తనలో మార్పు కలిగిందనే ఆశించాను. కృతకృత్యురాలియౌవనే భావించాను. మనస్సు సంతోషంతో పిల్లి మొగలు వేసింది. లాటరీలో లక్ష రూపాయలు బహుమతి వచ్చినా అంత ఆనందం కలుగదేమో :

అమ్మకూ. మనందకూ చీరలు పూర్తిగా చిరిగిపోయాయి కట్టుకునేదికాక మరొక చీరె మాత్రమే ఉండేది. అప్పే జీర్ణావస్థలోనే ఉన్నాయి.

కోరు వ్యవహారాలు కూడ పరిష్కారం కాలేదు, ఈ స్థితిలో నా జీతం రాగానే ఇద్దరికి చెరి రెండు చీరెయ్యా. జాకెట్ గుడ్లబా పిల్లలిద్దరికి చొక్కాలు. లాగులు కొన్నాను, అంతా మాటపాతిక రూపాయలు పైగా అయింది. ఆ క్రితం నెల్లోనే అత్తయ్యకూ రెండు చీరెలు కొనటంతో ఈనెల్లో అవిడకు తీసుకోలేదు, రెండు మాసాలనుంచి అంటే అమ్మా, ఆకలియ్య వచ్చినప్పట్నుంచీ నా జీతం నన్నే తీసుకోమంటున్నారు. ఎవరి జీతమైనా ఇద్దరం కలిపే వాడుకున్నాం.

ఇంటికి రాగానే ఈ బట్టలన్నీ వారికి చూపించాను.

“నేను రెండు టెరిలిన్ పాంటూ, రెండు టెరిలిన్ చొక్కాలు కుట్టించుకోవాలనుకున్నాను సుఖా, నీ జీతం సగం పైగా అయిపోయింది, ఇంటి బిల్లులక్కూడా మిగతా జీతం ఇద్దరిదీ కలిపినా చాలదు. ఇక నా కోరిక వాయిదా వేసుకోవలసిందే” అన్నారు, ముఖంలో అయిష్టక వ్యక్తమయింది.

దణ్ణంమీద అమ్మకున్న ఒక్క చీరె, అక్కయ్యకున్న ఒక్క చీరె తీసుకొచ్చి వారికి చూపించాను.

“కటుకున్న చీరెకాక చెరొక చీరె మాత్రమే వాళ్ళకున్నది. పండక్కి కొన్నట్లుగా వాళ్ళకేం కొవలేదు, రోజువారీ కటుడు చీరెలే కొన్నాను. వాళ్ళను గురించి మీరు బట్టలు కుట్టించుకోటం మానెయ్య కండి. వెచ్చం కొట్టువాడికి వచ్చే నెల్లో బాకీ తీరుస్తానని నేను చెప్తాను” అని సరిచెప్పాను.

“బట్టల పంగతికేం గాని ఏళ్ళకొక శాశ్వతమైన ఉపాధి ఏదైనా ఏర్పాటు చెయ్యాలి, ఎల్లకాలం మనం పోషించనూలేం. వాళ్ళకూ గౌరవం కాదు” అన్నారు.

“నాన్న చేసింది ఎలిమెంటరీ స్కూల్ టీచరు ఉద్యోగం, ఏ నెల కానెల ఆయన గొర్రెతోక జీతం ఇంటి బిల్లులకే చాలేదికాదు. అన్నయ్య

సంగతి మీకూ తెలుసుకదా : వాడుపోయి జైల్లో కూర్చున్నాడు ఈ పరిస్థితిలో వాళ్లెక్కడికి వెడతారు చెప్పండి."

'...కా ఎంగతి తెలీదు నీకు నేను కావాలో మీ అమ్మ అక్కయ్యా కావాలో తేల్చుకో. నెం రోజుల్లో ఈ వ్యవహారం తేలిపోవాలి."

నా నెత్తిన పిడుగు పడ్డట్లుంది. మా ఇద్దర్నీ కూర్చోనందుకు ఆ భగవంతుణ్ణి ఏమిటో అయిష్టతగా అనుకున్నాను, తెలిసీ తెలియని రెండు మూడేళ్ళ పిల్లలు మారాం చేస్తూ ఉంటారు. బూర కొని ఇస్తే లక్క పిడత కావాలంటారు. ఆ లక్కపిడత ఇస్తే దాంట్లో అన్నం ఆది ఆకుకునేమకు ఏకందివప్పో కావాలని గొడవచేస్తారు. కంది పప్పు చారెడుపోస్తే పంచదారో, బెల్లంముక్కో- కావాలని మారాం, అందుకూ వాళ్లకోరిక తీరిస్తే ఈలోగా ఆ బూర పేలిపోతుంది. వెంటనే తాముకట్టి ఈమ్మకునే రైలో, కారో కావాలని ఏడుపు కాళ్ళు రెండూ బాదుకుని మనల్ని ఏవనీ చేసుకోనివ్వకుండా కాళ్ళకు అడ్డాలపడి, కిందపడుకుని దొర్లుతూ రభస ఎట్లాగో ఈ గోల భరాయింపలేక ఓ నాలుగు రూపాయలు పెట్టి "కీ" యిస్తే తిరిగే మోటారుకొనిపెడితే అది వారం రోజుల్లో పాడుచేసి ఏ చక్రానికి చక్రం ఊడదీసి పాశయిపోయిందని నలుగుడు.

ఆ రకమైన చిన్నపిల్లల మనస్తత్వంలానే ఉంది వారి మనస్తత్వమూ. పాత నమస్కలు వదిలాయెనుకుంటే ఇప్పుడి కొత్త నమస్క తీర్చరానిదే అయింది.

"అమ్మ, అక్కయ్యా ఎక్కడికి వెళ్తారంటే నాన్న చనిపోవటం చేత, పోషించే డిక్కు లేకపోవటంచేత, తొదామకోటానికి ఇల్లయినా లేకపోవటంచేత వాళ్ళని ఇక్కడికి తీసుకువచ్చానేగాని ఇచ్చకానీకీ, నా ఆస్తి తినేవాళ్ళ లేకకాదే. వాళ్ళ ఉన్నది రెండు గోతాల పాత్రసామాను, రెండు మంచాలూ, నాలుగు పెట్టెలూ, నాలుగు బిందెలూ మినహా మరేమీ లేవు, ఈ స్థితిలో వాళ్ళ మాత్రం ఎక్కడికి వెళ్తారు. కొత్త పేనీకి ఈ

పాత సమస్యను అడ్డుపేసి పరిష్కారానికి అందని పరికౌత్ర పేచీని సమయానుకూలంగా ప్రవేశ పెటారు.

“వాళ్ళను వేరే ఉంచినందువల్ల ఆ ఖర్చు మనకే ఎక్కువవుతుంది కదూ. ఆ పరిష్కారమేదో మీరే ఆలోచించండి. నెలరోజులు కాదు రేపే వాళ్ళను పంపేస్తాను.” బ్రతిమాలతున్నతే చెప్పాను.

“మీ అమ్మ సంగతి తరువాత మాద్దా. మీ అక్కయ్యను కాకినాడ తీసుకువెళ్ళి మీ బావ దగ్గర దిగివీచి రా ఆరువేలు కట్టించి తీసుకుని పుస్తకట్టించి ఆయనా, తిండి పెట్టటం నేనూనా” గట్టిగా అరుస్తూ అన్నారు.

“మీకు పుణ్యం ఉంటుంది నెమ్మదిగా చెప్పండి. అమ్మ వింటే దాదాపడుతుంది.”

ఈ మాట విని అత్తయ్య వచ్చారు అమ్మ పెరట్లో కూర్చుని కుమిలిపోతున్నది. అక్కయ్యకూడా అమ్మదగ్గరే కూర్చుంది.

“ఎక్కడికయినా పోదాం పదవే అమ్మా ఈ అల్లుడితో చివాట్లు తింటూ ఇక్కడెందుకూ. పోనీ నేను కాకినాడ వెళ్ళేదా, ఆయనా నన్ను ఏలుకుంటారేమో ఈ మధ్య కోర్టు వాయిదాక్కుడా నేను వెళ్ళక్కర్లేదంటున్నాడు పీడరుగారు. వార్నిచూసి చాలా రోజులైంది. చూడాలని ఉందే అమ్మా ఇహిహిహి” అని వెకిలిగా నవ్వింది అక్కయ్య.

“పోదాంపద ఇద్దరం గోదావరిలో దూకితే ఈ జన్మకు ఈ పీడ విరగడై పోతుంది అంతకన్న మార్గం లేదు.” ఏడుస్తూ అన్నది అమ్మ.

“ఒరేయ్ అబ్బీ నువ్వీరకంగా పేచీలు పెట్టావంటే వాళ్ళకన్నా చుండు నేను వెళ్ళిపోతాను జాగ్రత్త” అన్నది అత్తయ్య.

“నా సొమ్ము తినటానికి ఎంత బాధ్యత ఉందో నేననే మాటలు కూడా అంత బాధ్యతతోనూ స్వీకరించాలి. అల్లుడు సొమ్ము తినొచ్చు కాని మాట పడరేం, నువ్వేం నన్ను బెదిరించక్కర్లేదు అవసరం పడితే

నువ్వు వెళ్ళొస్తుందేమో" అని వినుడుగా వెళ్ళబోయారు. వారి చెయ్యి పుచ్చుకున్నది అత్తయ్య.

"అతవరకూ వ పే అందుకు నా పమాదానమూ ఉన్నది. తల్లిని భార్యా పిల్లల్ని పోషించవలసిన బాధ్యత నీకు ఉన్నదా లేదా."

"ఉన్నది కాని బాధ్యత ఆర్థిక పరిస్థితివిబట్టి ఉంటుంది?"

"అట్లాగే దాని సంపాదనతో వాళ్ళిద్దరినీ పోషిస్తున్నది. అదేం వాళ్ళకు తప్పి తలకె త్తటంలేదు. రవ్వంత విషయాన్ని రచ్చకీడ్చి నీ మనస్సు పాడుచేసుకుని మా మనస్సు పాడుచెయ్యకు" అని వెళ్ళి అమ్మను ఊగదించింది అత్తయ్య.

"సరే కానివ్వండి మీరంతాకలిసి నామీద కత్తికటారు. ఆ కత్తికో ఎవరిపేక తెగుతుందో ఎవరు చెప్పగలరు."

ఒక ఆదివారంనాడు పీడరుగారింటికి వెళ్ళాను. ఆయనా కా ప దూరపు బంధువు. అక్కయ్య కేసు మాస్తున్నది ఆయనే. పేరు కేకవ రావు ఆయనతో అక్కయ్య విషయం చర్చించాను.

"మా పరిస్థితి అంతా మీకూ తెలుసు. అక్కయ్యను బావదగ్గరకు కాకినాడ సంపవచ్చా."

"లేదమ్మా. రాజీవడి కేసు పరిష్కారం చేసుకుంటే తప్ప ఈ స్థితిలో సంపటానికి వీలేదు. అప్పుడే కేసు వ్యభావం ఇంకోరకంగా మారు తుంది, ముందు మధ్యవ ర్తిద్వారా సంత్రచింపులు జరపండి. అతని నడ కనుబట్టి మనమూ ఆలోచిద్దాం" అన్నాడాయన,

ఇంటికొచ్చి ఈ విషయం వారితో చెప్పాను. వచ్చే ఆదివారం ఇద్దరం కాకినాడ వెళదామని చెప్పేను. నాకేం సంబంధం రావన్నారు. మూ సురోజులు వచ్చుచెప్పిన మీదట ఒప్పుకున్నారు.

ఆ తరువాత ఆదివారం ఇద్దరం కాకినాడ వెళ్ళాం. మేం వెళ్ళే సరికి బావ ఇంట్లోనే ఉన్నాడు. మమ్మల్ని చూసి అశ్చర్యపోయారు. ఆయన

ఉంటున్నది రెండుగడుల భాగం, ఒక చిన్న డాబా ఇల్లు. మిగతా ఇల్లంతా అద్దెచ్చేశారు. తండ్రి వాళ్ళ స్వగ్రామం వెళ్ళారు.

“రండి రండి దారితప్పి వచ్చినట్లున్నారే. మీ రాకవల్ల వేసుండే ఈ స్వంత ఇల్లు పావనం కాకపోయినా సన్నేదో పావనం చెయ్యటానికే వచ్చారు, కూర్చోండి కాఫీ తెప్పిస్తాను” పనిమనిషికి ప్లాస్కు ఇచ్చి పంపేరు.

“అడదిక్కులేని ఇల్లు. ముగ్గురం హోటల్లోనే భోజనం చేద్దాం. ఊ, ఇక చెప్పండి. ఈ ఊరు ఇద్దరికీ బదిలీ అయిందా, కలెక్టరాఫీసుకు వేశారా?”

“లేదు బావగారూ, అక్కయ్య విషయమే మూడదామని వచ్చాం” అన్నారు. వారేమీ అంటిముట్టని అగ్రహారీకుల్లా కూర్చున్నారు.

“విషయానికేముంది. కోర్టే తేల్చాలి”

భార్యభర్తల విషయంలో కోర్టెండకు చెప్పండి. నాన్నగారు పోయారుకదా, ఆన్నయ్య సంగతి అందరికీ తెలిసిందే. అక్కయ్యను ఏలుకోమని ప్రార్థించటానికి వచ్చాను. దాని బ్రతుకు బండలు చెయ్యకండి, అది మీ మీదనే ఆశపెట్టుకుంది. వ్యవహారరీత్యా మనోవర్తికి దావావేసినా కోర్ట్లో దాని అభిప్రాయం విన్నారు కదా. రాజీపడదామనే వచ్చాము. మీరు అంగీకరించాలి పిల్లనిచ్చుకున్న తండ్రిలా ప్రాదేయ పడుతూ అడిగాను, అప్రయత్నంగానే కళ్ళు చెమ్మగిల్లాయి. వారు పేపరు చదువుకుంటూ కూర్చున్నారు.

“చూడండి సుఖాషిణీ. నా అభిప్రాయాలు కూడా కోర్టులోనే చెప్పాను, ఎక్కి చెప్పటం చర్చిత చర్చణమే అవుతుంది, మా తమ్ముడు గారు ఎంతో అదృష్టవంతులు, సునంద తెలివితేటలు కూడా సుఖాషిణీకే ఇచ్చాడు ఆ బ్రహ్మదేవుడు. ఏమంటారు” అన్నాడు బావ, వారు పేపరు ప్రపంచం లోనుంచె మా ప్రపంచంలోకి చూశారు.

“సన్నా పిలిచింది.”

“పిలవలేదు. మీరు చాలా అదృష్టవంతులని చెప్తున్నాను.”

“అవునవును నా అదృష్టం మండినట్లే ఉంది.”

మళ్ళీ పేపరులో ముఖం దూర్చారు. అక్కయ్య వ్యవహారంలో వారికి జోక్యం కలుగజేసుకోటానికి ఇష్టంలేదని గ్రహించాడు బావ.

“రాశీ మార్గం లేదంటారా” మళ్ళీ అడిగాను.

ఆ పిచి దానితో, వెకిలిదానితో కాపురం చెయ్యలేను సుఖాషిణీ. నేను కోర్టు తీర్పునే కోరుకున్నానుగాని రాశీని కాదు.”

“కోర్టు ఏదో ఒక తీర్పు విస్తుందికాని, న్యాయాన్ని ప్రసాదించ లేదు, అందుకేనే మిమ్మల్ని వేడుకుందామని వచ్చాను. అక్కయ్య మీరను కున్నంత తెలివితక్కువది కాదు, నిష్పలాంటిది.”

“కావచ్చు, కాని సునందమీద నాకు మనస్సు పోవటంలేదు, ప్రతి వారూ తమ భార్య తెలివితలదీ, ప్రేమానురాగాలూ, అదరణూ, అణుకువా గల అదర్శ గృహిణిగా ఉండాని కోరుకుంటారు గాని పిచ్చిదానిలా ఉండానిని కోరకొడు, నన్ను ఊహించు సుఖాషిణీ.”

వ్యధిత మనస్కుడై అన్నాడు బావ. మరొక ఆరగంటసేపు కూర్చొని ఎన్నో రకాలుగా నవ్వుచెప్పటానికి ప్రయత్నించాను, కాని బావ సపేమిరా అన్నాడు. పుట్టెడు నిరాశ, నివృత్తా నెత్తినవేసుకుని వచ్చేను. నాకు ఎస్కార్ట్ గా వచ్చినట్లే ఉందిగాని వారికి చీమ కుట్టినట్లుగా కూడా లేదు.

మరొక పది రోజులు గడచాక అడిగారు. “ఏం సుఖా మీ అమ్మ, అక్కయ్య సంగతి ఏం చేశావ్. ఏం ఆలోచించావ్. నేను కావాలో వాళ్ళు కావాలో ఆలోచించుకో మిరి.”

ఈ విషయం మళ్ళీ హెచ్చరిస్తారని నాకు తెల్పు. దానికే ఒక మార్గం సన్నేపించాను.

‘అంతేనంటారా,’

“అంతే.”

“నాకు మీరూ కావాలి, వాళ్ళూ కావాలి.”

“అట్లా కుదరదు. నీ దగర ఉండేది ఎవరో ఒకరే”

“అయితే నాకు మీరే కావాలి,”

“వేరీగూడ. వాళ్ళను ఎక్కడికయినా పంపెయ్యి.”

“నాకూ మీరొక అవకాశం ఇవ్వాలి.”

“ఓ యస్, అట్లాగే నీక్కావలసిన అవకాశం నీకే ఇస్తాను కోరుకో” ఏగరెట్ వెలిగించి దర్జాగా పొగ వదిలారు.

“మీకు నేను కావాలా, నా జీతం కావాలా,”

“రెండూ కావాలి.”

“అట్లా కాదు స్వామీ ఏదో ఒకటే కోరుకోండి. ప్లీజ్ నాక్కావలసిన అవకాశం నాకే ఇచ్చానన్నార” గడ్డం నిమురుకోసాగారు. నా కళ్ళ లోకి సూటిగా చూస్తూ.

“నువ్వే కావాలి” అన్నారు.

“అయితే వాళ్ళిద్దరూ నా జీతంతో బ్రతుకుతారు. మీరొక్క పైసా వాళ్ళ కోసం ఖర్చు పెట్టనక్కర్లేదు” నవ్వుతూ చూశాను.

నెత్తి గోక్కుంటూ “సరే, ప్రస్తుతానికి మళ్ళీ నువ్వే గతించు నుభా” అన్నారు, నా ఆనందానికి ఆ సమయంలో హద్దులులేవు.

రో

జాలు గడిచినకొద్దీ వారికి కోసం జాప్తి అవుతున్నది. ఎట్లా గయినాసరే అమ్మనూ, అక్కయ్యనూ వెళ్ళగొట్టాలనేదే వారి కోరిక. వీరి వద్దతి ఇట్లాఉంటే పిల్లలిద్దరూ అక్కయ్యకు పూర్తిగా మాలిమి అయ్యారు. చిన్నవాడు విద్రపోయేవరకూ అక్కయ్య దగ్గర పడుకున్నా

నిద్రపోయాక నాదగ్గరపడుకోబెట్టుకునేదాన్ని. పెద్దవాడు అచ్చగా అక్కాయ్య దగ్గరే పడుకునేవాడు. ఒక బాధ్యతలేని వ్యక్తిగా ఉంటుంటే వాళ్ళతో తనూ చిన్నపిల్లలా మసిలేది. వాళ్ళను ఏ విషయంలోనూ కేకలేపేది కాదు.

“ఓ సంవత్సరంపాటు కాపురం చేసి దాని కడుపునా ఓకాయ కాసి నట్లయితే దాని జీవితం ఇట్లా ఉండేది కాదేమో” అని వాపోయేది అమ్మ.

పెద్దవాడు వారి వళ్ళో ఎప్పుడయినా కూచుని కబుర్లు చెప్పేవాడు వారనలు పిల్లల్ని ఎక్కువగా దగ్గరకు పిలిచేవారే కాదు. వారు ఎప్పుడయినా నాతో సంతోషంగా మాట్లాడుతూ ఉంటే ఆ సమయంలో మెల్లగా తండ్రి దగ్గరికి చేరేవాడు.

అంతకు వారం రోజుల క్రితమే కొత్త ఆర్. డి. ఓ.గాడు చార్జీ తీసుకున్నారు. ఆయన కాస్త చండలాసముడు. తన్ను కనబడితే వదిలిపెట్టే వాడు కాదు. చాలా అచ్చితమైన వ్యక్తిత్వం కలవాడు, ఆయనంటే అందరికీ దడగానే ఉండేది. ఆయన్ను గురించి అపీసు వంగతుల్ని గురించి ఏవో సరదాగా కబుర్లు చెప్పుకుంటున్నాం, పెద్దవాడు నెమ్మదిగా వారి దగ్గరకు చేరేడు.

మా ఇద్దరినీ చూస్తుంటే ఆ నాలుగేళ్ళ వాడికే వాడి లేత మనస్సులో ఏవో ఆలోచనలు దొర్లాయికామాలు ఒక ప్రశ్న వేళాడు. “నాన్నా మరేమో అమ్మకి నాన్నని నువ్వున్నావు. మరి పెద్దమ్మకి నాన్న ఎవరూ?” అన్నాడు.

“పెద్దమ్మకి, అమ్మకి ఒకరే నాన్న అంటే నీ తాతయ్య.” ఈ సమాధానం వాడికి నచ్చలేదు. తల అడ్డంగా తిప్పి “అమ్మకి నాన్నను నువ్వు పెద్దమ్మకి ఎవరు? అంటున్నాను” అని మళ్ళీ అన్నాడు.

నాకూ ఇప్పుడు అర్థమైంది.

“వాడికి భర్త అనేముక్క రాలేదండీ, వాడి కూడా అదే. అంటే

అమ్మకి భర్తవు నువ్వు. పెద్దమ్మకు భర్త ఎవరు అని అడుగుతున్నారు అవునా బాబూ" అన్నాను, అవునన్నట్లువాడు తల ఊపాడు.

"పెద్దమ్మ భర్త నీకు పెద్దనన్న అవుతాడు. మొన్న నేను కాకినాడ వెళ్ళిరాలా. ఆ కాకినాడలో ఉన్నారు. అక్కడ పెద్ద నన్నగారికి ఉద్యోగం" అన్నాను, వాడికి నమ్మకం కుదిరింది.

"పెద్దమ్మ, పెద్దనన్న బాగుంది బలే బలే" అంటూ దిగివెళ్ళి అక్కయ్య దగ్గరకు చేరాడు.

"చూశావా సుఖా, పిల్లనిద్దరికీ మీ అక్కయ్యవద్ద ఎంత చనువు ఏర్పడిందో. తమను వెళ్ళిపోమంటామేమోనని మీ అమ్మ ప్రోత్సాహంతో మీ అక్కయ్య ఈ నాటకం ఆడుతోంది."

వారిలో జుగుప్స, అసహ్యమూ ప్రస్ఫుటంగా కనిపించాయి.

"నాటకం ఆడే తెలివితేటలే అక్కయ్యకు ఉంటే భర్తను ఎప్పుడో దక్కించుకునేది. మనింట్లో ఉండి ఇన్ని చివాట్లు తినేది కాదు."

ఈర్ష్యగా నావైపు చూశారు, క్షణంసేపు ఆలోచించి,

"నాటకం ఆడే తెలివితేటలు నీకున్నయ్యి కనుకనే నీభర్తను నువ్వు దక్కించుకున్నావన్న మాట. నువ్వు నాటకం ఆడగలవని ఇద్దరు పిల్లలు పట్టినా నాకూ ఇంతవరకూ తెలీయ సుమా" అన్నారు.

నేను మాట్లాడే ప్రతీ మాటకూ ఇంత విపరీతాలు ఎందుకు తీస్తారో అర్థంకాలేదు. అది నా ముఖం విందమేమోనని ఎంతో బాధ పడ్డాను.

"నాటకం ఆడటం కాని, ఆడించటం కాని మా చంకలోనే లేదు, కాని మీ పూర్వ జన్మను సుకృతంకొద్దీ జీవితంలో ఎటువంటి నాటకం అయినా ఆడగల ఆడించగల సమర్థులే మాకు తాళితుతున్నారు, ఆ నాటకం

కాలలో వేషాలువెయ్యటం చేతకాకపోయినా ఎట్లా చూడాలోకూడా మాకు తెలియలేదు. ప్రేక్షకులుగాకూడా మేం పనికి రాలేదు.”

సన్ని ఊరుకున్నారు. నేనూ మాట్లాడలేదు. నాన్న చనిపోయి కొమ్మిడి మాసాలయింది. అన్నయ్య విడుదలయినట్టే రోజులుకూడా దగ్గరపడుతున్నాయి. మనస్సు బావు డక పుట్టెడు దిగులుతోవున్న అమ్మ అన్నవరంవెళ్ళి సత్యనారాయణస్వామి దర్శనంచేసి, సింహాచలంకూడా వెళ్ళి వస్తానన్నది. చేతికి ఒక్క జత బంగారుగాజులుంటే నేను వద్దన్న కొద్దీ ఆ గాజులు అమ్మింది. రెండునందల యాభై రూపాయలు వచ్చింది. అత్తయ్యనుకూడా పంపిద్దామంటే మేం అపిసుకు వెళ్ళినప్పుడు ఈ పిల్లలిద్దోళ్ళి మాస్తూ అక్కయ్య ఉండలేదేమోనని అవిజ్ఞి పంపించలేదు. మా వీధిలోనే ఇద్దరు మగ్గురు ఆడవాళ్ళు వెళుతుంటే వాళ్ళతో అమ్మను పంపించాను. అక్కయ్య ఇంట్లోనే ఉన్నది.

అమ్మవెళ్ళిన మూడోరోజున దగ్గరలోవున్న గుళ్ళో ఏదో మంచి హరికథ చెప్తున్నారంటే రాత్రి పదిగంటలకు భోజనాలయక అత్తయ్య హరికథ వింటానికి వెళ్ళారు. అక్కయ్య మధ్యగదిలో పడుకున్నది. అత్తయ్యవచ్చి తలుపుకొడితే తీర్దామని ముందుగదికి, వీరి గుమ్మానికి కూడా గడియవేసి ఎవరి పక్కలమీద వాళ్ళు పడుకుని నిద్రపోయారు. పిల్లలిద్దరూ ఎప్పుడో నిద్రపోయారు. నాకూ బాగా నిద్రపట్టింది. నిద్రపోయాను.

ఒక రాత్రివేళ నన్నుగా “సుఖ. సుఖ” అన్న పిలుపు విపదింది. కలకవిద్ర మెలకువ వచ్చి చూశాను. ముందుమీద వారు లేరు, ఒక్క ఉదుటున లేచి పక్క గదిలోకి వెళ్ళాను. అక్కయ్యను వారు చిలా శారం చెయ్యబోతున్నారు. పెనుగులాడుతున్నది అక్కయ్య. మరొక్క తిమిషంలో అక్కయ్య వతనమయ్యే స్థితిలో ఉన్నది. నాకు ఆ సమయంలో

యంలో ఆ కేక వివరించబోతే వారి కోరిక తీరేది. ఆ దృశ్యం చూసే సరికి మనిషికి మించిన కోపం వచ్చింది. రౌద్రమూర్తినయ్యాను. అక్కయ్య మీదనుంచి వార్ని ఒక్కనెట్టు నెట్టాను క్రింద పడ్డారు. విభ్రాంతిపోలేని విల్చున్నారు. నా కింకా కోపం ఆగలేదు. వారి రెండు చెంపలూ వాయిం చాను. వళ్ళు మండిపోతున్నది. భర్తనే విచక్షణాజ్ఞానం నశించి పోయింది. ఎవరో దుర్మార్గుడు, కామాంధుడు అక్కయ్యను బిలాత్కరిస్తున్నారు. అవతలకు నెటి చెంపలు వాయించాను. ఆ పరిస్థితిలో అంతకన్నా నాకే అలోచనా రాలేదు. ఏమీ తెలీలేదు. భర్తను కొడుకున్నాననే స్పృహ నాకులేదు. వరమ దుర్మార్గుడుగా నా మనస్సులో నిలిచిపోయాడు.

“సుఖా” అని నన్ను ఒక్క నెట్టు నెట్టారు. మంచం కోడుమీద పడ్డాను. తలకు దెబ్బ తగిలింది, రక్తం వచ్చింది. అప్పటికిగాని నాలో మామూలు చైతన్యం కలగలేదు, అంతా రెండు నిమిషాల్లో జరిగి పోయింది. అక్కయ్య చీరె కుచ్చెళ్ళు సర్దకుంటూ వంటింట్లోకి వెళ్ళి పోయింది. వంటింట్లో నుంచి ఏడుపు వినిపిస్తున్నది. దవడ పుచ్చుకుని వారు గదిలోకి వెళ్ళిపోయారు.

నాకు తల దిమ్మెక్కిపోయింది. రక్తంకారకుండా చేతో ఆదిమి పెట్టాను, వారి గదిలోకి వెళ్ళలేక అక్కడే నేలమీద పడుకున్నాను,

మరో అరగంటలో తలుపు కొట్టిన చప్పుడయింది హరికథ అయి అత్తయ్య వచ్చినట్లుంది, మెల్లిగా లేచివెళ్ళి తలుపు తీశాను, నన్ను చూసి నీరయిపోయింది అత్తయ్య. ఇంట్లోకిరాగానే అత్తయ్య కాళ్ళు చుట్టేసి బావురుమని ఏడ్చింది అక్కయ్య, ఆవిడా కంగారుపడిపోతూ ‘ఏం జరిగింది’ అన్నది, అంతా చెప్పాను, చివల్నా గదిలోకివెళ్ళి,

“పాపాత్ముడా జగ్గిలేదురా, పశువా, ఛీ, నీ ముఖం చూస్తే పంచ మహాపాతకాలూ చుట్టుకుంటాయి. ఆ అమాయకురాలి జీవితంలో నిప్పులు

పోద్దామనుకున్నావురా! అమ్మాయి నువ్వనుకున్నంత అమాయకురాలుకాదురా మంచి చెడ్డలు తెల్పిన గరిగిగోవు లాంటిది" అంటూ ఎన్నో చివాట్లు వేశారు. వారేం మాట్లాడనేరేదు,

ఆ మర్నాడు ఉదయమే ఎక్కడికో వెళ్ళి పదిగంటలకు తిరిగివచ్చి జిప్ బాగ్ లో కాసిని బట్టలు నర్దుకుని ఊరికి వెళ్ళి నాలుగయిదు రోజుల్లో వస్తానన్నారు. ఏ ఊరికనిగాని ఎందుకనిగాని వారు చెప్పలేదు. విద్విజ్ఞురాలై నిల్చుండి పోయాను,

“అపీసువనా, శలవు పెట్టారా”

“శలవు పెట్టాను. కాకినాడ వెళ్ళాలి”,

ఎందుకని అడగలేదు. ఎందుకో నాకూతెలీసు. రాత్రి ఎంత గట్టిగా కొట్టానో వారి చెంపలు చూస్తుంటే తెల్పింది. వారి ప్రవర్తన లోకం దృష్టిలో అసహజమైనా భరించగలిగినదని వారి అభిప్రాయం. కాని భార్య చేత చెంపదెబ్బలు తిన్నానే అనే కుమిలింపు, క్రోరావేళాలా వారి ముఖంలో అద్దంలో చూసినట్లే కనిపించింది, మరేం మాట్లాడకుండా వెళ్ళిపోయారు.

నేను మామూలుగా అపీసుకు వెళ్ళాను, అలెండెన్స్ రిజిష్టరులో సంతకంపెట్టి సీట్లోకివచ్చి కూర్చున్నాను. ఇంకా కాగితాలు నర్దుకోలేదు. యు. డి. సి. రామారావుగారు వచ్చి. ఒక్కసారి ఇట్లారామ్మా' అన్నారు వరండాలోనుంచి వచ్చేవు చూసి. వరండాలోకి వెళ్ళాను. ఒక చివర నిల్చున్నాం. అక్కడ ఎవరూ లేడు.

“క్రావణకుమార్ నాలుగురోజులు శలవు పెట్టాడెందుకూ?”

“కాకినాడ వెళ్ళాలిట. వెళ్ళారు, ఏంపనో నాకుతెలీదు.”

“మీతో ఏదన్నా మర్దం వచ్చావా.”

నిజంచెప్పాలో తప్పించి చెప్పాలో నాకు అర్థంకాలేదు. వెళ్లేముందు రామారావుగారితో సంప్రదించారని ఊహించాను. అసలు విషయంచెప్పి కాపురంగుట్టు బైటపెట్టి ఆయన సలహాను అర్థించటమూ లేక ఏదో సర్ది చెప్పి వారు కాకినాడ ఎందుకు వెళ్ళిందీ తెలుసుకోటమూ అని ఆలోచించాను.

“సంసారం అన్నతరువాత సంపూర్ణజ్ఞులూ, సంప్రదించులూ తప్పవు. మా అమ్మా, అక్కయ్యా, మాదగ్గిరే ఉంటున్ననంగతి మీకు తెలిందికాదు. వారిద్దరినీ పంపించెయ్యమంటారు. అదే వారి బాధ. మా భార్య భర్తల మధ్య మనస్పర్థలకూ అదే కారణం” అన్నాను.

రామారావుగారుకూడ ఏదో చెపితే నమ్మేరకం కాదు. అదీకాక వారిద్దరూ స్నేహితులుకూడా.

“వాడి ఉరుసుంచి కాకినాడ బదిలీ చేయించుకోవాలనే ప్రయత్నం మీద వెళ్లాడు ఈ అఫీసులో వాడి సర్వీసు దాదాపు ఎనిమిదేళ్ళయింది. అందుచేత వాడి కోరిక నెరవేరవచ్చు. అదీ సంగతి, వెళ్ళి మీవని చూసు కోండి” ఎక్కువగా మాటాడడం బాగుండదని ఆయన వెళ్ళిపోయాడు.

భారంగా అడుగులు వేసుకుంటూ నా సీట్లోకివచ్చి కూర్చున్నాను.

మనస్సులో ఆలోచనలు పరిపరి విధాల పరిభ్రమిస్తున్నాయి. ఈ వాతావరణంనుంచి తప్పుకోవాలనే వారు కాకినాడకు ప్రయత్నిస్తున్నారు. షారు కాకినాడలో వుంటే నేను ఉద్యోగం చేస్తూ వారందరినీ చూస్తూ ఇక్కడే వుండాలా? వారివల్ల ఎన్నితప్పులున్నా ఎంత అవమానకరమైన పనులు చేసినా ఎదురుగుండా వుంటే ఎంతో వచ్చుచెప్పి కొన్ని రోజుల్లోనైనా వారిమనస్సు మార్చగలిగిననే తృప్తి పడేదాన్ని. వారు కాకినాడ వెళితే ఆ ఆశ లేదు. షారు పూర్తిగా మోసపోతారు ఎదురు చెప్పేవారుండరు. వచ్చేవేళం ఒక్కరికేచాలదు. అన్నిరకాల వ్యవసాయ పూర్తిగా అలవాటవు తాయి. ఆలోచిస్తే భవిష్యత్తుకు పునాది కనబడలేదు.

వారంరోజులు గడిచాయి. ఆర్థర్లు తీసుకునేవచ్చారు. వాణ్ని కలెక్టర్ రాపీసుకు వేశారు. రాజామండ్రి కావలసిన ఇంకొక యు. డి. సీ అక్కడే ఉండడంతో తొందరగా పనయింది.

“మీ సుఖ సంతోషాలకు, అత్యాచారాలకు నేను అడ్డుగా వుంటే నన్ను చంపివేస్తే శాశ్వతంగా మీకు అడ్డు తొలిగిపోతుంది. మీరు కాకినాడ వెళ్ళటం ఎందుకు చెప్పండి” కంటకడితో మనస్సు చిక్కబిట్టుకుని పచ్చే వెక్కును ఆపుకుంటూ అడిగాను. నానైపు విశిష్టంగా చూశారు.

“భార్య చేతులలో చెంపదెబ్బలు తిప్పవాణ్ణి చావలేక బ్రతుకు తున్నాను. భర్త జూదరి, త్రాగుబోతు, పరస్మీ లోలుడు కావచ్చు. అతను చేసే యీ పనులన్నీ ఘనకార్యాలని నేను వాదించను, మానవ దౌర్బల్య మూ, మానసిక దౌర్బల్యమూ రెండు నాలో వున్నాయి, ఈ సంఘంలో నాలంటిభర్తలు ఎందరోఉన్నారు. వాళ్ళతోపాటు నేనూ పాపాత్ముణ్ణి. కాని వాళ్లెవ్వరూ నామాదిరి భార్యచేతిలో దెబ్బలు తినలేదు. ఆ ఘనత నాకే దక్కింది. పుట్టిన ప్రతివాడికీ గౌరవ ప్రదంగానే జీవితం వెళ్ళదీసుకోవాలని ఉంటుంది. కాని మన దాంపత్య జీవితంలో భర్తగా నాకు గౌరవ ప్రదమైన స్థానం లేదు. అందుకే కావాలనే కాకినాడ బదిలీ చేయించుకున్నాను. ఇంతకుమించి నేను చెప్పేదేం లేదు సుభాషణి” అన్నారు.

నా పాదాలకింద భూమి కంపించింది. శరీరమంతా వణికిపోయింది. ముచ్చెమటలు పోశాయి. వారితప్పును వారు ఒప్పుకున్నా ఏ భార్య చెయ్యలేని నాతప్పదానికి వారు భిన్నులై పోయారు. ఎంతో ఆవమానంగా భావించారు. “మీ మీద నేనుచెయ్యిచేసుకోవటంతప్పేకాదు. ఈ కారణంగా ఏ భార్య వాడిగట్టుకోని పాపాన్ని నేను శాశ్వతంగా నెత్తినవేసుకొన్నాను. నా అవసరాలన్నీ మన్నించమని వేడుకోను, నాచేతులమీద వాతలువెయ్యండి” నేనే నాతలు వేసుకుంటాను, మీరూ బ్రాస్పురార్థం రద్దు చేయించుకోండి.

మీరులేని ఈఇంట్లో నేను ఉండలేను. ఎక్కడవకాలం జీవించలేనమోకూడా” అని బ్రతిమాలుకున్నాను. ఏడుస్తూ కాళ్ళమీద పడ్డాను. కాని వారేమీ మాట్లాడలేదు.

రెండు రోజులొ లీవయి వెళ్ళుకోతున్నారు. రామరావుగారిని సలహా అడిగాను.

“గవర్నమెంటు వుద్యోగాల్లో వీలయినంతవరకూ భార్యభర్త లిద్దరూ ఒక వూళ్ళోనే వుండి ఉద్యోగాలు చేసుకోవటానికి వీలుగా బడిలీలు చెయ్యాలనే గవర్నమెంటు ఆర్డరు ఒకటి వున్నది. మీ ఆయన వెళ్ళి జాయినయాక కలెక్టరుకు ఒక రిప్రజెంటేషన్ పెట్టండి. మిమ్మల్ని కాకినాడ బడిలి చెయ్యొచ్చు. అంతకన్నా మార్గంలేదు” అన్నారాయన.

నాకు పోయిన ప్రాణం సగం లేచినట్లుంది. వారు చార్జీ ఇచ్చి రిలీవయారు. ఆఫీస్ స్థానంకా పెద్ద టీపార్టీ ఇచ్చారు. కొంతమంది డిన్నరు ఇచ్చారు. నన్నూ పిలిచారు. మనస్సుకూ, హృదయానికి శాంతి లేకపోయినా ఈ భార్యభర్తలు చదువుకుని ఉద్యోగాలు చేసుకుంటున్నా ఎప్పుడూ కీచులాడుకుంటారేమో అని ఎవరూ అనుకునే ఆస్కారం లేకుండా పిల్చిన నాలుగు డిన్నర్లకూ సంతోషమనే పొడరు రాసుకుని ఉత్సాహమనే ముప్తాలు చేసుకుని వెళ్ళాను. ఇట్లా ఈ నాలుగు డిన్నర్లకూ నేను రావటం వారికి యిబ్బందిగానే ఉన్నా ఆ గంటసేపూ జోక్సు చేస్తూ నాతో కూడా వత్సరూ మాట్లాడేవారు. ఇట్లాంటివి ఇంకా వది డిన్నర్లు ఉంటే బావుండుననిపించేది. మిషికి కావలసింది సంతోషం, ఆత్మ సంకృప్తి, ఈ రెండూ మనకు దూరమైపోతున్నాయనే భావం కలిగే సరికి ఇదివరకు అనుభవించిన ముఖమయ జీవితమంతా దుస్వప్నంగా మారిపోతుంది. డిన్నరు పూర్తయి ఇంటికి వచ్చాక ఆ ముఖంలో ఏదో తీరని వ్యధ రివ్వన ఎగిరివచ్చి గూడు కట్టకుంటుంది.

వెళ్ళే రోజున పెటే, బెడింగూ అన్నీ పరుకుని వాకిటోకి రికా వచ్చాక "వెతుకున్నాను. పిన్నీ" అని అత్తయ్యతో అన్నారు. "పెద్దవాడు ఎదురాస్తే నవ్వు ముఖంతో తల ఎగరేసి రికా ఎక్కారు. వెతుకున్నానని నాతో మాటమాక్రమైనా చెప్పలేదు. రికా వెళ్ళిపోయింది.

రికా ముచ్చతిరిగేవరకూ కళ్ళొర్పకుండా చూసి "అమ్మా నాన్నకు కాకినాడ బిల్లీ అయిందటగా, నాన్న చెప్పలేదు. బామ్మ ఇందాక అన్నది. మరి మనం కూడా అక్కడికి వెళ్ళొద్దూ" అన్నాడు పెద్దవాడు. పుట్టెడు దిగులు నెత్తిన వేసుకున్నా "వెళదాం బాబూ ఇల్లు తీసుకుని మనల్ని తీసుకువెళతారు నాన్నగారు" అన్నాను.

కాకినాడలో ఎక్కడుంటారని అడిగితే "నా బ్రతుక్కుతోడు గది కూడా కావాలంటావా, ఎక్కడుంటానో నాకే తెలియ, నీ కెట్లా చెప్పేది" అన్నారు.

ఆ రాత్రి తెల్లవారూ నా కళ్ళనుంచి వచ్చిన కన్నీరంతా దిండు తవలో దారుకున్నది. అక్కయ్యను బావ వదిలిపెట్టి వెళ్ళిన దృశ్యంకన్నా నాన్న చనిపోయిన ఆనాటి పరిస్థితికన్నా, అన్నయ్య జైలుకు వెళ్ళిన రోజుకన్నా ఈనాడు వారు వెళ్ళిన ఈ పండుటన నా ముసుగులో చెరగని ముద్ర వేసింది. బిల్లీ అనేది ప్రతి గవర్నమెంటు ఉద్యోగికి ఉండేది, కానీ ఈ బిల్లీ అట్లాంటిదికాదు. ఆ మరునాడు ఉదయం రెండు అరి చేతులమీదా ఎవరూ చూడకుండా రెండు వాతలు నేనే వేసుకున్నాను.

10

ప్రది రోజులు దాటితే, వారి తగ్గర్నుంచి ఉత్తరం రాలేదు. ఈరోజు నేనొక ఉత్తరం రాసినా, అందుకూ సమాధానంరాలేదు. నా మనో

నేదన చూసి “అన్నయ్య జైలునుంచి ఎప్పుడు తిరిగొస్తాడే” అన్నది అమ్మ. ఆ తేదీ తెల్పుకనుక లెక్కవేసి ఇంకా రెండుమాసాల వద్దేనిమిది రోజులుందని చెప్పేను. ఇంకా అంత వ్యవధి ఉన్నదా అన్నట్లుగా చూసింది అమ్మ.

“అన్నయ్య రాగానే వాడి కాళ్ళు వుచ్చుకుని బ్రతిమాలుకుంటాను ఎక్కడన్నా వంటలు చేసన్నా బ్రతుకీతాను. బ్రతుకుమీద ఆశవుండికాదు, ఈ నికృష్టజీవితం ఈ జన్మలోనే వదిలిపోతే ఈ పాపం వచ్చే జన్మ క్కూడా అనుభవించకుండాపోతుంది, మొగపెక్కు లేకుండా అక్కయ్యను నెత్తిన పెట్టుకుని ఎక్కడ కూర్చునేది. కాకికట్టిన భర్తకు దాని అందచందాలతోపాటు తెలివితేటలు కూడా కావాలి. కాని దాని అందాన్ని చూసి భ్రమవడేవారికి దానితో అనుభవమే కావాలిగాని తెలివితేటలు అక్కరలేదు. ఇటువంటి ఆడపిల్లను నేను సంరక్షించలేను, వాడు కనక ఉంటే వాడి రొదీతనమే దాన్ని కాపలా కాస్తుండేమో? ఫలాని రొదీ వాణేనాథం అక్కగారంటే దానికీ కాస్త గౌరవంగా, అంగరక్షగా ఉంటుండేమో” అంటూ కంట తడిపెట్టింది అమ్మ.

అక్క విషయంలో అమ్మ ఇంత బాధాకరంగా మాట్లాడుతున్నదంటే పరోక్షంగా అమ్మ వార్ని దుయ్యబడుతున్నదనే వాస్తవాన్ని నా మనస్సు కాదనలేకపోయింది. కోర్టు సరిష్కారం ఎట్లా ఉంటుందోనన్న అందోళనకన్నా అక్కయ్యను కాపాడమే అమ్మకొక పెద్ద సమస్యయింది.

“అన్నయ్య విడుదలై వచ్చాక బుద్ధిగా ఎక్కడైనా ఉద్యోగం చేస్తూ మీ ఇద్దరితో ఎక్కడైనా ఇల్లు తీసుకుని ఉంటాడనే ఆశగాని, నమ్మకంగాని నాకు లేవమ్మా. దొంగకూ, మోసగానికి చాలా తేడా ఉంది. దొంగకు మనస్సు మారవచ్చునేమోగాని మోసగానికి మనస్సు మారదు” అన్నాను.

“నీ మాట అసత్యం కావాలనే నా కోరిక. నేనింక ఇక్కడ వుండ లేను. మేం విడిగా వుంటే మా బ్రతుకులు ఎట్లావున్నా నీ కాపురమన్నా బాగుపడుతుంది.”

అమ్మ మనస్సు విలవిలాడింది. ఆ మర్నాడు పోస్టులో ఒక ఉత్తరం వచ్చింది. వారి వద్దనుంచి కవరు వచ్చిందేమోనని చూశాను. దస్తూరి వారిదికాదు. పైగా అడ్రసు వారి పేరుతో ఉన్నది. అదుర్దాగా కవరు చించి ఉత్తరం చదివాను.

అది వారి మేనత్త కూతురు రాధ రాసిన ఉత్తరం. అమ్మాయి బి. ఏ. పాసైంది. ఏదైనా ప్రైవేట్ కాలేజీలో ఉద్యోగ ప్రయత్నానికి వస్తున్నానని ఇలు జరగటం చాలా కష్టంగా ఉందని, తప్పకుండా ఏదయినా ఉద్యోగం కప్పించి పుణ్యం కట్టుకోమని ఆ ఉత్తరం సారాంశం.

ఇటీవల రాధనెప్పుడూ నేను చూడలేదు. మా పెళ్ళిలో చూశాను. అప్పుడు స్కూల్ పైనలు చదువుతూ ఉండేది, సన్నగా, పొడుగుగా చామన చాయరంగులో వుండేది. మంచితెలివి కలది. చిన్నప్పుడే తండ్రిపోయాడు. వాళ్ళు ఇద్దరు ఆడపిల్లలు. ఇద్దరు మగపిల్లలు రాధ అన్నయ్య భీమవరంలో బి. ఇడి, టీచరు అతనికి ఇద్దరు పిల్లలు. భార్య, తండ్రి పోయాక తల్లి నీ, ఇదరాధపిల్లల్ని, తమ్ముణ్ణి భీమవరంలో తనదగ్గరే వుంచుకుని సంరక్షిస్తూ పిల్లలకు చదువు చెప్పించాడు. ఆ సీతిలో వున్న ఆ కుటుంబానికి భగవంతుడు తీరని ద్రోహమే చేశాడు. సంవత్సరం క్రితం రాధ అన్నయ్య గుండెజబ్బుతో కన్నుమూశాడు రాధ వడినె, ఇద్దరు పిల్లలూ పుట్టింటికి చేరారు. ఆ కుటుంబానికి అర ఎకరం పొలం మినహా వుండటానికి ఇలు కూడా లేదు. ఇప్పుడు తల్లి నీ, యిద్దరు మగపిల్లల్ని, చెల్లెల్ని రాధ ఉద్యోగం చేసి పోషించాలన్నమాట. ఆ కుటుంబసంగతి నాకు అంత వరకే తెల్సు.

అలాటి రాధ మనస్సు, వయస్సు ఎంతో పెరిగివుండొచ్చు. చాలా తెలివైనది కనుకనే స్కూలర్షిప్‌లతో బి. ఏ, పాసయిందని ఒక

సారి ఎప్పుడో వారే చెప్పారు. ఆ రాత ఇన్నేళ్ళకుగాను ఈ పరిస్థితి మా ఇంటికి వస్తానని ఉత్తరం రాసింది, రాధ భీమవరంనుంచి వస్తున్నది. వారికి కాకినాడ బదిలీ అయి దాని తెలియదు.

అత్తయ్యకు ఈ విషయం చెప్పగానే ఎంతో సంతోషించింది.

“రాధ చాలా తెలివైనది సుఖా. ఎట్లాగోట్ల నాలుగు కబురు చెప్పి ఉద్యోగం అది సంపాదించుకుంటుంది. దాని మాటలు చిన్నపట్టుంచీ తెలుసు. చాలా ఉంటాయి, దాని కబుర్లు వింటుంటే ఎంతటి భాధనైనా మర్చిపోతాం” అన్నది అత్తయ్య.

ఉత్తరం వచ్చిన మూడోరోజున రాధ వచ్చింది. రిక్షా దిగి పెట్టె ఇంట్లో పెడుతూనే....

“ఏం సుఖాపిజ్జియ్యా, గుర్తుందా. నేను రాదని, మీ పెళ్ళిలో చూశాను, అవునూ ఇద్దరు పిల్లలకే అంత పాడయిపోయావేం. ఏదీ మా బావేదీ, మా అక్కయ్యను ఇంత కాల్చుకు తింటున్నావేమోయ్ మగరాయుడా అని ముక్కుచ్చుకుని అడుగుతాను” అన్నది, మా పిల్లల్ని చూసి “ఏరోయ్ పెద్దాడా నువ్వు మీ బాబు పోలికే, కానీ బావమాదిరి తలలుతీసి మొలలు కట్టించే వాడివి మాత్రం కాకు. అబ్బి చిన్నవాడు అచ్చు మా అక్కయ్య పోలికే వాడి బుర్రగట్టిది. ఎన్నో ఆలోచనలు. బుర్రకు మేధ ఉన్నా మనిషి మాత్రం మేధకుడు, వాడి చూపులోనే తెలుస్తున్నది, ఏం అత్తయ్యా కులాసా, ఇమ్మ మిమ్మల్ని అడిగానని చెప్పమన్నది” అన్నది,

కాళ్ళు కడుక్కునేందుకు నీళ్ళిచ్చి, చల్లటి మంచినీళ్ళిచ్చాను. రాధ నాకన్న గుప్పెడు పొడుగున్నది. సన్నం మాత్రం అంతే.

“ఎంత చురుకైనా నేను ఆడపిల్లమగాని ‘మగరాయుణ్ణికాదు అక్కయ్యా, పెరట్లోకి వెళ్ళి కాళ్ళ కడుక్కుంటాను. మంచినీళ్ళు మాత్రం ఇక్కడే లాగేస్తాను” అన్నది. రాధ మూడు అడుగుల నవ్వువచ్చింది.

కాళ్ళు కడుక్కుని కుర్చీలో కూర్చుంది. వాళ్ళ కుటుంబ పరిస్థితులు కాపేపు నమీషించాము

“అవునుగానీ, బావ గవర్నమెంటు గుమాస్తాకామాలు. అందుకనే ఆదివారంనాడుకూడా ఆఫీసుకు వెళ్ళేడు. అవును, అక్కయ్యా మవ్వ కూడా వాళ్ళాఫీసులోనే టైపిస్తువనుకుంటాను” అన్నది కిరికిరి నవ్వుతూ, ఆ మాటలూ ఆ తెలివి పలువరుసామాసి ఆ తయ్య అన్నచే మానసిక వ్యధని కాస్త అవతలకునెట్టాను, మా ఉద్యోగ పరిస్థితి చెప్పేను. ముక్కుమీద కుడిచేతి చూపుడు వేలితో కొట్టుకుంటూ “కొందంత ఆశతో వచ్చాను బావ ఉద్యోగం కప్పిస్తాడని, ఆశ అందరిం ఎక్కించినా అవకాశాలు శూన్యంలోకే లాక్కు వెళుతున్నాయి. అయితే తిరుగు రైల్వే వెళ్ళిపోతాను” అన్నది.

“మీ బావ లేకపోతే మీరు. తా లేమా రాధా. అదృష్టం బావుంటే నీ మాటలుమానే ఎవరయినా ఉద్యోగం ఇస్తారు. అదీ లేకపోతే బావే కాదు మీ అన్నయ్య బ్రతికిస్తా నీకు ఉద్యోగం దొరకదు. తరువాత చూద్దాం కాని స్నాం చెయ్యి. భోజనం చేద్దవుకాని” అన్నాను.

భోజనం చేస్తూ అమ్మ అక్కయ్యల గురించి అడిగింది. చెప్పాను సర్దుకర్తిగా వాళ్ళకూ అన్నీ తెల్పు, నేను దాచినందువల్ల ప్రయోజనమూ లేదు. అక్కయ్యను వలకరించింది రాధ.

“మీ పేరు రాధకదూ”

“భలేవారే, రాధ మీ పేరు, నా పేరు నునంద”

“ఓహో. నాదే పొరబాటు. మీ శ్రీవారి పేరు”

అక్కయ్య సిగ్గుపడి తలవంచుకున్నది.

“కోడులో దావా వదేసిన భర్తపేరు చెప్పటానికి సిగ్గేమిటి, అట్లా అయితే ఈ కేసు మీ నశంకాదు” అంతా తనకే తెల్సినట్లుగా అన్నది రాధ. అక్కయ్య మనస్సు మరో కోణంనుంచి తెచ్చుకోటానికే. ఈ ప్రశ్నలన్నీ రాధ వేస్తున్నదనుకున్నాను.

“శ్రీవారి పేరు ఆనందరావుగారు”

“వారేం చేస్తున్నారు? ఎక్కడున్నారు?”

“అదే-వారేదో అపీసులో ఉద్యోగం. కాకినాడలో ఉన్నారు.”

“భర్త ఉద్యోగం సంగతికూడా తెలికపోతే సుషేం భార్యవు.

అక్కయ్యా, ఆలోచించే చెప్పు.”

అక్కయ్య ఆలోచిస్తున్నది.

“ఆ గుర్తుచ్చింది, ఇన్ కం, ఇన్ కం ఇన్ కం టాక్సు అపీసులో గుమాస్తా.”

“గుమాస్తానా, క్లారీ-న్నదే మభాషిణి” అక్కయ్య కాస్త నవ్వింది.

“ఇంగ్లీషులో క్లారీంటారు. తెలుగులో గుమాస్తా అంటారు.”

“హిందీలో.”

అక్కయ్య పక పకా నవ్వింది.

“నాకు హిందీరాదు” అన్నది.

“మీ శ్రీవారంటే మీకు ప్రేమ ఉందా”

“ఎందుకులేదు. ఉన్నన్నాళ్ళూ ప్రేమగానే ఉన్నాను.”

“ఎంత ప్రేమ, కిలోనా, మణుగా.”

“ప్రేమనేది ఎప్పుడూదండీ తూచి చెప్పటానికి. అయినా మీకు పెళ్ళికాలేదుకమా. భార్య భర్తల ప్రేమ పెళ్ళయితేనే కాని తెలీదు.”

నోటికి చెంగు అడ్డు పెట్టుకుని అన్నది అక్కయ్య.

“ఇటీవల కాకినాడ వెళ్ళాను. ఆనందరావుగారు కవిపించారు. నేను చిన్నతనపుగా చూట్టాడేసరికి నమ్మి పెళ్ళాడుతానని నా వెంట పడారు. ఇంకా నాకు తెలీనే తెలీదు. ఇంకా నయం పెళ్ళాడేవాడుకాదు కొంప

అక్కయ్య ముఖం విపరీతమై పోయింది. తిన్నూరాలై రాధ ముఖం వైపు చూడసాగింది. నాకూ నవ్వుస్తున్నది, రాధ తింకంగా కూర్చుని మాట్లాడకుండా మజ్జిగన్నం తింటున్నది. రాధ ఓరగా అక్కయ్య వైపు చూసింది.

“రాధగారూ, కోర్టులో కేసుండగా వారు మళ్ళీ పెళ్ళి చేసుకోవచ్చు, నా కావరం మీరే తీస్తారా రాధా” అక్కయ్య కళ్ళు చెమర్చాయి

“మగవాళ్ళ కోరికలు ఆడవాళ్ళ కోరికల్లా నెలల పర్యంతం దాగవు అక్క-య్యా, నరే విషయం తెలిసింది కనుక నే నాయన్ని పెళ్ళి చేసుకోను నరేనా,”

రాధ భోజనంచేసి ఇవతలికి వచ్చేసింది. అక్కయ్య ముఖంలో ఏవో ఆలోచనలు ముసిరాయి.

మర్నాడు రాధకూడా నాతోపాటు భోజనంచేసి మా ఆఫీసుకు వచ్చింది.

దారో అడిగాను,

“అక్కయ్యను అట్లా బెదరకొంటేవేం రాధా?”

రాధ నా వైపు విశేషంచూసి.

“నునందను నేను బెదరకొట్టలేడు. ఆ అమ్మాయి అమాయకురాలు. వెకిలిది. తెలివితక్కువది అనే పదాలు మీరే వాడి మీరే బెదరకొట్టారు” అన్నది.

నేను మాట్లాడలేకపోయాను, ఇద్దరం ఆఫీసుకు వెళ్ళాం, నావకా-నే ఉన్న మరో కుర్చీలో కూర్చున్నది రాధ. అందరి కళ్ళు ఆమె మీదనే ఉన్నాయి. ఆ రోజుల్లా ప్రతివారూ ఏదో వెపంతో నా నీటు దగ్గరకువచ్చి రాధను చూసేవారే.

రామరావుగారువచ్చి “వాడిదగ్గర్నుంచి ఉత్తరం వచ్చిందా” అని అడగడం.

“లేదు” అన్నాను.

రాధవైపుచూసి “వీరెవరు” అన్నారు. చెప్పాను. రామరావుగారు వెళ్ళాక రాధ, అన్నది.

“బావ వద్దనుంచి ఉత్తరం రాలేదా.”

“లేదు, తరువాత మళ్ళానుకుందాం ఇది ఆపిను” నెమ్మదిగా అన్నాను.

సాయంత్రం ఇంటికి వెళ్ళతూ జరిగిన విషయమంతా రాధతో చెప్పాను. వారిని గురించిన సంగతులు చెప్పకుండా ఎంత దాచిపెట్టినా రాధ ఊహిస్తోంది. అత్యున్నతంగా అడిగి తెలుసుకుంది. కాకపోయినా మనస్సులో గూడుకట్టుకున్న వ్యధ రాధతో చెప్పితే కాస్త మనస్సు తెరిచి పడినట్లు ఉంటుందేమోనా నాకు తోచి సలహాకూడా ఏమైనా చెప్పకుండానే నాని అడిగాను. ఎప్పుడో పెళ్ళిలో చూసిన రాధ నాకు సరమ అవుతూ కాకపోయినా అమ్మాయి తెలివి తేటలు నాకు బాగా తెలుసు. నేను చెప్పిందంతా విని రాధ అన్నది.

“ఉద్యోగంకోసం వచ్చిందాన్ని మీ ఇంటి వ్యవహారాల్లో జోక్యం కలుగజేసుకోకుండా తప్పేనేమో.”

“తప్పలూ బాధలూ మా కుటుంబంలో జరగవలసినవి జరిగిపోతూనే ఉన్నాయి. నువ్వేమీ పరామర్శించి కాదు. ఆచరణీయమైన సలహా ఏదైనా పాటిస్తాను. మాతోపాటు నానాగు మెతుకులు తిని ఇక్కడే ఉండు. నీ ఉద్యోగ ప్రయత్నమేదో సువ్యవస్థ చేసుకో” అన్నాను.

వదిరోజులు గడిచాయి. రాధ తన ఉద్యోగ ప్రయత్నాలు తనే చూసుకుంటున్నది. అప్పటికే నేను బెన్ చేస్తున్నాను. ఉదయమే వెళ్ళేది. మధ్యాహ్నం వచ్చేది, మళ్ళీ పోకుండా మూడు గంటలకు వెళ్ళేది, ఒక్కొక్కప్పుడు వచ్చేసరికి రాత్రి తొమ్మిదయేది.

ఒకరోజున రాధ అన్నది.

“ఉద్యోగం విషయంలో నువ్వు చాలా అదృష్టవంతురాలివి. సర్వీస్ కమీషన్ వాళ్లు నిన్ను పిల్చి బొటపెట్టి ఉద్యోగం ఇచ్చాడు. నాకు చెప్పుల జత అరిగినా ఉద్యోగం దొరకలేదు. కానీ ఎన్నో విషయాలు తెలుసుకున్నాను, నీలా ఉద్యోగం దొరకటమనేది మేనరికం లాంటిది. నా ఉద్యోగ ప్రయత్నాలు అమ్మాయికి పరాయి సంబంధం వెతికినట్టే వుంది. మనస్సును ఆకట్టుకో గలిగితే ఈ రోజులో మొగుడన్నా దొరికేట్టున్నాడు కానీ ఉద్యోగం దొరికేటట్టులేదు, రోగికి మందులూ ఇంజక్షన్లూ మాదిరి విరుద్యోగికి మంత్రుల సేపార్చులూ కావాలి.”

నా పరిస్థితికి రాధ నన్ను మెచ్చుకుంటుంటే ఆ అమ్మాయి కన్న నా పరిస్థితే మెరుగనిపించింది. అదృష్టమనేది బంగారం లాంటిదయినా ఆ ముద్దను కరిగించి వచ్చిన పగలు చేయించుకుంటేనే ఆ బంగారపు విలువ. శోభ అందరికీ వెల్లడయేది. నా తోటిది పగలు చేయించుకున్నా ఆ రాళ్ళ పగలు పీరు దిగిపోవటంచేత అన్నీ మట్టిమద్దల్లా వెలా తెలా పోతున్నాయి. కానీ ఎప్పటికయినా ఆ బంగారు పగలను చెడకొట్టించి మంచివిగా తయారు చేయించుకోవచ్చు, కానీ రాధకు అసలు బంగారమే లేదు.

“నువ్వన్నది నిజమే రాధా. ఉద్యోగాభ్యాయంలో నీ అనుభవా లేమిటో.”

రాధ నవ్వి చెప్పింది.

“ఒక ఆఫీసుకు వెళ్ళేదాన్ని. ఆ ప్రొప్రైటర్, మేనేజర్ కమీన్ మేడమ్, టేక్ యువర్ సీట్ అవి ఆహ్వానించి కూర్చో పెట్టేవాళ్ళు. కూర్చుని మెలిగా ఉద్యోగం విషయం చెప్పేదాన్ని. ఓహో, సారీ, నో వేకెన్సి ప్లీజ్ యు కెన్ గో అన్వేయరు. మరొకచోట మా ఆఫీసులో అడ పిల్లల్ని మేనుకోటం లేదమ్మా. ఇంకొకచోట అనేవారు. మీరు చాలా

స్మార్ట్గానే వున్నారు. కాని బి. కాం. అయితే బావుండేది, మీరు బి. ఏ. కదా సారీ అనేవాళ్ళు మరొక ప్రబుద్ధుడు ఉయ్ వాంట్ ఓనీ బి. యస్పీస్ పీజ్ అనేవాడు. వరే ఏదో ఒక ఉద్యోగం పెళ్ళి సంబంధం లాగా ఎప్పుడో దొరక్క మానడు. మీ విషయంలో నే నొక ఆలోచనకు వచ్చాను."

"ఏమిటది?"

"మీ అక్కయ్యను కాస్త ఎడ్యుకేట్ చెయ్యాలి. ఎంతసేపూ అక్కయ్య అమాయకత్వాన్ని, బావ కోర్టు తత్వాన్ని ఆడిపోసుకుంటున్నారేగాని తగిన చికిత్స చెయ్యటంలేదు. ఇంటిదగిరే అక్కయ్యకు చదువుచెప్పి కొంత రాపాడితే జోకజ్ఞానం కలుగుతుందేమో,

"నా సంసార కాపత్రయంలో పెదత్రోవను పడుతున్న వారిని తీర్చిదిద్దడామనే ఇంతకాలం వెళ్ళబుచ్చాను కాని, ఈ పరిస్థితికి ఒక కారణమై కూర్చున్న అక్కయ్య జీవితంలో జోకజ్ఞం కలుగజేసుకుందామనే జిజ్ఞాస నాకు ఇన్నాళ్ళనుంచీ లేకపోయింది.

"నీ వలతో అమలు జరుపుతాను రాధా. కాస్త చదువు ధోరణిలో పెడితే అక్కయ్యలో కొంత మార్పుమయనా కలుగుతుందేమో."

ఆ మర్నాటినుంచీ నాలుగో క్లాసు పుస్తకాలు తెచ్చి అక్కయ్యకు పాఠాలు మొదలు పెట్టాను, తనకు వీలయినప్పుడు రాధకూడ అక్కకు చదువు చెప్పేది.

వాడు వెళ్ళి వెంటాటింది. ఆ రోజే అఫీసు ఆడ్రసుకు నా పేర ఉత్తరం వచ్చింది. చదివాను,

కాకినాడ

లక్ష్మి సౌభాగ్యవతి సుఖాచిణి ఆశీర్వాదించి వ్రాయునది :

నా కన్నా చిన్నదానివి కనుక ఆశీర్వాదములు అందచేయటం విధాయకం కనుక "ఆశీర్వాదించి వ్రాయునది అన్నాను లేకపోతే నమస్క-

రింప తగిన దానిని, మన జీవితాలకు తోడు మన కిద్దరు పిల్లలు, వాళ్ళు ఏ పాపం చేశారోగాని మన కడుపున పుట్టారు. మన ఖర్చుకు మించిన ఖర్చు వాళ్ళది

నాలో మానవత్వమూ, మానవ ధర్మాలూ లేవని నువ్వన్నప్పటికీ నీలో అదగ్గ గృహిణికి ఉండవలసిన ప్రేమానురాగాలూ, అణుకువలేవని నేను అన్నప్పటికీ మవిద్ధరం జీవించే ఉన్నాం. భార్య భర్తలమయినా ఒకరి అభిప్రాయాల్ని మరొకరం మన్నించుకోలేక దూరదూరంగా ఉన్నా ఉద్యోగానికి తిలోదకాలిచ్చే స్థాయికి మనం చేరుకోలేదు. నమక ఉద్యోగ రీత్యా మనం గౌరవ ప్రదంగానే జీవిస్తున్నాం. జీవించాలి కూడా.

ఏకాకిగా జీవితాన్ని గడుపుదామనే నిర్ణయంతో ఇక్కడికి వచ్చినా అలాంటిదే ఒక కాకి తన గూటిలో నాకు ఆశ్రయం ఇచ్చింది. ఆద కాకులు అక్కడ. మగ కాకులు ఇక్కడ.

అందరూ జేమనునే మా భావం.

నువ్వు కాకినాడ ట్రాన్స్‌ఫరుకు పెట్టుకున్న అప్లికేషన్ చేరింది. అవును నువ్వు సాదించేందుకు నేను అక్కడ లేనుకదా. నీ కోరికమేరకు నువ్వుకూడా ఇక్కడికేవ నే నా జీవితం ఆ రోకానికే వెళ్ళవలసి వస్తుం దేమో! అదే నీ కోరికయితే నీకూ ఈ ఊరు బదిలీ అయ్యే ప్రయత్నం నేనూ చేస్తాను. ఆలోచించి జాబు వ్రాస్తావుకదూ?

పెలపు.

భవదీయుడు,

శ్రావణకుమార్.

ఆ ఉత్తరం చదువుకుంటే నా జీవితం నగంపెగా తగిలిపోయి సంతగా బాధపడతాను. మనస్ఫూర్తా ఆ ఉత్తరమే ఆశ్రమించటంతో ఆ రోజున పైవుచేసిన కాగితాల్లో తప్పులుకూడా చాలా ఎక్కువే పడ్డాయి. ఇటీవల అన్ని తప్పులు ఎప్పుడూ రాలేదు. కాల ప్రవాహంలో మను

స్వలు కొట్టుకుపోతున్నట్లే మనుకేళమనే ఈ ప్రవాహంలో నా జీవితం మరింత వేగంగా కొట్టుకొని పోవాలేమో ననుకున్నాను.

ఇంటికి వెళ్ళక మీ అబ్బాయి దగ్గర్నుంచి ఉత్తరం వచ్చిందని చెప్పి ఆ ఉత్తరాన్ని అత్తయ్యకు ఇచ్చాను, "నీకు కాసేపే ఉత్తరం నేను చదవటమేమిటే" అని అన్నా పరిస్థితి తెల్పిన ఆవిధ ఆ ఉత్తరాన్ని తూర్తిగా చదివించి.

"వాడి మనస్సు ఇంతగా మాతిపోతుందనుకోలేదు. నువ్వొక్క పారి కాకినాడ వెళ్ళిరా. నాడు ఆనందరావు ఇంట్లోనే ఉంటున్నాడల్లే వుండి," అన్నది అత్తయ్య.

రాధ వచ్చాక ఆ ఉత్తరం చదవమని ఇచ్చాను. ఆ ఉత్తరాన్ని రెండుసార్లు చదివించి రాధ.

"కావ నీ మీద చాలా ద్వేషకావంతో ఉన్నాడు. ఇలాంటి ఉత్తరం వచ్చాక వెళ్ళకపోతే తప్పకుండా నీదే అవుతుంది. వెళ్ళిరా అక్కయ్యా" అన్నది రాధ.

11

స్నేహితువారం పెరిపుపెట్టి ఆదివారం ఉదయమే కాకినాడ వెళ్ళాను. రికార్డులో కావగారింటికి వెళుతుండే దారి నేరాలు కనిపించారు. మరొకరిలో కాళ్ళ మూళ్ళు కనిపించింది. నిద్రాల్లాల్సి. తెల్లపై జామా ముఖానికి మరొక అందాన్నిచ్చే కళ్ళతోడు చాలా అందంగా కనిపించాడు.

వార్నిచూపిరిక్నాలోంచి దిగుతుంటే, నన్నుచూసి విస్తు పోయారు.

“సుభా, ఎమిటిల్లా వచ్చావ్ అంతా కులాసా” నేనేంకను వచ్చానా అన్నట్లుగా నావైపు ఇబ్బందిగా చూస్తూఉన్నారు.

“ఇంటికి వెళదాం, వదండి”

ఇంటికి వెళ్ళేసరికి బావపేసరు చదువుతూ పడుకున్నారు. నన్ను చూడగానే పేసరు అవతల వదేసి, “అనుకూల దాంపత్యమంటే మీదమ్మా సుఖాపితే, వెలయిందో లేదో భర్తను చూటానికి ఆదర్శ గృహిణిని కనుక నువ్వేవచ్చేకావ్ పిల్ల లిద్దరూ కులాసానా”.

అప్యాయంగా పఠకరించివద్దే ఉన్నయ్యి బావ ముఖ కవళికలు, వారు కూర్చుంటే నేనూ కూర్చుందా మనుకున్నా కాని వారు కూర్చోలేదు.

“ఎందుకొచ్చావు సుభా, నేను ఈ మాత్రం పురింటి కూడా ఇష్టం లేదా నీకు”

సిగరెట్ పెట్టెతీసి సిగరెట్ తీసుకుని వెలిగించేడు. ఎప్పుడూ కాలేసి సిగరెట్ కాక. ఇప్పుడు గోల్డ్ టేక్ కాలుస్తున్నారు. వారికి ఏ రకమైన కంటి జబ్బాలేదు. ఆ కళ్ళద్వారాన్నే వార్ని చూస్తుంటే జమిందారులా ఉన్నారు. ఒక్క వెలలోనే ఇంత మార్పు, జీతమంతా ఆయనే అరు పెటుకుంటున్నారు. ఇంటిదగ్గర ఇంతమందికి నా జీతం చాలక వేమన తమతమై పోతున్నాడు.

“ఇష్టంలేదని మీరనుకుంటున్నారు, నా మీద ఇంత కార్యజ్యం ఎందుకు పెంచుకుంటున్నారో నాకు తెలికపోయినా మీ మీద నాకు ఏ కోపమూలేదు. జరిగిందేదో జరిగిపోయింది. తప్పక నాదే, మీరు కోరుకునే సుఖాలకు నేను ఏ అడ్డూ చెప్పను, నా కోరిక ఒక్కటే, కనీసం అ ఒక్క కోరిక తీర్చమని మిమ్మల్ని వేడుకుంటానుని వచ్చాను.” ప్రాధేయపడుతూ అడిగాను.

“ఏమిటా కోరిక”

“వెంట వెంటనే ఉత్తరం రానుంది. వీలయినప్పుడల్లా వచ్చి పిల్లల్ని చూచి వెళ్ళండి. పెద్దవాడు మీ కోసం దిగులు పడ్డాడు.”

“అట్లాగే నాకు పనుంది వెళ్ళాలి. క్యారియర్ తో భోజనం పంపిస్తాను. భోజనంచేసి మధ్యాహ్నం బస్సులో వెళ్ళిపో” అని వెళ్ళిపోయాడు.

వారి ప్రవర్తనకు మనస్సు తల్లడిల్లి పోయింది. ఎంత కఠినమైన స్కూలైనా ప్రత్యేకం ఊరినుంచి వచ్చిన భార్యతో వదిలి విడిపోయినా కూడా మాట్లాడానికి ఇష్టపడని భర్త వీరొక్కరేనేమో. పైగా అక్కయ్యలేని ఆ ఇంట్లో కోర్టులో విడాకుల దావా జరుగుతున్న ఆ తరుణంలో. కావలక్కడే ఉన్న ఆ సమయంలో, వారల్లా వెళ్ళిపోయారంటే ఆ మనిషి శ్మశావాస్థి ఎట్లా అర్థం చేసుకోవాలో అలోచించలేక పోయాను.

“బాత్ రూంలో నీళ్ళన్నయ్యి స్నానం చెయ్యి సుఖపడే, ఈ లోగా నేను వెళ్ళి పాస్కుతో కాఫీ తెస్తాను” అని బావకూడా వెళ్ళిపోయాడు. వా లోని ఆందోళన కాస్త తగ్గింది.

“బాత్ రూంలోకి వెళ్ళి స్నానంచేసి వస్తుంటే పక్కంటే ఆవిడ పనికరించింది. క్రికంసారి వేనూ, వానూ వచ్చినప్పుడు ఆవిణ్ణి చూశాను అప్పుడు మాట్లాడే సావకాశం లేకపోయింది.

“మీరు క్రావజి కుమార్ గారి భార్య”

“అవునండీ.”

“రాజమండ్రిలో ఉద్యోగమా”.

అవునన్నట్లుగా తల ఊపాను.

ఆవిడ పెద్దది. ఏదై యేళ్ళుంటయ్యేమో. బావకూడా ఆ దైకుంటున్నాడు.

“బట్టలు కట్టుకుని ఓ సారి మా ఇంటికి రామ్మా” అని ఇంట్లోకి వెళ్ళిపోయింది. బట్టలు కట్టుకుని ఆవిడ పిల్చిందని వెళ్ళుకోతుంటే బావ ప్లాస్టుతో కాపీ తీసుకుని వచ్చాడు. దగ్గర్లోనే హోటలున్నట్లుంది.

ఇద్దరం కాపీ త్రాగం.

“ప్రతివాది నా సరక్షణలో ఉన్నా వాది ఇంట్లో ఆం స్వేక రిస్తున్నాను. మీ తమ్ముడుగారు ఇక్కడే ఉంటున్నారకదూ బావతో అన్నాను.

“అహ, ప్రస్తుతం మా ఇద్దరి జీవితాలూ ఒక రీతిగానే ఉన్నాయి. జాతక ప్రకారం” ముఖావంగా అన్నారు బావ.

“మా విషయాలు మీతో ఏం చెప్పారు.” అడక్కడదను తంటూనే ఆళ చావక కుతూహలంకొద్దీ అడిగాను

“మీ కుటుంబంతో నా కున్న కోర్టు వ్యవహారాలరీత్యా నువ్వడి గిన ఏ ప్రశ్నకయినా నేను వరే న సమాధానం చెప్పకూడదు, నా పరిస్థితి వె వాహిక జీవితమూ వేరు, మీ దాంపత్య జీవితంయందు నాకు పరిపూర్ణ మైన గౌరవం ఉన్నది. భార్య తెలివితక్కువచేత నా జీవితం మరో మలుపు తిరిగింది. అందుకు నేను విచారపడినా ప్రయోజనం శూన్యం. కాని నువ్వు తెలివికల దానివె నా కుమార్ ఈ తీరుగా చెడిపోతున్నాడంటే అది అతని తెలివితక్కువ తనంకాదు నీ దురదృష్టం.”

తన కుడి అరిచేతిలోని రేఖల్ని చూసుకుంటూ కూర్చున్నాడు బావ. నాకు దూరంగావుంటే వారంకా చెడిపోతారని నాకు తెల్సి. బావ చెప్పిందాన్నిబట్టి నా ఊహ వరే నదే అయింది. నా మనస్సులో ఒక రక మైన నైరాశ్యమూ, పద్ధతా చోటు చేసుకున్నాయి మనఃపితత్వం తెల్సినా చెడిపోతున్నారంటే ఏమి చేపేది లేకపోయినా ఎంతో బాధ కలుగుతుంది.

“ఇక్కడ వారెట్లా ఉంటున్నారు బావా.”

“బాగా లంచాలు మరిగాడు. చిలాశ పురుషుడు, జాటిర్స్ బాగా జోలి అవుతున్నాయి. ఇంతకన్నా మరేం కావాలి. నేనూ అప్పీ తెల్సి

అపరిస్తున్న వాడినే. కాని నాకు ప్రత్యేకించి ఏ బాధ్యతలూ లేవు. అతను తనకున్న అన్ని బాధ్యతల్ని విస్మరించి ప్రవర్తిస్తుంటే నేనూ బాధపడు తూనే ఉన్నాను."

ఇంక అక్కడ కూర్చోబుద్ధి పుటలేదు. వక్క భాగంలోకి వెళ్ళాను.

"వచ్చావామ్మా, ఈ పూట నువ్విక్కడే భోజనం చెయ్యాలి. తల్లి లాంటిదాన్ని. కాదనకు" చేతులు పుచ్చుకుని బ్రతిమాలతున్నట్లుగా అన్నది.

"నరేంద్ర" అన్నాను.

అక్కయ్య నంగతి, కోర్టు వ్యవహారాల విషయం, అమ్మ ఆరోగ్యం నంగతి, అన్నయ్య కైయిక్ష నంగతి అన్నీ అడిగిందావిడ, అన్నీ చెప్పాను.

"మీ బావ పాడై పోతున్నారంటే మేం అట్టే బాధపడటంలేదు. ఆ జీవితం ఇక బాగున్నదదు. అలాంటి వ్యసనాలకే అలవాటు పడింది కాని మీ ఆయన మీ బావమింటిపోయాడు. అందుకనే ఇంత బాధపడుతూ చెప్పుతున్నాను. నీ భర్తను నువ్వు కాపాడుకో తల్లీ. చెయ్యి దాటిపోయాక ఎంత బాధపడా లాభంలేదు" అన్నదావిడ.

క్యారేజీ వంపిస్తానన్నవారు వంపలేదు సరికదా ఆ వగలల్లా ఇంటికి రానేలేదు. బావ ఎక్కడికో వెళ్ళిపోయాడు. ఆ మధ్యాహ్నం పక్కంటి వాకింటిలోనే భోజనం చేశాను.

తాత్రి ఎనిమిది గంటలకు వారొచ్చారు. "అరే. నీ వంగతే మర్చి పోయాను సుమా. వెరీ ఫారీ, ఈ పద మోటర్ కువెళ్లి భోజనంచేసి వద్దాం, అన్నట్లు మధ్యాహ్నం ఎక్కడ తోచి చేశావ్, మీ బావ ఎక్కడికి వెళ్ళాడో".

ఈ పూటల్ని వినింటంటే నాకు చాలా సగంకొట్టుకుని చానాలి ఏమింది, పొట్టున్న నగలు వచ్చిన బాధ్యతూడా, స్మరణకు, రానంత దూర

కార్యం ఏమిటో నాకు తెలిలేదు. వార్ని చూస్తుంటే నా హృదయం ముక్కలైపోయింది. “భార్యవచ్చిన సంగతికూడా మర్చిపోయానంటున్నారు అది నా ముఖారవిందమా లేక నన్ను ఇంకా ఏదీపించాలనే ఆటూ అంటున్నారా”.

ఆ ముఖంలో విరగ్జ్వం. అసూయ కనిపించాయి.

“ఈ ఊళ్ళో నాకు అనేక సమయ, మనస్సు పడిపెట్టుకోటానికి అనేక విషయాల్లో తలదూర్చాను, అవన్నీ వింటే నువ్వు నన్ను ఇంకా అనప్యాయకుంటావు మఖా, పద హోటల్ కు వెళ్దాం” తను ముందే వాకిట్లోకి వెళ్ళి నిల్చున్నారు. వెలుపలికి వెళ్ళి పలిచాను. లోపలికి వచ్చారు.

“తాళం ఎక్కడుందో చూడండి దావ లేరుకదా”

“సారీ, నేనివాళ అన్నీ మర్చిపోతున్నాను” అంటూ తాళంవేళారు. ఇద్దరం బయలుదేరారు. ఒక పెద్ద హోటల్ కు తీసుకు వెళ్ళారు. ఎయిర్ కండిషన్ హాల్ కి వెళ్ళాం. భోజనం టికెట్లు తీసుకున్నారు. దాదాపు పాతిక మందికి పెగా భోజనం చేస్తున్నారు.

వారి పక్కన నేను కూర్చున్నాను. అటుపక్క సీటు ఖాళీ అయింది. టేబుల్ క్లీన్ చేశాక ఇంకెవరోవచ్చి కూర్చున్నారు. అతను వారి స్నేహితుడేమో ఇద్దరూ గుడ్ నైట్ చెప్పుకున్న తరువాత అతనన్నాడు.

“హా ఈజ్ దట్ మ్యా బర్డు” అని నా వైపు చూసి చిరుకెరించి చాడు.

అతని దృష్టిలో నేనొక కొత్త పిల్లని. వివరాల చెయ్యిపెట్టి కళ్ళు మూసుకుని నిద్రం చేస్తే కణతలు నొక్కుకుంటూ కూర్చున్నాను. కళ్ళు తిరిగిపోతున్నాయి.

“షి ఈజ్ మై వైవ్ స్లీప్” నెమ్మదిగా అన్నారు.

“దెవ్ సారీ బదర్.”

గానుడు మంచిపిళ్ళు తాగి వాష్ బేసిన్లో చెయ్యి కడిగేసు తున్నాను ఇవతలకువచ్చి కుర్చీలో కూర్చున్నాను అకవన్న మాటకు అకవిమీద నాకే మాత్రం కోపంరాలేదు. వారిమీద జాలి కలిగింది. వారు పూర్తిగా పరస్మీ లోలురై పోయారన్నమాట. వారి పక్కన భార్య ఉన్నా చెరెలు ఉన్నా మరొక బంధువు ఉన్నా ఇతరుల దృష్టిలో ఆ వ్యక్తి వారి తాటాకు ఉంపుడు క తె. అంటే తాళికట్టిన భార్యకూడా వారి పక్కన ఉంటే వారు తీసుకొచ్చిన విలాసవతి అయిపోతుంది. ఈ సంఘటనతో నా మనస్సు పూర్తిగా దెబ్బతిన్నది. అందకారంతో నిండిపోయింది, వారిక బాగుపడకు. నా జీవితంలో వెలుగు ప్రసరించదు.

వారు భోజనంజేసినవచ్చి "అదేమిటి మఱా, అన్నం తినకుండా వచ్చేవావేం" అన్నారు.

"అక్కజేదు. ఇక పదండి పోదాం"

రికాలో ఇంటికొచ్చాం. బావరాజేడు, నేను వచ్చామునీ ప్లేహితు దింటికయినా వెళ్ళాడో, లేక తను తెళ్ళేబోటికి వెళ్ళిపోయాడో తెలీదు. తాళంతీసి ఇంట్లోకి వెళ్ళగానే నాకు కళ్ళు ఢిల్లిగాయి. మంచంమీద వడు తున్నాను. కడుపులోలాదు మనస్సులో వికార పెరుగున్నది.

మంచంమీద నా పక్కన కూర్చున్నాడు.

"పోడా తగుతావా మఱా."

"వద్దండీ, కాస్త వళ్ళు తూలింది అంతే."

"కళ్ళు మూసుకుని పడుకో" నిల్కూ లాల్సీ, పెజమావిప్పి లుంగీ కట్టుకుని ఈజీ చైర్లో పడుకుని సిగరెట్ వెలిగించాడు.

"ఇటా మంచంమీద కూర్చోండి." కుర్చీలోనుంచి లేచి మంచం మీద కూర్చున్నారు.

"మీ పక్కన భార్య ఉన్నా మీ ప్లేహితుల దృష్టిలో నేను లేచి వచ్చినదాన్నేకదూ" కళ్ళకోసం నీళ్ళు తొణికిపలాడాయి.

“తెలివివాళ్ళు అట్లాగే అనుకుంటారు. బాధపడకు. వ్యక్తిగతంగా నా గౌరవం ఎంత దిగజారి పోయిందో కళ్ళారా చూశావుగా సుఖా! మంచి చెడ్డలూ విచక్షణా జ్ఞానమూ నాకు లేకపోలేదు. నేను వ్యభిచారిని. త్రాగుబోతుని. లంచగొండిని నేను చేసేది ప్రతిదీ తప్పని నాకు తెల్పు. కాని ఏదీ మానుకోలేక పోతున్నాను. అది నా మనో దౌర్బల్యమో, జాతక ప్రభావమో, నిర్లక్ష్య స్వభావమో ఏదయినా కానీ ఏదీ నేను మానుకోలేను” అన్నారు.

“భార్య విడ్డల్ని మర్చిపోయారా” పరుషవాక్యాలు అనడంబట్టి లేదు.

“లేదు, ఉన్నారని నాకు తెల్పు”

“మాకోసం కాకపోయినా మీ ఆరోగ్యం కోసమైనా ఈ వ్యసనా లను మానుకోలేదా.”

“నా లాంటివాళ్ళు లేకపోతే ఈ డాక్టర్లెందుకు మిథా”

“ఏమిటీ వైద్యం చేయించుకుంటున్నారా. ఆరోగ్యం బాగుడ లేదా” మ చంమీద తేచి కూర్చున్నాను.

“వ్యసనాలున్నవాళ్ళు వాళ్ళ ఆరోగ్య విషయం తప్పకుండా శ్రద్ధ తీసుకుంటారు.”

“ఈ రకంగా మీరు ప్రవర్తించి నా మనస్సునీ, హృదయాన్నే కాదు నా జీవితాన్ని పొడిచి పొడిచి చంపుతున్నారు. ఈ రంపకోక నేను ఖరించలేను. మిమ్మల్ని కొట్టిన ఈ చేతులు చూడండి. నేనే వాతావృత్తి పెట్టు కున్నాను. పుండు మాఃనా మచ్చపోలేదు” నన్ను క్షమించండి ప్రభూ క్షమించండి” అని భోరున ఏడుస్తూ వారి కాళ్ళమీద పడ్డాను. మంచం కోటికేసి తల బాదుకున్నాను. బ్రతిమాలకున్నాను, ఇంకచేసినా వాడు మాట్లాడలేదు. ఆ హృదయం కరుడుగట్టిపోయింది. ఈ శోక సంతాప హృదయానికి ఒక్క శాంతి వచనంకూడా లేదు.

“ఏదవకు సుధా, లే. నీ ఏడుపుకు ప్రయోజనంలేదు. నా మనస్సుకు మార్పురాదు. పుత్రుకు పుట్టిన ఈ బుద్ధి పుడకలతో కాని పోదు. లేపే వెళ్ళిపో!”

“స్వామీ నా కెందుకీకే” అని ఆ రాత్రి తెల్లవారూ వార్ని ప్రారేయపడి బ్రతిమాలుతూ ఏడుస్తూనే వున్నాను, నా ఏడుపుగాని, కుమిలింపుగాని, అర్థించి అడిగే మాటలుగాని వారి మనస్సుకు వట్టనేలేదు.

మర్నాడు ఉదయమే పుట్టెడు దుఃఖాన్ని మూటగట్టుకుని రాజమండ్రి వచ్చేశాను.

అమ్మా అత్తయ్యా అదుర్దాగా అడిగాడు. ఎంత అదుర్దాగా ఎన్ని కోరికలతో వెళ్ళానో అంతకు పదిరెట్లుగా అన్ని కోరికల్నీ చంపుకుని తిరిగి వచ్చాను.

రాధ కొన్ని ప్రశ్నలు వేసింది. సమాధానాలు చెప్పాను.

“అన్నదమ్ములిద్దరూ ఒక తాటిమీదనే నడుస్తున్నారా?”

“అ. ఇద్దరికీ భార్యల అవసరంలేదు. ఒకరిని మించినవారు మరొకరు”

“నువ్వవూడా కాకినాడ బిదిలీ చేయించుకుంటానని చెప్పావా.”

“చెప్పాను. అప్పుడు నాకు అమలాపురం వెళ్ళిపోతానన్నారు. అనలు భార్యతో కాపురం చేయ్యటమే వారికి ఇష్టంలేదు, నే నున్న ఊళ్లో నాకు ఉండదుట.”

“ఈ ఖర్చులకు డబ్బు”

“జీవితమంతా ఖర్చుచేస్తున్నారు. బాగా సంపాదిస్తున్నారని ఆనందంలే చెప్పాడు”

“దీనికి ఒక్క-టే మార్గం. నీ కాపురం బాగుపడాలంటే ముందు మీ అక్కయ్య కాపురం బాగుపడాలి. అది జరిగింటే సునందకు మనం

బాగా చదువుచెప్పి మనిషిగా తయారు చెయ్యాలి. ఒకటి రెండేళ్ళు ఈ బాధలన్నీ వదలిపెడే.”

మనస్సు రాయిచేసుకుని రోజులు గడుపుతున్నాను. ఒకరోజు ఉదయం జైలునుంచి విడుదలై అన్నయ్య వచ్చాడు. చాలా భయంకరంగా ఉన్నాడు. సంసారంలేని జుట్టు బాగా పెరిగిన గడ్డం, కళ్ళు పీక్కుపోయి ఎర్రగా జ్యోతుల్లా ఉన్నాయి క్రోర్యంగాచూపేమాపు. పిల్లలిద్దరూ చూసి భయంపేసి వన్ను కౌగలించుకుని కళ్ళు మూసుకున్నాడు. రాగానే అమ్మను పలకరించి కళ్ళనీళ్ళు పెట్టుకున్నాడు. అయిదు విమిషాలు ఎవరం మాట్లాడలేక పోయాం. వాణ్ణి చూస్తుంటే వాడి పరిస్థితి జాలి, సానుభూతి కలిగినా వాడి మనస్తత్వానికి, గడిపే జీవితానికి అమ్మ కుమిలి కుమిలి ఏడ్చింది. అక్కయ్య మ్రాన్నదీచూస్తూ కూర్చుంది. వాడిని ఎట్లా పలకరించాలో అత్తయ్యకు అర్థంకాక అవతలిత వెళ్ళిపోయింది.

ఒక పక్కన కుర్చీలో కూర్చున్నాడు. పిల్లలిద్దరూ నా వళ్ళో కూర్చున్నారు మావయ్యగా వాడిని పరిచయంచేసి చెప్పదామని మనస్సులో ఉన్న మాటలు పెగిలి రాలేదు.

ఇన్నాళ్ళూ జరిగిన పంగతులన్నీ అమ్మ అన్నయ్యతో చెప్పింది. అమ్మ చెప్పిందంతా విన్నారు.

“ఈ పరిస్థితిలో మవ్వ ఎప్పుడు వస్తావోనని వెయ్యికళ్ళతో ఎదురు చూస్తున్నాను, మా ఇద్దర్నీ ఇకనుంచి పోషించవలసిన బాధ్యత షితి. మా నుంచి సుఖకూడా ఎన్నో బాధలు వరుతున్నది. మనం విడిగా ఉండారా వాణీ నాథం”—ఒక నిర్ణయానికి వచ్చినట్లుగా చెప్పింది అమ్మ.

అవనత వదనుడై కూర్చున్న అన్నయ్య ఎర్రగా ఉన్న అకళ్ళు తుడుచుకుని ఒక నిట్టూర్పు విడిచి అన్నాడు.

“అమ్మా. నే చెప్పేది బాగా విను, నాకా చదువులేదు. సంఘంలో నుంచి పేరులేదు. నేను మోసగాడిని. జూదరివి, చెప్పరాని వ్యసనాలున్న

వాడిని. నన్ను చూసినవాళ్ళు కోపంతో, క్రోధంతో అనహింతుకుని తిడుతూ వెళ్ళిపోతారేగాని నాతో అయిదు నిమిషాలు మాట్లాడానికి ఎవరూ సాహసించరు. గౌరవ మర్యాదలు కలవారెవరూ నాతో మాట్లాడరు, నా జీవితమూ ప్రపంచమూ, నా సంపాదనా వేడు. ఒక సామాన్యునికన్నా ఎక్కువే సంపాదిస్తాను. కాని నా మీద ఎంతో విఘ్నం, ఎప్పుడు మళ్ళీ జైలుకు వెళతానో నాకే తెలీదు, ఇటువంటివాణ్ణి కన్నతల్లిగా నువ్వు నన్ను కొడుకని చెప్పుకున్నందువల్ల నీ కున్న గౌరవమర్యాదలు ఘర్తిగా పోతాయమ్మా- ఘర్తిగా మంటకలిసి పోతయ్యి, ఎప్పుడు ఎక్కడ ఉంటానో తెలీదు. ఇంటికి వస్తానో రానో, రాగలనో లేదోకూడా తెలీదు. గౌరవంగా చితుకుతున్న మీరు నా పోషణలో ఉంటే మీకు దిన దిన గండం గానే ఉంటుంది, అంతే కాదమ్మా అక్కయ్య నా ఆదరణలో వుంటుంది మంచిది కాదమ్మా. ఇంతకన్నా ఎక్కువ చెప్పగలిగినా చెప్పకూడదు.”

అమ్మ మనస్సులో గూడుకట్టుకున్న ఆళలు చెల్లాచెదరై పోయాయి, అక్కయ్య అవతలకు వెళ్ళిపోయింది. ఇన్ని భావాల్ని వెలిబుచ్చాక వాడి ముఖం చూస్తుంటే గొంతు ఏమికి మెళ్ళో ఉన్నది లాకు-పోతాడేమోనన్నంత భయం కలిగింది.

తీక్షణమైన వాడి చూపులో కోపమూ, క్రోధమూ ఈ సంఘటన మీద తేల్చి ఉన్నాయో నోనో తెలుసుకోవడం కష్టం. క్రోధమూ ప్రమోదంగా చూశాను. వాడు ఇసుకపల్లి గౌరవంగా జీవించగలడనే సమ్మతం ఘర్తిగా పోయింది.

“ఇదంతో నీ ప్రోద్బలమేనా నుకా” వాడి చేయ్యి మీసాలమీదకి వెళ్ళింది. గజకొంగలా, రొదీలా, హంకకుడిలా నా వెపు చూశాడు. నా మీద అంతగా ఎందుకు కక్ష కట్టాడో నాకు తెలీదు. నాన్న బ్రతికున్న రోజుల్లో ఆనాటి సంఘటన వాడి మనస్సుతో కాళ్ళకంటా విట్టిపోయి నట్లుంది. నా మీద వాడికింత కార్యజ్ఞం ఏర్పట్టానికి అదే కారణమేమో.

“నా ప్రోద్బలంకాదు. అమ్మ కోరిక” పిల్లలవైపు చూస్తూ తల వంచుకుని అన్నాను. అన్నయ్యకు నా మీద ఉన్న కోపం ఇంత కక్షగా మారిందని నాకు తెలీదు.

“నుభా నువ్వు శదువుకుని గౌరవంగా ఉద్యోగం చేసుకుంటున్నావ్. బాగా ఆర్థం చేసుకో. నాన్న పోయాక అమ్మనూ, అక్కయ్యనూ పోషించవలసిన బాధ్యత నాది. కాని ఈ సంవత్సరమంతా వాళ్ళను నువ్వే పోషించి కూతురుగా వీ బాధ్యతా విజ్ఞప్తుకున్నావ్. అందుకు నిన్ను అభినందిస్తున్నాను. వాళ్ళను పోషించవలసిన బాధ్యత నాదయినా పరిస్థితి పూర్తిగా చెప్పానీ కనుక వాళ్ళను నా సంరక్షణలోవుంచే ప్రవర్తించుకో. వాళ్ళిద్దరూ యిక్కడే ఉంటారు, వాళ్ళకు గౌరవ ప్రదమైన చోటు ఇదే. నా సంపాదనా క్రమమైనదో ఆక్రమమైనదో, దొంగ సొమ్మో దొర సొమ్మో వీకు అనవసరం. ప్రతి నెలా వాళ్ళిద్దరి పోషణకుగానూ వంద రూపాయలు వంపుతాను, వంపటమేకాదు, నేనే వచ్చి ఆ డబ్బిచ్చి వెళ్ళి పోతాను సరే వస్తాను, నేను చాలాపేష ఇక్కడ కూర్చోటం వీకు మంచిది కావేమో, వెళ్ళిస్తానమ్మా” అని వెళ్ళిపోయాడు.

విశ్వేష్టరాల్లై శోట మాట రాక నిలబడి పోయింది అమ్మ. పిల్ల శిద్దరూ నా పళ్లెంనుంచి లేచి కూర్చున్నారు. “ఆ బూచాడు వెళ్ళాడా అమ్మా” అని తయంకోరినాడు పెద్దవాడు.

నా భీషణం ఇంత ధూర్జణంగా ఉన్నదేమో అని బాధపడుతూ రెండో వాణ్ణి నమ్రదాయిత్రా కూర్చున్నాను.

రాధకు ఉద్యోగం దొరికింది. ఒక మందుల కంపెనీలో అసిస్టెంట్ గా చేసింది. అమ్మాయి చూడాల చాతుర్యం. చొరవచూసి ఉద్యోగం ఇచ్చారు. జీతం వెలకు చూడ విభ్రానాపాయలు.

ఆ రోజున అన్నయ్య జైలునుంచి ఇంటికి వచ్చినప్పుడు రాధ ఇంట్లో లేదు.

మొదటి నెల జీతం రాగానే మా ఇంటి! దగ్గరనే ఒక చిన్న బాగం అద్దెకు తీసుకుని తల్లిని, చెల్లెల్ని తమ్ములిద్దరినీ రాజమండ్రి తీసుకు వచ్చింది. రాధా వాళ్ళు కూడా దగ్గరనే ఉండటం వాళ్ళ సంతోషంగానే ఉన్నది. వా ట్రాన్స్ఫర్లు పటిష్టమీద కాకినాడ బిల్డింగ్ చెయ్యటానికి వీలే దని ఆర్డరు వచ్చాయి. ఆ ప్రయత్నం కూడా వారే చేశారనే విషయం తరువాత తెలిసింది.

అక్కయ్య అయిదో క్లాసు పుస్తకాలు పూరించేసింది. దాని చూడాల చొరబడి, వెకిలితనము కౌస్తవ తగ్గినట్లే కనుపించాయి. కాని పూర్తిగా పూర్తిగా, రాధ ఉపదేశాలు కూడా అక్కయ్య మనస్తత్వానికి బానికలా పనిచేశాయి, వారి పద్ధతుంచి ఉత్తరాలులేవు, బాగా డబ్బు సంపాదిస్తున్నారని పార్టీలను పీడిస్తున్నారని అఫీసులో రామరావుగారు చెప్పేవారు.

చెప్పినట్లుగానే అన్నయ్య వెల మొదటివారంతో ఏ లాక్రి పూదో ఉదయమో వచ్చి వంద రూపాయలూ ఇచ్చి వెళ్ళిపోయేవాడు.

ఇటా బాలుగుమనాలు గడిచాయి. కష్టాలకయినా కార్పొరేషన్ల కయినా కొంత సమయమూ సందర్భమూ ఉంటాయి జీవితానికి కను చూపు మేరలో ఈ కష్టాల సంతెళ్లు విడిపోయేట్లు లేవు.

ఒక రోజున వినుగె తి అమ్మతో పోతూరాను. ఆ రోజు అది వార్షిక ఏమిటో గుబులు దొరికింది. రాధకూడా మా ఇంట్లోనే ఆ సమయంలో ఉన్నది. మాట్లాడకుండా అన్నీ వింటూ కూర్చుంది. అత్తయ్య గుళ్ళో పురాణానికి వెళ్ళింది. ఈ స పాఠం పరిసరిచూసి అవిధ మరీ బావతో కుమిలిపోతూ ఏమి చిక్కినప్పుడటా గుళ్ళోకి వెళ్ళి కూర్చునేది. అక్కయ్యకు పాఠాలు చెప్పకున్నది రాధ.

“నీ కరువున మేం నలుగురం ఏ సుముహూర్తాన పదామో కాని అందరి జాతకాలూ అదోగతిలోకే లాక్కపోయాయి. నీ కడుపు చలవ అంతటిదీ విడ్డం అదృష్ట మరద, పాలకు కారణం కొంత తేలి ధర్మద్రుల కర్మనుబట్టికూడా ఉంటుందేమో. నీ సంతానంలో ఎవరి కొక్కాకాటా భాగ్యధిదక్షిణోపుష్కలలోచిస్తే అక్కర్యంగానే ఉంటుంది. అన్నాను.

అమ్మకు కా స కోపం వచ్చింది. కేవలం కోపమేకాదు. కరుడు కట్టుకుపోయిన ఆవేదన ఇదివరకు ఏ మాటన్నా ఆత్మముఖాన చీళ్ళ కుంఠ ఉండేది. ఆ కళ్ళల్లో ఎప్పుడూ కన్నీరు కారుతూనే ఉండేది. అదోజాన తెలుసుంచి అన్నయ్య వచ్చి వెళ్ళక ఆ కళ్ళను కాజీచేసి కన్నీరు మెళ్ళి పోయింది, ఆ చూపులో ఆత్మీయతలేదు. ఈ జీవితాలు ఇంక బాగుపడవనే దృఢ విశ్వాసం అమ్మ మనసులో ఇల్లు కట్టకుని కాపురం చేస్తున్నది.

“అవునమ్మా నా మనస్సులోని బాధ అదే కాకపోయినా ఏ భారీ ఇల్లరలకయినా కాపురం చేసి విడ్డల్ని కనబడే తెల్లనైతి వాళ్ళ కర్మను కనబం తెలిప. మీ ముగ్గురికన్న ఆ తప్పిపోయిన తమ్మదే అదృష్టవంతుడేమో. అంచేతనే ఆ భగవంతుడు ఈ సప్తజాతకుల కూటమినుంచి నాణో తప్పించాడు.”

“పుట్టగానే పదగింజవేస్తే ఈపాటికి నేన్న ఇంకో అమ్మ కట్టువున పుటి అష్టవిక్యరాలతో తులతూగుతూ ఉండేదాన్ని. మాకోపాటు మా దుఃఖదృష్టాన్ని కూడా నువ్వే పెంచావమ్మా” అన్నది అక్కయ్య.

అంత బాధలోనూ అమ్మకు వచ్చింది. “నీకూ కాస్త తెలివి తేటలు అబ్బుతున్నయ్యే. ఈ తెలివితేటలు మరింత వృద్ధయి నీ కాపురానికి నువ్వ వేకితే నేను ఏ దిగిలూ తేకుండా కళ్లు మూస్తానే నునందా. అన్నయ్య బాగుపడాలంటే వాడు మరో జన్మ ఎత్తాల్సిందే. నుభాషిణి కాపురం బాగుపడాలంటే ఆయన బుర్రలోవున్న పురుగు తొలిగిపోవాలి. అవునుగానీ, నుభా అతనెలాగూ ఉత్తరం రాయడు నువ్వయినా ఒక ఉత్తరం రాయకూడదుచే 'తేకలేసినట్లుగా అన్నది అమ్మ. ఈ మాటలతో నాకందుకీనో కోపం వచ్చింది. తప్పింతా నాదే వన్నట్లుగా మాటాడు. దండ్రి నేనూ తప్పుగానే అంచనా వేశాను.

“ఉత్తరాలతో కాపురాలు బాగుపడతాయంటే అమ్మా. పెళ్ళికావినన్నవాళ్ళకు ప్రేమలేటలు నందావ కర్తలయి పెళ్ళి పీటలమీదికి లాక్కుపోతయ్యేమోగానీ, దూరమయిన కాపురాలన్ని ఉత్తరాలు దగ్గరకు చేర్చి లేవు. పెళ్ళి అర్థిస్తూ ఉత్తరాలు రాసికొద్దీ ఈ మగవాళ్ళ మనస్తత్వం డబ్బురు బెల్లానులా మరికాస్త పెక్కి పోతుంది.”

అంతవరకూ ఏం మాటాడబోండా ఏంటూ కూర్చున్న రాధ తం అడ్డంగాతిప్పుతూ నావైపు చూసి “ఆ రబ్బరు బెల్లానుక ఒక సూదిమొససైకితే పేలిపోయి అదే కింకపడుతుంది. అందుకు ఉత్తరం కూడా ఒక సాధనమే నుభాషిణి” అన్నది.

“అయితే ఆ ఉత్తరమేదో నువ్వే రాసివున్న నేను సంతకం చేస్తాను” కాస్త విసుగ్గా అన్నాను.

ఆ మర్నాడే ఒక ఉత్తరంరాసి తెచ్చింది రాధ. చదివి సంతకం పెట్టి పోస్టులో వెయ్యచున్నది ఉత్తరం చదివాను.

రాజమండ్రి

శ్రీ శ్రీనాథి.

శ్రీనాథీనుంచి చిత్రగీతవలెను వడుకూ ఈ ఉత్తరం చదువుతారు కదూ

అంతా కులాపా, కాకపోయినా కులాపాగా వున్నట్లు నటస్తున్నాము. నటన, నడవడి ప్రతివారికీ రెండు భుజాల లాంటివి. ఈ రెండూ లేకపోతే అసలు చేతులే వుండవుకదా.

సుఖాన్ని ప్రతి మనస్సు, శరీరమూ ఎల్లప్పుడూ కోరుతూనే ఉంటాయి కాని ఆ సుఖానికే అనేక రకాలయిన గీటురాళ్లు. అంటే ఎవరి ఉద్దేశమే వారికి గీటురాయి. ఆ గీటురాయి ఆధారంగానే ఈ ఉత్తరం రాస్తున్నాను.

నత్తవన, నచ్చీలమూ, ధర్మమూ అనేవి ప్రీ పురుషు లిరువురికీ కావలసినవి. వీటిని దృష్టిలో ఉంచుకునే వాటి మనుగడను కాపాడుకుంటూ మానవుడు సంవర్తిస్తేనే అతని మనుగడ కీర్తి ప్రతిష్ఠలతో విరాజిల్లుతుంది.

మన పెళ్లికిముందు నామీద మీరూ, మీమీద నేనూ ఎన్నో ఆశలూ అభిప్రాయాలూ పెంచుకున్నాం. భార్యా భర్తలు పడుగుపేకల్లా అల్లుకుపోతేనే ఆ సంసారం రాజించేదే.

మితిమీరిన మనస్తావంతో ఇక్కడ భార్యాపిల్లలు అలమటిస్తుంటే అంతకన్న పదిరెట్లు మిన్నగా మీరు కాళ్ళాకి సుఖాలాపత్వంలో మునిగిపోయారు. ముఖ దుఃఖాలు కాపురంలో కలతలు లేకుండా అనుభవిస్తుంటే చూపేవాళ్ళూ, వినేవాళ్ళూ కూడా ఆదర్శమానలతో అర్థ చేసుకుంటారు. కాని మన పరిస్థితి అరిదుకు విరుద్ధంగానే ఉన్నది. "కలసి వుంటే కలదు సుఖం అనే సామెత అనుభవయోగ్యమే కాని అర్థరహితం కాదు. మంచయినా చెడేయినా మనస్సుకూ, శరీరానికి పూర్తిగా వదిలేనే కాని ఎవరికయినా నరే కనువిప్పు కలుగదు.

మీరు పుష్కలంగా డబ్బు సంపాది చండి. రోజుకొక కొత్త పట్టును పట్టండి. నీసాయి ఖాళీ చెయ్యండి శరీరంలో జవనత్వా లన్నంత వరకూ ఈ అనుభవాలనుంచి మీరు బయటపడలేరు ఆ రోజు వస్తే

అందరూ మిమ్మల్నే బయటపడేస్తారు. అంతవరకూ భగవంతుడు కూడా కిట్ట మూసుకునే ఉంటాడు.

నన్ను మీరు అసహ్యించుకున్న కొద్దీ పరోక్షంగా మీరు నాకు చేరువయే రోజులు దగ్గంపడుతున్నాయన్న మాట.

మీరు నన్ను ఆదరించకపోయినా నా ఆదరణ మీకు ఎల్లప్పుడూ ఉంటూనే ఉంటుంది. తాత్కాలికపు అనుభవాలు శాశ్వత బంధాన్ని ఎప్పుడూ విడదీయలేవు. కాకపోతే ఆ ములుపు తరిగేవరకూ వేచి ఉంటావి. అనితీక్షణలో నేను కృతకృత్యురాలి నవుతాననే సమ్మతం నాకున్నది.

మీ హృదయమనే కోవెలో మూల విరాటు లేదు. నిరిగిపోయిన తనవ వీగ్రహాలు ఎన్నో. నా హృదయమనే కోవెలో సర్వాంగసుందరంగా అలంకరించబడిన మూల విరాటు ఒకటే. ఒకే ఒక స్వామి. నా మనస్సునే నిత్యమూ ఆ స్వామికి నైవేద్యం పెడుతున్నాను.

చిత్తగించవలెను.

మీ

ఉత్తరం చదివి సంతకం పెట్టాను. ఆ రోజునే పోస్టు చేశాను.

రెండు మాసాల్లా గడిచినా జాబులేక, పిల్లలిద్దరూ తండ్రికోసం దిగులువడ్డిపోయారు. అక్కయ్య చదువు రోరణిలో వడింది, ఫస్టు షారం పుస్తకాలు చదువుతున్నది, రోజూ ఒక గంట రాధ పాఠాలు చెప్పేది. నేనూ రాత్రి చదువు చెప్పేదాన్ని. పెద్దవాణ్ణి బట్టో వేశాను. వాడూ క్రద్దగా చదువుతున్నాడు. పేర పుస్తకం వట్టాడు.

అక్కయ్య విషయంలో నేనూ, రాధా మరొకసారి వీడరుగార్ని సన్నిహితులై, ఇలాంటి కేసుల్లో దండతుల్ని విడియలేక క్రిందిమంది న్యాయమూర్తులు కేసులు వాణ్ణిదా వేస్తూ ఉంటారని, రాజీక్షి మరొకసారి ప్రయత్నించమనీ సలహా ఇచ్చాడు. ఈ విషయాలన్నిటిలోనూ రాధ చాలా క్రద్ద చూపుతున్నది.

ఒక రోజున రాధ కాకినాడ వెళ్ళిస్తాననీ, వారి అడ్రసు ఇవ్వమనీ అడిగింది. నేను అక్కర్లేపోయాను, వంటరిగా అడవికి వాకి దగ్గరకు వెళ్ళటానికి నాకు మనస్కరించలేదు. కాని వట్టుదల పట్టడంతో సరేసనక తప్పలేదు.

మేర్పాడు కాకినాడవెళ్ళి, ఆ మర్నాడు తిరిగొచ్చింది రాధ. ఎంతో సంతోషంగా ఉన్న అమ్మాయిని చూసేసరికి వాతావరణం సుముఖంగానే ఉన్నదనుకున్నాను. ఆ సంగతులన్నీ రాధ ఈ విధంగా చెప్పింది.

రాధ వెళ్ళేసరికి వారిద్దరూ భోజనానికి వెళ్ళే ప్రయత్నంలో ఉన్నారు. అమ్మాయిని చూడగానే వారు ఒక్కసారి ముఖం చిట్టించి “ఓ రాధ, ఇటా వచ్చారేం. ఈ ఊళ్లో ఉద్యోగం కుడిరందా” అన్నారు. విషయాలన్నీ చెప్పింది రాధ.

“ఇవాళ నా కోసం మీ రిద్దరూ వెలపు పెట్టాలి” అన్నది. ఒక్క క్షణం ఆలోచించి.

“రాత్రికి ముట్టాడుకోవచ్చు. ఇవాళ చాలా పనుంది. మీరు ఆపి సుక్కు వెళ్ళిరండి. హోటల్లో భోజనం చేసొచ్చి హాయిగా ఏ నవలయినా చదువుకుంటూ కూర్చుంటాను సాయంత్రం మాటాడుకుందా. సరేనా”

ఇద్దరూ వెళ్ళిపోయారు. హోటల్లో భోజనం చేసివచ్చి కాసేపు విశ్రాంతి తీసుకుని ఏదో పుస్తకం చదువుతూ కూర్చుంది రాధ. వక్కయింటావిక వచ్చి రాధను పంకరించింది.

“నువ్వెవరమ్మాయి వమ్మా” రాధ కాస్త లోకంగా మాటాడాలనుకుంది.

“మాదీక్షాళు కాదండీ. కుటుంబం గొప్పనీయమైనదే”

“వీళ్ళ వల్లే వడ్డోనేం. వెళ్ళి కావలసిన దానివికదా!”

“వెళ్ళయిన నాకు వీళ్ళ వలలో వదొచ్చుంటారా”

అవిదా వవ్యతూ “భలేదానివే. ఏళ్ళతో నేస్తంచేసి ఎందుకు చెడి పోతావని నీ మంచికే చెప్తున్నాను.”

నాకేం తెలీదు. ఉద్యోగ ప్రయత్నంలో నాకు సాయం చేస్తానంటే వచ్చి కూర్చున్నా. రాత్రికి మాట్లాడతానన్నారు.”

అవిద బాధపడుతూ “మాటలే కాదమ్మా. చేతలు కూడా చేస్తాడు. వాళ్ళ మాటలు నమ్మి పాడయిపోకమ్మా. ఇద్దరూ పెళ్లాల్ని వదిలేసి ఆచోసిన ఆంటోతుల్లా తిరుగుతున్నారు.”

“అట్లాగా అంత ప్రమాదమే సంభవిస్తే ఈ రాత్రికి మీ ఇంట్లో ఎదుకుంటాను. కాస్త చోటిస్తారా.”

“కప్పకుండా” అవిద వెళ్ళిపోయింది.

సాయంత్రం ఆరు గంటలకు ఇద్దరూ వచ్చారు. స్నానాలు చేసి ఇద్దరూ తాపీగా కూర్చున్నారు.

“అ ఇక చెప్పు. మవ్వ రాయబారిగా వచ్చావా రారా ?”

“కాదు. నిన్ను చూసి పోదామని వచ్చాను. నా ప్రశ్నలకు నీ అలి ప్రాయాలు చెప్తావా బావా”

“ఓయనీ, ఆడవీరి అడిగితే చెప్పకపోతే బావుంటుందా. అందు తోనూ మేనత్త కూతురివి.”

“పెళ్ళెందుకు చేసుకున్నావు బావా”

“గృహస్థుణ్ణి ఈ పల్లి కనుకే.”

“పెళ్ళకి ప్రాధాన్యం అదొక్కటేనా”

“కాదు. భార్యతో కాపురంచేసి చిడల్ని కని వ. శాస్త్రు వీరిబెటెలు కోశాలి. నేనూ భార్యతో కాపురం చేశాను. ఖాళీ ఇద్దరు కొడుకులు”

“నాలుగేళ్ళు కాపురంచేసి ఇద్దరు బిడ్డలు పుట్టగానే పెంకం విల్లబడిందని తృప్తిపడి ఇక ఆ భార్యని పల్లి వదిలేయ్యడం కూడా గృహస్థుడి లక్షణమా.”

“కొన్ని పరిస్థితుల్లో ధర్మాన్ని వదిలిపెట్టాలి. సౌఖ్యాల్ని చవి చూడాలి.”

“అక్కయ్యా పిల్లల్ని ఎందుకు వదిలి పెట్టావు బావా,”

“పరిస్థితుల ప్రభావం, ప్రాచుర్యం.”

“ఆ పరిస్థితులు అక్కయ్య కల్పించిందా లేక నువ్వు కల్పించిన పరిస్థితుల్ని అక్కయ్య హర్షించలేదా?”

“రెండూ జరిగాయి” క్షణం ఆలోచించి.

“ఆ ఉత్తరం నువ్వు రాస్తే సుఖా సంతకం పెట్టిందికదా” అన్నారు మళ్ళీ.

“అవును బావా.”

“భర్తకు ఉత్తరం రాయటం కూడా నామోషిగా ఎంచి ఎవరో రాసిన ఉత్తరం క్రింద సంతకం పెట్టే భార్య మనస్సులో ఆ భర్తకు ఏ మాత్రం విలువ ఉందో ఆలోచింపజేసేలా రాధా.”

“ఈ సందర్భంలో అక్కయ్యదేరి తప్పులేదు. నేనే ఉత్తరం రాసానన్నాను. పదేకాని బావ నన్ను నువ్వు బలాత్కరిస్తావనుకో, ఆనంద రావుగారూ మీరు చూస్తూ ఉండుకుంటారా” బావ నుద్దేశించి అన్నది రాధ.

“లేవీ, బ్రతుకు వాణ్ణి అంటే వాణ్ణి చూడాలి అక్కడీస్తానూ.”

“అదేమిటండీ నా మీద అంత సానుభూతి మీ కెందుకూ,”

“ఇలాంటి పరిస్థితిలో మీరెవరు, వేనెవరు అనే ప్రశ్న లేదు. నిజాయితీపరులైన ఒక స్త్రీ ఒకడు బలాత్కరిస్తున్నాడంటే ఎంతటి స్త్రీలొందయినా ఎవ్వరూ చూస్తూ ఉండుకోరు. ఇంట్లో ఉంటే మానవత్వం ప్రధానంగావి సురొక ప్రశ్న ఉదయించటానికి సావకాశం లేదు,”

“అనందరావుగారూ సునంద, అల్లదే మీ భార్య ప్రశ్నలకు మీరు ఉద్దేశ్యం.”

“సునంద అమాయకురాలే కాని ఆమె మీద ఇప్పటికీ నాకే అనుమానమూ లేదు, అంతటి నీచమైన ఉద్దేశాలు సునందకు లేవు.”

“అలాంటి అమాయకురాలయిన నునందను నావ బలాశక్తి-రించ బోయాడు. నునంద అరిచింది. మఠాషిణి నావలెనందు వాయించి బుద్ధి చెప్పింది. ఇది భార్య భర్తను కొట్టడంకాదు. ఇందాక మీరన్నట్లుగా మంచి, మానవత్వం కల అక్కయ్య, ఇప్పుడుదే నునందనే భర్తకు బుద్ధి చెప్పింది. ఆడు మాసాలకు పైగా మీ రిద్దరూ కలిసి ఉంటున్నారు. ఒకరి తత్వం మరొకరికి తెల్పు. ఇది ఉన్నంటా అనందరావుగారు” అన్నది రాధ.

వారికి ముచ్చెమటలు పోసి ముఖం వివర్ణమైపోయింది. కోపం శాందమించింది.

“రాధా, నోర్మయ్, గెటవుట్: యూ బ్లీడ్-స్టోప్-డ్” అని రాధను కొట్టబోయారు.

విశ్రేష్టుడైన అనందరావు వారి చెయ్యి పుచ్చుకుని :

“వెళ్ళవలసింది నువ్వుకాని, రాధకాదు. నా భార్యను మౌనాశ్రయించబోయి చెంప దెబ్బలు తిని మళ్ళీ నా ఇంటిలోనే నా ముఖం సెట్టేవన్న మాట, బేస్ చాలా బావుంది.”

అనందరావు వళ్ళు కొరికేడు. తం వంచి వీటిలోకి వెళ్ళిపోయారు వారు.

ఆ రాత్రి వక్కవారింట్లో ఉండి ఉదయమే చచ్చేద్దామనే ఉదేశం తోనే ఉన్నది రాధ.

“అనందరావుగారు”

“హి..” ఆయన మనస్సులో ఏవో ఆలోచనలు రోదచున్నాయి.

“నునంద పట్టి పొరం చదువుతోందికా..”

“అట్లాగా..”

“అవును. నేనూ, మఠాషిణి ఆమెకు చదువు చెప్తున్నాం. నునంద మన వత్సంలో బాగా మార్పు వచ్చింది. ఎప్పుడూ ముమ్మల్ని గుంచే ఆలోచన..”

ఒక్కసారి దిగునలేచి “ఈ కబుర్లన్నీ వాకు అనవసరం. ఇక నువ్వు వెళ్ళొచ్చునమ్మా” అన్నాడు దావ.

“అట్లాగేనండీ.”

పక్క వాళ్ళింటికి వచ్చేసింది రాధ. ఆ రాత్రి వాళ్ళింట్లో ఉండి ఉదయానే బయల్దేరి వచ్చేసింది. ఆ రాత్రి వారు ఇంటికి రాలేదు.

ఈ విషయాలన్నీ ఎంతో సంతోషంతో రాధ చెప్తుంటే నా మనస్సు మరోవైపు ఆలోచనలకు మళ్ళింది.

‘రాధ, ఈ రహస్యాన్ని నేను వెల్లడి చేసి వారిని అల్లరి పెడుతున్నాననే కోపంతో వారి మనస్సులో నీమీద మరింత కార్యజ్యం ఏర్పడుతుందేమో”

“లేదు నీమీద కోపమూ, నిరాదరణా యదావ్రకారంగానే ఉంది. ఇప్పుడు ఆ తోడలుళ్ళ మధ్య కలతలు కలిగే వాతావరణమే ఏర్పడింది” అన్నది రాధ.

ఈ విధంగా మరో ఘూడు నెలు గడిచాయి. వారు అక్కడ ఉంటుండేదు. మరో చోట గది తీసుకుని ఉంటున్నారు.

రోజులు దొరి పోతున్నయ్యి. ఒక రోజున పిడుగులాంటి వార్త వచ్చింది. అర్ధచంద్ర పుచ్చుకున్నారనే నేరంకింద వార్ని సస్పెండ్ చేశారు. కోర్టులో నేర విచారణకు ముందు సస్పెన్డ్ ఆర్డరు జారీచేశారు.

రెండు రోజులు నేను భోజనం చెయ్యలేదు. పిల్లలిద్దరినీ చెరొక పక్కనా పడుకోబెటుకుని రాత్రింటిగళ్ళు ఆలోచిస్తూ పడుకునేదాన్ని. వారం రోజులు ఆపిసుకువెళ్ళలేను. రామారావు, నా సరిస్థితి తెల్సిన మరి నేనాగురయదుగురు ఆపిసులో వాళ్ళూ వచ్చి వన్ను ఊరడించి వెళ్ళారు.

ఈ సరిస్థితిలోనే నా వారు వస్తారనే వెయ్యి కళ్ళతో ఎదురు చూశాను వారు రాలేదు. ఉత్తరమూరాయలేదు.

నాకివాడ వెళ్ళి వస్తానని రాధతో అన్నాను.

“భార్యభర్తల్ని మాకంచెయ్యాలని నా అభిమతం కాదు సుభాషిణీ, ఈ పరిస్థితిలో నువ్వు వెళ్ళటం మంచిది కాదు. బావకు పతనావస్థ ప్రారంభమైంది. నీ మంచితనాన్ని గుర్తించే సమయం చేరువలోనే ఉన్నది. ఇప్పుడు నువ్వు వెళితే విన్న బావ గౌరవించడు. ఆతని దృష్టిలో నువ్వు నష్ట జాతకురాలివిగానే చిత్రించబడతావు. కాని కష్ట సుఖాల్లో భాగం పంచుకునే భార్యగా కనబడవు, బావ ఇక్కడికి వస్తాడో రాడో వేచి చూడమే మంచిది” అన్నది తాద.

ఆలోచిస్తే నాకూ అదే మంచిదనిపించింది.

ఈ పరిస్థితిలో నేను నగం చచ్చి అఫీసుకు వెళ్ళివస్తున్నాను, ఎవరన్నా ఈ ప్రస్తావన తెస్తారేమోనని ఆందోళన. చిన్నతనంగా, అవమానకరంగా ఉండే పంపుటలు జీవితంలో జరిగినప్పుడు ఆ వివరాలన్నీ తెల్లినా మళ్ళీ ఆ విషయాల్నే అనలు వాళ్ళని కూడా అడిగి వివరాలన్నీ రాబట్టుకుని వారి ఉచిత సలహాలను కూడా రంగరించి మారిపోస్తారు. ఈ అనుభవాలన్నీ ఒకదానివెంట ఒకటి నా జీవితంలో సందర్భవతులూ ఉంటే గుండె రాయచేసుకుని ఆ పిల్లల్ని చూసుకుంటూ రోజులు గడుపుతున్నాను.

మరొక మూడు మాసాలు గడిచినా వాడు రాలేదు, ఉత్తరం రాయలేదు. కోర్టులో కేసు జరుగుతున్నది.

ఇదిట్లా ఉండగా అక్కయ్య, బావల విడాకుల విబేషన్ కోర్టులో కొట్టివేశారు, అక్కయ్య మనోవర్తి దావా విబేషన్ కూడా కొట్టివేశారు.

ఆ రోజున అందరం ఎంతో సంతోషించారు. ప్లీడరుగారి నడిగితే అక్కయ్యను బావ దగ్గరకు పంపే ప్రయత్నాలు చెయ్యమన్నారు. ఈ పరిస్థితిలో కాకినాడ వెళ్ళి బావతో సంప్రదించటానికి కూడా మనస్కరించలేదు.

ఒకసారి డబ్బివ్వటానికి అన్నయ్యవస్తే అన్నయ్యతో ఈ ప్రస్తావన తెచ్చాను.

“నా పరిస్థితి ముందే చెప్పాను నుభా. నేను కలుగజేసుకుంటే కూడే కాపురాలు కూడా చెడిపోతాయి, మర్యాదనులెవరూ నా సాయం కోరరు, ఆ వ్యవహారాలేవో మువ్వే చూడు బావతో సంఘర్షణకు సిద్ధ పడాలంటే అప్పుడా సందర్భాన్ని నేను వినియోగించుకుంటాను” అని వెళ్ళిపోయాడు.

రాధ అక్కయ్యచేత బావకు ఒక ఉత్తరం రాయించింది. వారం రోజులు పోయాక బావ ఆ ఉత్తరానికి సమాధానం రాశాడు. దాని సారాంశం-కోర్టు వాటికి చెవులేకాని కళ్ళు కేవలమిది పాత సామెత. ఇప్పుడు మనస్సు కూడా లేనట్లు రుజువైంది-అని.

ఆ ఉత్తరాన్ని ఎంతో పదిలంగా తన పెటెలో దాచుకుంది అక్కయ్య. పెళ్ళయ్యాక భర్త రాసిన ఉత్తరం అదొక్కటే.

13

మరో ఆరు మాసాలు విచారణ జరిగింది, ప్లేహితులవద్ద బావ వద్ద దాదాపుగా వెయ్యి రూపాయలు అప్పుచేశారు కేసునుంచి బయటపడంగానే తీరుస్తానని అందరికీ వాగ్దానాలు చేశారు. లంచం పుచ్చు కున్నట్లు నేరం ఋజువైందని కోర్టు తీర్పు ఇచ్చింది. ప్రభుత్వ చర్యగా వారిని ఉద్యోగంనుండి బర్తరప్ చేశారు.

నా ఆశా సౌధాలు అన్నీ కూలిపోయాయి, కలెక్టరు ఆఫీసులో ఉద్యోగంచేసి లంచాలు పుచ్చుకుని డిస్మిస్ అయిన శ్రావణకుమార్ భార్యగా చాలా మందికి తెలిసిపోయాను.

ఉద్యోగి సమస్యలు వేరు ఆ సమస్యలకు సానుకూతి ఉంటుంది. నిరుద్యోగి సమస్యలు నే రావ్యంతో కూడినటువంటివి. వాటికి సానుకూతి చాలా తక్కువ. సమస్యల పరిష్కారానికి తోడ్పడేకన్న ఆటా బాధపడక ఎక్కితయినా ఉద్యోగం చెయ్యరాదా అని కొంచెం తేలిక భావంతో, మాట్లాడుతారు. ఉద్యోగం చేసుకుంటూ పడిమందిలో పేత తెచ్చుకుంటూ గౌరవ ప్రదంగా జీవిస్తున్నాడని అందరూ అనుకున్న ఒక ఉద్యోగి భర్త రపు అయ్యాడని తెలియగానే ఆ వ్యక్తియందు ఇదివరకు ఉన్న మంచి అభిప్రాయాలన్నీ మంచులా కరిగి మట్టిలో ఇంకిపోతాయి.

ఈ పరిస్థితిలో వారు ప్రాణత్యాగమైనా చేసుకుంటారేమోనని తల్లి డిల్లి పోయాను, కాకినాడ వెళ్ళి వారిని తీసుకు వస్తానంటే గాఢ వదన్నది. అపీనులో ఆ దరూ నన్ను కాకినాడ వెళ్ళుచుని ప్రోత్సహించారు. అతను అవమానంతో కృంగిపోయి ఉంటాడనీ ఈ పరిస్థితిలో ఉవాసీనంగా ఉండటం మంచిది కాదనీ నన్ను హెచ్చరించారు. నిరుద్యోగి అయినా ఉద్యోగం చేస్తున్నా డిస్మితయినా మనస్తత్వం మారుకుంటిగాని పవిత్ర బంధం మారిపోదు. భార్య భర్తల మధ్య అనురాగం తప్పుతున్నా అట్టి యత కరువైన బాంధవ్యం సమసిపోదు.

ఎన్నో ఆలోచించి మనశ్శాంతి కాకినాడ వెళ్ళాను. వారు ఎక్కిత ఉంట్లున్నదీ తేలిక బస్సు దిగంగానే బావ ఇంటికి వెళ్ళాను బావ ఉన్నాడు, కుళం ప్రశ్నలయక అన్నాడు.

“కుమార్ నీ గురించి చాలా దామణంగానే చెప్పుకుంటున్నారు నువ్వు షిటి, కనబడవోదల్లా అప్పుడేగాదు, నాకూ మూడొంధలు యివ్వాలి. నా డబ్బు ఇవ్వలేదని చెప్పటంకాదు. ఇక ఈ జీవితంలో కుమార్ బాగు పడడు. పరే అతని గదికి వెళవాం పద.”

ఇద్దరం బయదేరి వారున్న గదికి వెళ్ళాం. మేం వెళ్ళేసరికి మడత ముంచుకు పడుకుని నీగరెవ్ కాలుస్తూ ఏమిదో ఆలోచిస్తున్నారు, మమ్మల్ని చూడంగానే లేచి కూర్చుని

“రా సుభా, ఎప్పుడొచ్చావ్” అన్నారు చెప్పాను: “అంతా విన్నాను. జరిగిందేవో జరిగిపోయింది. అదంతా ఒక పీడకరంగా భావించి మళ్ళిపోండి. మనింటికి వెళ్ళిపోవాలి రండి” అన్నాను.

విద్విత్తకగా విట్టూర్ని గోళ్ళు కొద్దుకుంటూ కూర్చున్నారు

“నేను వెళ్ళానాను. కుమార్. వసానమ్మా సుభా, ఆపీసుకు పేమెంది” అని బావ వెళ్ళిపోయాడు. “నీకు ఆపీసుకు చెమయిందేమో నేళ్ళు సుభా. నాకు ఆపీసు శని వదలిపోయింది. ఆపీసు, ఉద్యోగం అంతా నమ్మక ద్రోహాలు, సోకింద్రల్వ” అన్నారు.

జరిగిపోయిన హోదాకూ, సౌకర్యాదికూ ఈ జీవితం సమాధి లాంటిది. ఆ జ్ఞాపకాలూ, అనుభూతీ ఈ పరిస్థితిలో కాలిపోయిన కాగితాల నుసిలా మూడిపోయాయి. విరిగిన మనస్సును అతకటానికి ప్రయత్నించుకొక కృత్యమైనా అనుభవయోగ్యం కావేమో.

“జీవితంలో అన్నీ అనుభవించి ఈ స్థితికివచ్చిన మిమ్మల్ని చూసి నేను చాలా బాధపడుతున్నాను. మీ ప్రేమనూ అనురాగాన్నీ అనుభవించని నేను మిమ్మల్ని అర్థించి అర్థుగుతున్నాను. మీరు వచ్చే నెయ్యిండ్లి మనింటికి వెళ్ళిపోదాం.”

కాసేపు ఆలోచించి అన్నారు.

“నన్ను కూడా నీ పోషణలోకి భ్రమ్యన్నావా సుభా.”

“నేను మిమ్మల్ని పోషిస్తాననే ఓదార్పు మాటతో అదగటం లేదు. విడిచిపోయిన మన కాపురం తిరిగి ఒకటి కావాలనే నా ఆకాంక్ష. మీ గతాన్ని మీరు విస్మరించలేకపోయినా నేను మర్చిపోతాను. జీవితంలో సూతనాద్యాల్నూ పృష్టించుకుందాం అదే వా కోరిక.”

“వస్తు సుభా వస్తు. నీ అనురాగాన్నీ నీ ఆదరాన్నీ అనుభవించే యోగ్యత నాకులేదు. అందుకు అనువైన అన్ని అవకాశాల్ని నేను ఎప్పుడో జూచిదుడుకున్నాను. నేను వచ్చి వున్నందువల్ల సాత మన

పాపాలకు కొ తవి చేర్చినట్లే అవుతుందిగాని ఆ మంచు తెర విడిపోదు. నేను నిన్నొక్కదాన్నే మోసం చేశాను సుభా. కాని ఈ సంఘంలోని మనుష్యులు నన్ను పూర్తిగా మోసం చేశారు. నువ్వు నా మీద కక్ష తీర్చుకుంటే నే నీ స్థితికి వచ్చేవాడినే కాదేమో, నీ మంచితనం నన్ను భ్రష్టుణ్ణి చేసింది."

ఆ ముఖంలో అనేక భావాలు చూశాను. "మీ బాధ నాకు తెల్పు. గతాన్ని తప్పుకోవద్దు ఆనీ మర్చిపోండి" ప్రాదేయ పూర్వకంగా అడిగాను.

"గతాన్ని మర్చిపోవటానికి ప్రయత్నించినా, ఈ సంఘంలోని పెద్ద మనుష్యులు మనముందే ఆ గతాన్ని తవ్వి కుప్పగా పోస్తారు. ఆ విధంగా మన దాడికి అవరోధం కలిగిస్తారు. తవ్విపోసిన ఆ కుప్పను చూస్తూ మనం ముందుకు సాగిపోలేం" అన్నారు.

వారి అజ్ఞప్రాయం ఏమిటో చెప్పలేదు. మాటాడకుండా కూర్చున్నాను. అయిదు నిమిషాలు గడిచాక "వీరచూసుకుని వస్తాను సుభా నువ్వు వెళ్ళు. ఎట్లాగూ మనింటికి రాక తప్పదు. ఆ వచ్చేది ఎప్పుడో చెప్పలేను."

"ఏదైనా ప్రయత్నాలు కంపెనీలో ఉద్యోగం దొరకడంబట్టా. నా మాట వినండి. మీకు ఉద్యోగం దొరక్కపోదు."

"పుద్యోగం ఈ కేసు నా మీద ఎవరు ఎట్లా మోపారో నాకు తెల్పు సుభా, వాళ్ళ పదిపట్టటమే నా ఉద్యోగం" కసిగా అన్నారు.

"కార్పొరేషన్ మనిషిలోని మానవత్వాన్ని చంపుతుంది మానవత్వం లేని మనిషి తండ్రి అయినా, భర్త అయినా, ఎవరయినా వారు రాక్షసులే కాని మనుష్యులకారు. వాళ్ళ త్రాచుపాములను మించిన విషం కలివారు. అలాంటి జీవితాన్ని మీరు కోరుకోవద్దుప్రేమ మీ కోరుకోవద్దు. నేను భరించలేను" వారి పాదాలమీద తలవాల్చి బ్రతిమాలాడు. వారి మునుపు మారతేడ్చి.

“సుభా, నువ్వు ఏదీ బాధ పడినందువల్ల ప్రయోజనంలేదు. వెళ్ళిరా. ఒక్కమాట. నేను ఎప్పుడు వచ్చినా నువ్వు హర్షించి నాకు నీ నీడను ప్రసాదిస్తావుకదూ?”

నా వేపు తిరిగి చూడలేక కళ్ళు మూసుకుని తలవంచుకున్నారు.

“నా మనస్సు, నా హృదయమూ మీరు ఏ స్థితిలో ఉన్నా మిమ్మల్నే కోరుకుంటాయి” అశ్రునయనాలతో అన్నాను.

“చివరకు మిగిలేది నీ ప్రేమానురాగాలు ఒక్కటే, కాని ఈ జీవి తంలో అలాంటి గౌరవాన్నయినా నిలుపుకోగలవనే నమ్మకం నాకలేదు సుభా, కాని ప్రయత్నిస్తాను, ఇక నువ్వు వెళ్ళిరా” బరువుగా నిట్టూర్చారు.

వారి మనస్సులో అగ్ని గుండం ప్రజ్వరిల్లుతూ మండుతున్నది. ఎవరిమీదనో కక్ష. కార్యజ్యం ఆ అగ్నికి ఆజ్యమే అయ్యాయి, అందుకు తగిన పట్టుదలను నమింపబడగా ఒక్క పక్క కుప్పపోకారు. ఆ అగ్ని గుండాన్ని చూస్తూ నిర్బంధమేగాని దానిని ఆర్పగల సామర్థ్యం నాకు లేదు.

ఆ రోజునే నేనూ తిరిగి రాజమండ్రి వచ్చేశాను.

ఒక నెల గడిచింది. ఆ రోజు పదిగంటలకు నేను ఆఫీసుకు వెళ్ళ బోతుంటే వారొచ్చేరు. మనిషి కాస్త తగ్గారు. ఆ ముఖంలో ఏదో ఒక దృఢ సంకల్పం వున్నట్లు బాగా కనబడింది. చిన్నవాడు నా చెంగు పుచ్చు కుని “అమ్మా, బాచబ్బాయ్” అని వాపోవడం చేశాడు. పెద్దవాడు “అమ్మా నాన్నేనా” అన్నాడు, “అవును బాబూ వాన్నగారే. అప్పుడే మర్చిపోయా వూరా” అన్నాను. కాకినాడ, రాజమండ్రిల మధ్య ఆ తండ్రి ఈ పిల్లలకు కనిపించి సునతర్పరం దాటింది.

“నువ్వు ఆఫీసుకు వెళ్ళు సుభా, ఇంక ఎక్కడికి వెళ్ళను. రైమైంది వెళ్ళిరా” అన్నారు. నేను వెళ్ళిపోయాను. ఇంటికి వచ్చాక తెల్పింది చిన్నవాడు వారంతా పేపు విల్చినా వెళ్ళలేదు. పెద్దవాడు మాత్రం వారి దగ్గరికి వెళ్ళాడు అని.

దేవుడులేని నా గుడికి నా దేవుడు తిరిగివచ్చాడు. వారు వచ్చినప్పుడు అక్క-య్య వంటింట్లోనే ఉంటున్నది. ఏలయినంతవరకూ వారికి కనబడకుండానే తప్పుకుని తిరుగుతున్నది.

ఒక రోజున అన్నారు.

“వదినా, నా కిప్పుడు కావలసింది శ్రీ కాదు. దబ్బు. ఆ దబ్బు కావాలంటే ఏదన్నా ఉద్యోగం సంపాదించాలి. వన్నుచూసి భయపడి తప్పుకు తిరగక్కర్లేదు.”

ఆ మాటకి విస్తుపోయినా, కాస్త తేరుకున్నది అక్కయ్య. చిన్న వాడిని వారి వళ్ళో భయం లేకుండా కూర్చో పెట్టడానికి వదిలేసిన రోజులు వట్టింది.

రోజూ ఉదయం నిద్రలేవగానే కాల కృత్యాలు వెరవేర్చుకుని ఎనిమిదిగంటలకల్లా వెళ్ళిపోయేవారు. మధ్యాహ్నం వన్నెండు గంటలకు భోజనంచేసి కాస్తేపు విశ్రాంతి తీసుకుని మళ్ళీ వెళ్ళిపోయి రాత్రి ఎనిమిది గంటలకు వచ్చేవారు.

అసలు కేసు ఏమిటనిగాని. లంచాలు ఎందుకు తీసుకున్నారనిగాని పట్టించింది ఎవరనిగాని ఏ వివరాలూ వేసు వార్ని అడగలేదు. అడిగి నందువల్ల ప్రయోజనంలేకపోయినా వారి భావాలలో మనసులో నే నేదో కించపడస్తున్నానేమోననే ఉద్వేగం వారిలో కలుగుతుందేమోనని ఆ ప్రస్తావనే తీసుకురాలేదు.

ఒక రోజున వారి మనస్తత్వాన్ని మరో రీతిగా తెలుసుకుందామని అడిగాను.

“ఏదయినా ఉద్యోగ ప్రయత్నం చేస్తున్నారా?”

“లేదు” ముఖవంగ అని ఉరుకున్నాడు.

ఈ సమాధానంవల్ల, నేను మళ్ళీ ప్రశ్నించే అవకాశం లేక పోయింది.

“నీ సంపాదన తినే హక్కు నాకు లేకపోతే ఏదయినా ఉద్యోగం చూసుకుంటాను” అన్నారు మళ్ళీ.

“మీకు హక్కు లేదనిగాని మరే ఉద్దేశంతోగాని నేను అడగడం లేదు. పగలల్లా ఎక్కడికో వెళుతుంటేను అడిగాను. ఇక అడగను” అన్నాను.

పరిస్థితులు మారినా మనస్సు మారినా మాటలు మాత్రం మార లేదు.

పదిహేను రోజులు గడిచాక ఒక రోజున కాస్త సంతోషంతో చెప్పాడు.

“సుభా. ఒక మెషినరీ కంపెనీలో లెక్కలు రాయటానికి చేరాలను కున్నాను. నెలకు వంద రూపాయలు జీతం ఇస్తామన్నారు. చేరమన్నావా?”

నెలకు రెండు వందల యాభై సంపాదించుకునేవారు. జీవితం తల క్రిందులై ఈ జీతానికి వప్పుకున్నారంటే పరిస్థితుల వ్రభావం మనిషిని ఎంత తలక్రిందులు చేస్తయ్యో ఈహించుకున్నాను.

‘చేరండి. జీతం తక్కువయినా ఏదో ఒక వ్యాపకంలో పడితే మీకు కాస్త మనశ్శాంతయినా ఉంటుంది’ అన్నాను.

“నా మనశ్శాంతికేంగాని. నీకు మనశ్శాంతి ఉండదేమో”

“ఎందుకని?”

“నీ జీతంకన్నా నాజీతం తక్కువకద.”

“మీరు ఎక్కువ శ్రమపాదించినప్పుడు నేను విరగబడిపోయిన సంచుటన లేమయినా ఉన్నయ్యా” సవ్యతూ అన్నాను.

“భార్యకన్నా భర్త జీతం ఎక్కువవటం లోక రివాజే. తనకన్న తక్కువ సంపాదనపరుడైతేనే ఆ భార్య బాధపడేది.”

“ఆ ఆధిక్యత నా మనస్సులో ఎప్పుడూ ఉండదు. నే నేమయినా అనుకుంటానేమోనని మీరు బాధపడకుండా ఉంటే చాలు.”

ఏమి మాట్లాడకుండా సిగరెట్ వెలిగించారు. రెండు రోజులు గడిచాక ఆ మెషినరీ షాపులో చేశారు. జరిగిపోయిన సంఘటనలన్నీ ఒక పీడకలగా భావించాను.

ఒక నెల గడిచింది, జీతం తెచ్చుకున్నారు.

“నుభా”

“ఏమండీ”

“వంద రూపాయలు జీతం వచ్చింది. నా ఖర్చులకు కొంత తీసుకుని మిగతాది నీకిస్తాను.”

“అక్కర్లేదు. మీ జీతం మీరే వాడుకోండి. ఇంటికింద ఒక్కపైసా కూడా ఖర్చు పెట్టక్కర్లేదు.”

“కాను నుభా. నే చెప్పేది వినమని కాపించటంలేదు. నెలకు ఓ యాభై రూపాయలిస్తాను మిగతా ఏభై రూపాయలూ నా ఖర్చులకు తీసుకుంటాను. భార్యా బిడ్డల్ని పోషించలేకపోయినా, వన్ను వేస్తే నా పోషించుకుంటున్నాననే సంతృప్తి ఉంటుంది. అదే నా నాకు మిగలనివ్వు” అన్నారు.

“మీ ఇష్టం” అన్నాను.

ఏభై రూపాయలు ఇచ్చారు, రోజులు గడుస్తున్నాయి. అక్కయ్య శిశువు పారం. పుస్తకాలు చదువుతోంది. తెలివివేళ్ళతోనూ కాస్త మార్పు వచ్చింది. మరో రెండేళ్ళు కష్టపడి దాన్ని మెట్రిక్ పరీక్షకు చేరించాలని నా వట్టుదల. అదే చదువుకుంటానన్నది. వార్ని చూస్తే తప్పుకు తిరిగినా మునుపటి బెరుకూ. భయమూ లేవు. రాధ రోజూవచ్చి వెతుకుస్తూ పోర్తో ఏనో మామూలు బాతాభారీ కబురే చెప్పేది కాని వారి వ్యవహారాలేమీ అడిగేది కాదు. అలా అడగవద్దని వేసే చెప్పాను. మళ్ళీ వార్ని మామూలు మనిషిని చెయ్యాలనేదే నా కావశ్యం.

ఒక నెల మొదటి వారంలో వంద రూపాయలు ఇవ్వటానికి అన్నయ్య వచ్చినపుడు వారి కంటబడ్డారు. అంతకు క్రితం మూడుసార్లు ఎచ్చినా ఆ సమయంలో వారులేరు. అన్నయ్య ఈ విధంగా అమ్మ, అక్కయ్యల పోషణకు నెలకు వంద రూపాయలు ఇస్తున్నాడని వారికి చెప్పాను. విని ఊరుకున్నారు, ఈసారి ఇద్దరూ మాట్లాడుకునే సావకాశం కలిగింది.

“ఎమోయ్ వాణీనాథం. కులాసా. వ్యాపారం బాగా సాగుతోందా” అని వలకరించారు వారు.

అన్నయ్య ఐదు విముషాలకన్న ఎక్కువనేను కూర్చోలేదు. వాడు చేసే పనేమిటో తెల్పుకోవాలని వారెంతో ప్రయత్నించారు. కాని అన్నయ్య బయట పడలేదు.

“ఒకవేళ నేనూ మీతో చేరానుంటే చేర్చుకుంటారా” అని అడిగారు.

“వానికి కొన్ని క్వాలిఫికేషన్లు కావాలి” అని వెళ్ళిపోయాడు అన్నయ్య. నైరాశ్యం మానవుణ్ణి కృంగదీసినా జీవించడానికి మరో పంథాను నిర్ణయించుకోవటంలో తప్పబడుతుంటే వేస్తుంది.

నా జీతం నూట ఎనభై ఆరు రూపాయలతో, అన్నయ్య అంద చేసే వంద రూపాయలతో ఇంతమందినీ బ్రతుకుతున్నాం. అన్నయ్య జైలులో ఉన్న వంతుకొర కొలంలో నా జీతం ఇద్దరి గడపడానికి చాలేదు. కాకినాడ వెళ్ళాక వారు చెప్పిన వంతులేదు. ఆ పరిస్థితులతో అతడు వందలు అప్పుచేశాను. అందులో మూడు వందలు మాత్రమే తీర్చగలిగాను. మా మామగారు వంపాయించి ఇచ్చిన ఆస్తి ఆ చిన్న పెంతుటిని ఒక్కటే. అది చాలా చిన్న ఇల్లు కావటంతో ఒక్క గది మిగిలేది. ఎక్కువ భాగం అద్దె కిచ్చేందుకు వీలేదు. మా పెళ్ళి కాకమునుపు తల్లి కొడుకే కావటంతో ఒక్క గది మాత్రం అద్దెకిచ్చేవారు, మా వివాహమయ్యాక ఆ గది

కూడా ఖాళీ చేయించి మేమే తీసుకున్నాం, నాన్నగారు పోవటంతో అమ్మ, అక్కయ్య ఇక్కడే ఉంటుంటే ఇంక అద్దెకిచ్చే ప్రస్తావనే లేక పోయింది. ఈ ఉన్న పెంకుటిలు తండ్రి పోవటంతో వారసుడు కనుక వారికే వచ్చింది, ఈ ఇల్లు మినహా మరే ఆస్తిలేదు. తిర్నా తినకపోయినా ఈ బాధలన్నీ అనుభవిస్తున్నా చిన్న ఇల్లయినా స్వగృహం ఉండడంతో ఒంటదై పోరు లేకుండా బ్రతుకుతున్నాం.

పెద్దవాణ్ణి నెలకు పది రూపాయలు జీతంకట్టి కాన్వెంటులో చేర్పించాను. వాడు చదివేది ఒకటో క్లాసు. వారు ప్రభుత్వ నర్సింగునుండి డిగ్రీస్ అయినా ఆ చెడ్డ రోజులుపోయి మంచిగా జీవిస్తారనే ఆశించాను.

ఆ మానవుణ్ణి బ్రతికిస్తుంది, జరిగిపోయిన కష్టాల్ని మరచిపో చస్తుంది. కష్టాలు అనుభవించినకొద్దీ హృదయమూ మనస్సు రాటుదేలి నిరాశా తరంగాల్లో తల ముక్కలుగా కొట్టుకుపోయినా ఏనాటికయినా వంచి రోజులనే వడ్డుకు కొట్టుకు రాగలమేమోననే ఆకాశరణం ఆ కరుణు డిట్టన మనస్సులో లీలగా నై నా పొడసూపక మావదు. అలాంటి ఆశతోనే జీవిస్తున్నాను. మరో మూడేళ్ళు వారు చక్కగా, కుదురుగా ఉద్యోగం చేసుకుంటే డిప్యూటీ తహసీల్దార్ ప్రమోషన్ వచ్చేది. కానీ ఆ ఉద్యోగ వృక్షం మొదట్లోనే నరికి వేయబడింది.

ఆ మెషిన్ రీ, షాపులో వారు మూడు మాసాలు పనిచేశారు. ఒక రోజున అపేసురు ఏడుగులాంటి వార్త వచ్చింది. ఆ షాపులో అమ్మకం కాల్వాకు డబ్బు రెండు వేలకు పెగా వీరు కాశేశాశనీ, షాపువాళ్ళు పొలిస్ రిపోర్టు ఇవ్వగా ఆ రెన్టుదేసి తీసుకువెళ్ళారనీ కబురొచ్చింది. టైమ్ మిషన్ లో ఉన్న కాగితాన్ని అలాగే ఉంచి రామారావుగార్ని పిలిచి ఆయనతో చెప్పాను. ఆయన బాధపడి కాగితాలు నడుమ వ్రాసారు. నేను రిక్షాలో, ఆయన డ్రైకిలో మూడు ఆ మెషిన్ పోషకు చేశాం.

షాపు యజమాని సంగతంతా చెప్పాడు; అదీ చాలా పెద్ద షాపు కావడంతో రోజూ పెద్ద మొత్తంలో అమ్మకాల్పొందేవి. క్యాషియర్ వేలే

ఉన్నాడు. అతను పెళ్ళికవి వారల రోజులు పెరిపు పెట్టడంతో ఆ పని వీరిని చూడమన్నారుట. ఒక రోజు వెయ్యి రూపాయలు, ఒక రోజు అరు వంటూ, ఒక రోజు నాలుగు వందల ఎనభై ఇట్లా కాజేసి బ్యాంక్ ఖాతాలో మిగతా డబ్బు జమకట్టేవారుట. ఇదంతా మూడో రోజు సాయంత్రం బయటపడింది. వెంటనే లెక్కలు చూసుకుంటే మొత్తం రెండు వేల ఎనభై రూపాయలు తేలిందట. వెంటనే పోలీసు రిపోర్టు ఇచ్చారు. కస్టడీలోకి తీసుకున్నారు. ఆ షాపు యజమాని, ఇతర గుమస్తాలూ నమ్మానా పరిస్థితిని చూసి ఎంతో సానుభూతి కనబర్చారు.

“మీ భర్తయందు మీకు గౌరవం వుంటుందనహజమేనమ్మా. గవర్నమెంటులో డిస్మిస్ అయినారని మాకూ తెల్చు. కాని మాకు తెలిసిన వారిచేత వారిని ఎట్లా ఎరుక చేసుకున్నారో తెలీదు. సిపార్సు చేయించారు. ఘనిష్ట చాళా తెలివికలవాడు. ఇంకో గుమస్తా రెండు రోజుల్లో చేసే లెక్కపని, ఆయన ఒక్క-రోజులోనే పూర్తి చేసేవారు. సంవత్సరం కాగానే జీతం నూట యాభై చేర్చామనుకున్నాం. ఎంత తెలివికలవాడయినా అబ్బుద్ది అటువంటిది, నోటిదగ్గర కూడు రెండుసార్లు బోర్లదోసుకున్నారు. పోలీసు కస్టడీలో వున్నాడు. వెళ్ళి మూసిరండి. మా డబ్బు మాకు కట్టేస్తే త్వరలోనే రిటైర్ చేస్తాం” అన్నాటాయన.

నేనూ, తామరావుగారు పోలీసు ప్లేషనకు వెళ్ళాం. లాకప్ లో వున్నారూ తల వండుకుట్టి కూర్చున్నారు. తామరావుగారు సబిన్ ప్యెక్టర్ తో మాట్లాడారు. వారితో మాట్లాడానికి పర్మిషన్ ఇచ్చారు. ఆ రోజున వారు డిస్మిస్ అయిన వార్త తెలిసినపుడు కూడా నేనింత అవమానంతో బాధ పడలేదు. వారి జీవితం లంచగొండితనంనుంచి దొంగతనంలోకి వచ్చింది. కటకటాల వెనకవున్న వారి ముఖం చూడలేకపోయాను. మనస్సు, శరీరమూ అణువణువు అవమానంతో కృంగిపోవడంతో మనస్సులో చీకట్లు వ్యాపించినా కన్నీరు రాలేదు.

“ఏమిటండీ ఇదంతా” అన్నాను.

“నీలో మార్పు వచ్చిందనుకున్నానురా కుమార్, కాని ఆ మార్పు ఇట్లా పరిణమిస్తుందనుకోలేదు. నీకు వచ్చిన కళంకం ఎటాగూపోదు. మధ్య మణిపాణి తలెత్తుకొరగలేకుండా వున్నది” అన్నారు రామారావు గారు వారు వంచిన తల ఎత్తలేదు.

“పుష్కలంగా డబ్బు సంపాదించి విచ్చలవిడిగా ఖర్చు పెట్టటం నేర్చుకున్న ఈ చేతులకు అంత డబ్బు ఒక్కసారి చూసేవరికి మనస్సు పాత భావాలూ, అలవాటవైపు వరుగై తింది. అంతేకాదు కాకినాడలో రాదావు రెండు వేలవరకూ అప్పులు చేశాను ఉత్తరాలూ, కబుర్లూ వచ్చాయి, పావులో డబ్బు చేతికి చెక్కింది. మనస్సు కట్టు తప్పింది” అంతే డబ్బు చేజిక్కించుకున్నాను” అన్నారు.

“ఆ డబ్బంతా ఏం చేశారు” అడిగాను.

“వదిహేను వందలు కాకినాడ వంపించాను. నాలుగు వందలు ఈ ఊళ్ళో చేసిన అప్పులు తీర్చాను. వంద రూపాయలు పైగా వేమ అచ్చి పెట్టుకున్నాను.”

“నీ అప్పులు తీర్చుకోవడానికి ఇదిరా మార్గం కుమార్. ఉన్న అవకాశాలూ, వచ్చిన అవకాశాలూ అన్నీ ఇట్లా సర్వనాశనం చేసుకుంటుంటే ఇంక నిన్ను ఎవ్వరూ ఏ పరిస్థితిలోనూ చూడదు, వరే ఆ డబ్బు కట్టే మార్గం” అన్నారు రామారావుగారు.

“దబ్బా, ఆ అవకాశం లేదు, జైల్లోనే వుంటాను, నాకీప్రాయ శ్చిత్తం కావల్సిందే” అన్నారు.

ఆ పరిస్థితిలో ఇంక తరిగించి లాభంలేదని వకీలుని సంప్రదించి పావు యజమానిని సంప్రదించి ఇటు తాకట్టుపెట్టి ఆ డబ్బు కట్టేసే ప్రయత్నం వచ్చాము. నా హామీ మీదా, రామారావుగారి హామీ మీదా నోర్సి వదిలిపెట్టారు. తరువాత ఇటు తాకట్టుమీద రెండువేల అయిదు వందలు తెచ్చారు. వడ్డీ రెండు రూపాయలు, రెండువేల ఎవడై రూపాయలు కట్టేసి కేసు రద్దు చేయించాము. కాకినాడలో ఇంకొకరికి నాలుగు

వందలు బాకీ తీర్చారు. ఇంక బావగారయిన అనందరావుగారి బాకీ ఒక్కటే తీర్చాలి,

ఈ పరిస్థితిలో ఆ ఉద్యోగమూ పోయింది ఇల్లు తాకట్టులోనూ వున్నది వాంఛించేవాలు ఎక్కడికీ వెళ్ళకుండా ఇంట్లోనే వున్నారు.

ఈ సంఘటనతో వారిమీద 'నా మనస్సు' సగమైపోయింది, ఈ మనిషికి జీవితంలో జానోదయం కలుగుతుందా భగవాన్ అని వాపోయే దాన్ని. వాతో మనస్ఫూర్తిగా మాట్లాడాలని అనిపించేది కాదు. తాళి కట్టిన భర్తగా ఆ పవిత్ర బంధాన్ని గురించే వారిమీద అదరాభిమానాలు చూపటం జరుగుతున్నది. కాని వ్యక్తిగతంగా శ్రావణకుమార్ గా వారి మీద నగం గౌరవం పోయింది, భార్య పిల్లల్ని పోషించే ఇంటి మజమానిగా. ప్రేమానురాగాల్ని చూపే రీతిగా వారు గౌరవ ప్రదంగా మనగలుగుతానే నమ్మకం లేకపోయినా, ఇల్లు తాకట్టుపెట్టి మమ్మల్ని ఇడివీడిలోకి ఈడ్చే వాతావరణం కల్పిస్తానని కల్లోనైనా అనిచలేదు. ఎక్కడిక్కడైతే సరుకుపోతుంటే మరి ఇంక దారుణంగా ప్రవర్తిస్తారేమో అని బాధపడేదాన్ని.

అత్తయ్య సహించలేక పోయింది, ఎన్నో మాటలన్నీ, బాగా తప్పుచేసిన్నప్పుడు తలవంచి ఏం సమాధానం చెప్పకపోవటం ఇటీవల వారు బాగా పేర్చుకున్నారు.

ఇదంతా చూస్తున్న రాధ ఒకసారి నన్ను వాళ్ళింటికి పిల్చి మాట్లాడింది. ఆడపిల్లయినా ఏ చెడు పేరూ తెచ్చుకోకుండా ఎంతో గౌరవ ప్రదంగా ఉద్యోగం చేస్తున్నది రాధ.

“సుఖా, అస్తవ్యస్తమైన బావ జీవితాన్ని గురించి నీ ఉద్దేశ్యం” అన్నది రాధ.

“వారి జీవితానికికాదు, మా జీవితాలకు గ్రహణం పట్టింది. వారు బాగుపడతారనే నమ్మకం పూర్తిగా పోయింది రాధా, తెలిసి సుఖరూ ఉద్యోగం ఇవ్వరు, ఒకవేళ ఉద్యోగం దొరికినా వారు విలబెట్టుకోలేరు.”

“రెండువేల అయిదు వందలకు వడీ సంవత్సరానికి ఆరొందలవుతుంది. అంటే నాలుగేళ్ళల్లో మొత్తం దాదాపు అసలూ వడ్డీలిసి అయిదు వేంవుతాయి. నువ్వు తీర్చగలవనే నమ్మకం నీకున్నదా?”

“లేదు. ఈ స.సారమనే విషవలయంలో చిక్కుకున్న ఈ జీవి కాలకు మనశ్శాంతి లేదు. అప్పు తీరదు.”

రాధ నా వైపు విశేషంగా చూసింది.

“సుఖా, దూరదృష్టితో మీ కుటుంబి క్షేమంకోరి చెప్తున్నాను. నా ప్రశ్నలకు సరయిన సమాధానం చెప్పు. నీకన్న వయస్సులో అనుభవాల్లో చిన్నదాన్ని, పెళ్ళికూడా కాలేదు. కానీ అడుగుతున్నాను.”

కొంచెం బాధగా అన్నది. అడగమన్నట్టు చూశాను.

“ఈ సీతిలో నీకు కావలసింది సంసార సుఖమా, ముత్యమైదువ తనమా, లేక రెండూ కావాలా?”

“రెండూ కావాలనే ప్రతి వివాహిక శ్రీ కోరుకుంటుంది.”

“ప్రతి వివాహిక శ్రీ సంగతికాదు. నీ సంగతి నే నడుగుతున్నది.”

“స.సార సుఖమందు ఇచ్చకగింది. ఈ ఇద్దరు పిల్లలూ పెరిగి పెద్దవారై మంచిపేరు తెచ్చుకుంటే చాలా!”

“బావయిండు ప్రేమానురాగాలు”

“ఇలాంటి భర్తను ప్రేమించకుకూడ ఉండలేను. వ్యక్తిగతంగా శాత్రుయందు గౌరవం సమర్పించినా భర్తగా శాస్త్రీ భారం చేసుకోలేను.”

“అంటే నీ భావాలు సంపూర్ణలోపదీ కొటుమిటు లాడుతున్నాయి. అది ఒక నిర్ణయాత్మక లాక తప్పదు.”

“నీ అభిప్రాయం అరమింది యా. అక్కయ్యను భర్త వదిలి పెట్టాడు. నీకు భర్తను వదిలించుకోవాలి అని తెలుసా?”

“అవును సుభాషితే, ఏదో ఒక నిరయానికి మన్న రాకపోతే మరో విధంగా కొన్ని కొత్త అప్పులు నీ మొదకు చుడతాడు. క్రమేపీ ఇల్లా, వాకిలిప్తాయి అద్దె ఇంగ్లొ ఉంటున్నా, జావదేనే అప్పులు నీ జీతం తోనుంచి తీర్చక తప్పదు, ముందు ముందు ఇంకా బాధపడతావు సుభాషితే”

దూరదృష్టో దివ్యదృష్టో ఉన్నట్లుగా మాటాడిందిరాధ. ఆ మాటనిజమే అయినా భర్తను నా ఇల్లోనుంచి వెళ్ళిపొమ్మని ఏ భార్యా ఎటువంటి దారుణమైన పరిస్థితిలోనూ అనలేదు. ఆనడు, భర్త ఎటువంటి వాడయినా ఆదదానికి భర్త సాన్నిధ్యం కావాలి. మరెచెట్టువల్ల ఏ ఉపయోగమూ లేకపోయినా ఆ చెటునీడన అందరూ సేద తీర్చుకుంటారు, ఆ చల్లదనాన్ని అందరూ కాంక్షిస్తారు. గులాబి మొక్క, గులాబీ పూలు నర్సీ జనాద రణ పొందినా ఆ మొక్కనీడన కూర్చుని ఎవ్వరూ సేదతీర్చుకోరు. మన సాంఘిక వ్యవస్థలో భర్త వదలిపెట్టిన ఆదదాన్ని సానుభూతితో చూస్తారు కాని నీచంగా చూడరు. మొగుణ్ణి వదిలేసి రంకు మొగుడితో ఉన్నదని తెలిసి తెలియని పరిస్థితిలో కూడా ఎన్నో అభిమానాలు వేస్తారు.

రాధ అభిప్రాయంతో ఏకీభవించలేకపోయాను.

“వార్ని వెళ్ళిపొమ్మని చెప్పమంటావా రాధ” అన్నాను. నిర్లిప్తంగా నా నైపు చూసింది రాధ.

“మాటలతో చెప్పకట్లేదు, చేతలతో ఆ భావం వ్యక్తం చెయ్యక తన కి ఇంట్లో స్థానం లేదనే వాతావరణాన్ని సృషించు. ఆ యధార్థాన్ని జావ గుర్తించేట్లు చేస్తే ప్రయోజనం ఉండేమో” అన్నది రాధ.

రాధ అభిప్రాయంతో ఏకీభవించలేకపోయాను. నావల్ల కాదని చెప్పేను.

“నీ కర్క” అన్నది రాధ.

మల్టీ ఎక్కడైనా ఉద్యోగం సంపాదించాలని వారు నాలుగు

మాసాలు ప్రయత్నం చేశారు. ఎక్కడా ఉద్యోగం దొరకలేదు. నా తీతంతో సంసారం గడవటమే కష్టంగా ఉన్నది. అన్నయ్య వందరూపాయలు ఇస్తూనే ఉన్నాడు. బావకు మరో ఉత్తరం రాసింది అక్కయ్య. ఆయన నమాధానం రాయలేదు. అక్కయ్య పెకండ్ పారం పుస్తకాలు పాసయితేనే కాని బావకు కనువిప్పు కలగదేమో!

ఈ నాలుగు నెలల్లో వారు నన్నొక్క రూపాయి అడగలేదు. పది రోజుల కొకసారి ఇంటికి వచ్చేవాడుకాదు. ఎక్కడికి వెళ్ళారంటే ఉద్యోగ ప్రయత్నంకోసం ఎవరితోనో మాట్లాట్టానికి వలావి ఊరు వెళ్ళేవని చెప్పే వారు. కాని అడిగాడు. వారి వ్యసనాలు మునుపటికన్న తగాయి కాని పూర్తిగా మానలేదు. ఎన్నో చెప్పేదాన్ని "అట్లాగే మానేసాను మదా. ఇక కాగను. పేకాడను" అనేవారు కాని, నమ్మకం లేదు. నమ్మించలేక పోయారు.

సైకిలు ఆమ్రేళారు. టిస్టు వాచీ. ఉంగరంకూడా అమ్ముకు ఉన్నార. ఇంక అమ్మటానికి వారివద్ద ఏం లేదు. ఒక కళ్ళజోడు మినహా.

"ఇన్ని విధాలా భ్రష్టులై పోయారు. ఆవలు మీకు పీతి. విజాయితి. బాధ్యతా పరువు మర్యాదలూ "ఎమీలేవా" కలుపుకు తినుకున్నానని తెలిసే అడిగాను.

"లేవు అన్నీ వదిలేశాను. ఈ పరిస్థితిలో నిజంగా బతుకుదామను కున్నా ఎవ్వరూ నన్ను నమ్మరు. నమ్మి ఎవరయినా ఉద్యోగం ఇచ్చివా గారవం దక్కించుకుంటాననే నమ్మకం వాకూలేదు. ఈ మానసిక సంఘర్షణలో నుంచి బయటపడి అవతలి పరుకే వెళ్ళాను" అన్నాడు.

“మీరు అన్నీ వదులుకన్నా నేను వేటిని వదులుకోలేదు. నా పరువు మర్యాదల్నీ, పిల్లల భవిష్యత్తునీ కాపాడవలసిన బాధ్యత గల భర్తగా, కష్టతండ్రిగా మీకు లేవా.”

“బాధ్యతనుంచీ తప్పుకోవలసిన పరిస్థితి రావచ్చు. నామీదే నాకు గౌరవమూ, బాధ్యతా లేనప్పుడు భార్యాపిల్లల భవిష్యత్తును గురించి నేను ఆలోచించినా ప్రయోజనం కూన్యం.”

“ఇంత మొండిగా, అజ్ఞానంగా మాట్లాడుతారని అనుకోలేదు ఆడ దాన్ని గౌరవంగా ఉద్యోగం చేసి ఇంత సంసారాన్ని బోషిస్తున్నాను. చెప్పకోతగిన ఒక్క-మంచి చీరలేదు. అన్ని కోరికలనూ చంపుకుని అన్ని అవమానాల్ని భరించి తెరటాలకు తలవంచినట్లుగా ఈ సంసారాన్ని ఈడు కువస్తున్నాను. నామీద మీకు ప్రేమానురాగాయి లేవు. అదరణా ఆప్యాయత లేదు. గౌరవం లేదు. కోంచేసుకున్న ఇల్లాలిననే మక్కువా, మమకారమూ లేదు. ఆడవి జంతువుల్లా కాపురం చేస్తున్నాం.” నా కళ్ళల్లో ఆర్ద్రత లేదు. మనస్సు ఎండి హృదయం బిందబారిపోయింది, అపేసులో ఉన్న ఆ కాసేపూ మినహా రాత్రింబగళ్ళు ఇదే ఆలోచన. ఈ అప్పుఎట్లా తీరుతుంది. ఈ ఇల్లు ఎల్లా నిలబడుతుంది. ఇదే ఆలోచన.

“వన్ను గురించి ఏ ఆలోచనలూ పెట్టుకోకూడదు. ఇలాంటి అఘాయిత్యాలు నేను మళ్ళీ చేసినా నువ్వేమీ పట్టించుకోకు సురా” అన్నారు. ఈ మనిషితో మాటాడి ప్రయోజనం లేదనుకున్నాను.

రోజూ గడుస్తున్నయ్యి. వారొక బ్రాకెట్ కంపెనీలో కమీషన్ ఏజెంట్ గా చేరారు. ఈ బ్రాకెట్ కంపెనీల సంగతి, అదేవారి సంగతి వేరే చెప్పక్కర్లేదు. కూర్చుంటే చేసుకునే వాణుండు ఉద్యోగమలవరకూ చాలామందికి ఈ కాటన్ మార్కెట్ యందు మక్కువ ఎక్కువే. చదువు కున్న వాని ప్రోత్సహించి వాళ్ళచేత డబ్బుకట్టించే ఏజెంట్ తో ఆ కంపెనీ తరపున ఏజెంట్ గా చేరారు. ఈ సంపాదనవద్దవి ఎక్కితో చెప్పాను.

వారు వినలేదు, మూడు మాసాలు విర్విరామంగా కృషిచేసి పండితాదు. నెండు మూడు వందలకు గా కమిషన్ వచ్చేది. కాని ఎట్లా వచ్చింది అట్లాగే పోయేది. తెల్లవాడు యామున మూడు గంటలు దాటాక ఇంటికి చేరేవారు. రెండు మూడు రోజులకొకమార్తెనా బ్రాండ్ వాసన కొట్టేది. *దయం పదిగంటలు దాటాక నిద్ర లేచేవారు. అన్ని విషయాలలోనూ వారు మొండికెత్తారు. నేను గుండె రాము చేసుకున్నాను. తాగివచ్చిన రోజున ఎయిడరించే దాన్నే కాదు, పెళ్ళికాని అడదానికి ఒకటేదిగూ. నాబోటి దానికి లెక్కలేనన్ని దిగుళ్ళు.

ఒక్కోసారి ప్రాణం తీసుకుందా మనిపించేది. ధనవంతుడూ. ఆరోగ్యవంతుడూ ఒక్కోసారే చస్తాడు. పిరికివాడు రోజూ చస్తూనే వుంటాడు. నాబోటి అడది చచ్చినా ఒకటే బ్రతికినా ఒకటే ఎవరు వంతో షించను ? తల్లో పూలు పెట్టుకొని మూడేళ్ళయింది. నా బ్రతుక్కు సార్వ కత ఏమటి ? నే నెందుకు బ్రతుకుతున్నాను :

చావటానికి అనేక మార్గాలు. గోదావరి, రైలువట్టాలు, విషం. ఎండ్రీన్, ఓహ్. చావటానికి బాధ పడక్కర్లేదు. కాని తెంపు కావాలి. తావుస్కూగా మనస్సు పరిపక్వం చెందాలి. కాని నేను చావాలనుకున్నా తావలేకపోయాను. కావ్వెంట్ డ్రవ్ లోవున్న పెద్దవాడూ. నా కొంగు పుచ్చుకుని తిరిగే చిన్నవాడూ నాకు ప్రతిబంధకాలు. ఈ పనివాళ్ళను విడిచి నేను పోలేను. నేను చావలేను వాళ్ళు తల్లిలేని పిల్లలు కాకూడదు. తండ్రీ పుండికూడా లేనివాళ్ళలో ఇతే. ఉన్నతల్లి చావటం ఎందుకు ? చచ్చి ఎవర్ని సారించాలి ? చచ్చి పాదిస్తారు కొంతమంది. వాళ్ళ వరిస్థితి ఏమిటో ?

మరో నెం గడిచింది. ఒకసారి అన్నయ్యతో చెప్పాను. వాడూ సర్వీ ఆ ఉద్యోగం నేనే ఇప్పించాను మఱా అన్నాడు. అక్కర్లే తోయాను.

“ఇంతవరకూ నా కెప్పుడూ చెప్పలేదేం ?”

“నాకే తెలుసు బావ చెప్పాడేమో అనుకున్నాను.”

“వారు నీ కూటమిలో చేరారా. జైలుకు వెళ్ళే పరిస్థితి వస్తుందా” అపేక్షతో అడిగాను

“మేం చేసేవి ఉద్యోగాలు కావు మఖా. జీవితాంతం పందాలు కకతాం. ఆడుకుంటాం. అవసరం వస్తే జైలుకేకాదు, ఆ లోకానికి వెళ్ళాలి ఇంక అదక్కు. వెళ్ళొస్తాను” అన్నయ్య వెళ్ళిపోయాడు.

వారిమీద ఏవగింపు కలిగింది. అవసరం వస్తే ఆ లోకానికి వెళ్ళాలి. ఆ లోకం ఆ లోకం.

“భగవంతుడా వార్ని కాపాడు. నాకా సంసార ముఖం అక్కర లేదు. భర్త ఆదరణ అమరాగమూ అక్కరలేదు. సమస్త తంకుమ కావాలి. అంతే. అంతే” మనస్సు విరివిల్లాడింది.

నది రోజులు గడిచాయి. వారు ఇంటికి రావటం మానేసి వారం రోజులైంది. ఎక్కడన్నదీ తెలీదు ఏ ఊరు వెళ్ళిందీ తెలీదు. అప్పటికి తారీఖు ఇరవై ఒకటో, ఇరవై రెండో. అన్నయ్యను అడుగుదామంటే వాడి అడ్రసు తెలీదు. ఎన్నిసార్లడిగినా వాడు చెప్పనేలేదు. ప్రతినెలా అయిదారు తారీఖులలో వచ్చి డబ్బిచ్చి వెళ్ళాడు. అంతే, వాడు మళ్ళీ కనుపించాలంటే అయిదారు తారీఖులు రావాలి. ఈ లోగా వాడి ఆ మాకీ తెలీదు.

మరొక మూడు రోజులు గడిచాయి. అత్తయ్య, వేమా, అత్త జిందరం ఖంగారుపడుతున్నాం. అప్పయ్య ఆ రోజున అన్న మాటలు గుర్తొచ్చాయి: “అవసరం వస్తే జైలుకేకాదు. ఆ లోకానికి వెళ్ళాలి” వారు వారు.... ఆ లోకానికి వెళ్ళారా

రాత్రి ఒంటిగంటకు తలుపు వచ్చుదైంది. వారే సమీకుని అదుర్తగా తలుపు తీశాను. వాడు కాడు. అప్పయ్య. లోపలికి వచ్చి తలుపువేళాడు, నెమ్మదిగా చెప్పాడు.

“సుఖా. బ్రాకెట్ కంపెనీ కలెక్షన్లు కాబాకు డబ్బు మూడు వేలు తీసుకుని బావ వహరీ అయినాడు కాకినాడ చేరి వారం రోజులైంది. పాత బాతాలన్నీ అనుభవిస్తూ కాకినాడలో మకాం వేశాడు. ఏన్ననే పట్టు కున్నాం. మూడువేలూ ఖర్చు పెట్టేశాడు. ఇప్పుడు బావ మా రహస్య స్థావరంలో ఉన్నాడు. మరొకడైతే నేను చెప్పినట్లు ఆ లోకానికి పంపించే వారే. నా బావమరిది అని తెలుసుకొనక అంత పనీ వాళ్ళు చెయ్యలేదు. ఆ మూడువేలూ ఇచ్చేస్తే బావను వదిలిపెడతాడు. లేకపోతే అంతే. ఏ మంటావు సుఖా.”

ఇంత దారుణం జరిగినా మనిషి యందు కోపం ఉంటుంది. కాని శంపివెయ్యమని ఎవరు మాత్రం చెప్తాడు, వదిలిపెట్టాడు ఆలోచించాక ఆత్మయ్య అన్నని.

“ఇంటి అప్పు ఎట్లాగూ తీరేదికాదు. పాగం పెరిగినట్లు వడీ పెరుగుతున్నది. ఇల్లు అమ్మేసి ఆ డబ్బు కట్టేసి ౫ సారికి వాడే పుచ్చే కాద్దాం. అంతకన్న మార్గంలేదు” ఏడుస్తూ చెప్పింది. నాకూ అంతకన్న గత్యంతరం కనబడలేదు.

“ఇల్లు అమ్మి డబ్బు కట్టేదాకయినా వాడుండాలికదా! మనిషిని వదిలి పెడితే వారం వదిరోజులో ఇల్లమ్మి డబ్బు కట్టేస్తాం. వార్ని వదిలి పెట్టమను.” జీవచ్ఛంలా కూర్చుని చెప్పాను.

“వాళ్ళకు నేనూ అదే హామీ ఇవ్వాను. విడుదలయ్యాక డబ్బు కట్టకపోతే ఎట్లా రాబట్టుకోవాలో వాళ్ళకూ తెల్పు. సరే రేపే వచ్చేస్తాడు. ఇల్లు అమ్మకరి ఏర్పాటు చూడండి” అని చెప్పి అన్నయ్య వెళ్ళి పోయాడు.

అన్నయ్య వెళ్ళాక ఆత్మయ్య వెళ్లిబాడుకుని ఏడ్చింది. “వాడు కాకినాడలోనే చచ్చిపోతే బాధుంట్లేది. ఈ సమీపాళ్ళకు తరిదాచుకోటానికి ఇల్లయినా మిగిలేసి, ఇంక ఈ ఇల్లుకూడా అమ్మేస్తే ఘన పంగతి తెల్పి

ఎవరు మటుకు ఇల్లు ఆదైకిస్తారు. చివరకు దిక్కులేని వాళ్ళమాదిరి చెట్టు కింద కాపురిం పెట్టారేమో" అని వాపోయింది. నాకు ఏడుపు రాలేదు. నిండా మునిగిన వాళ్ళకు చలివుండదు.

ఉదయానే వారు వచ్చారు. ఇంట్లోకి రాగానే అత్తయ్య గోడు గోడున ఏడుస్తూ ఎన్నో మాటలని ఎన్నో చివాట్లువేశారు. బెల్లంకొట్టిన రాయిలా ఏ పమాదానంలేదు.

"ఇంతటితో ఈ ఇంటికి మనకూ ఋణం తీరిపోయింది. ముందు మందు మీరు చెయ్యబోయే మనకార్యాలకు ఎవరిల్లు అమ్ముతారు" అన్నాను. "ఆ రోజువస్తే ఏదో ఉపాయం తట్టకపోదు" అన్నారు, అంతే కాని తమ తప్పు ఒప్పుకోలేదు.

ఆ మర్నాడే మేం అప్పు తెచ్చుకున్న షావుకారువద్దకు వెళ్ళి అడిగాం. ఆరు నేలకూ ఇల్లు తీసుకుంటానని చెప్పి వద్దికోసమా. ఆ బాకి మూడు నేలయిందని లెక్కకట్టి, మిగతా మూడు నేల దస్తావేజు రాయించి రిజిష్టరు చేయించే రోజున ఇస్తానన్నాడు.

మళ్ళీ వారం రోజుల్లో ఆ సనీ మూర్ఖు ఆ బ్రాకెట్ కంపెనీ మూడు నేలూ కట్టేశారు. ఇల్లు పోయింది. మేం మిగిలాం. నెల రోజుల్లో ఇల్లు కాకీ చెయ్యాలి. అత్తయ్య మూడు రోజులూ కటిక ఉపవాసం చేసి ఏడుస్తూ పడుకున్నారు. నా కళ్ళు ఏ మాత్రం చెమర్చలేదు.

వారం రోజులలో అదైకు ఇల్లు దొరికింది. ఖాళీచేసే రోజున అత్తయ్య మనిషి చచ్చిపోయానంటూ విచారినవద్దది. ఆ ఇంటిలో అవిడ పాతికేళ్ళకు పైగ నే ఉంటున్నది. ఆ కాస్త చిన్న పెంకుబంటిని అవిడ అజీరుచేసి అనుగుణంగా తీర్చిదిద్దుకున్నది. దేవుడు మందిరాన్ని అవిడ స్వయంగా కట్టుకుని రంగులూ, ముగ్గులూ వేసి అలంకరించింది. వంట ఇంటికి దగ్గరగా నీళ్ళకు ఏమెంటు తొలై కట్టించింది. పెరట్లో వంట ఇంటి గుమ్మానికి ఎదురుగా ఎంతో అందంగా తులసికోట కట్టించింది. వీధి గుమ్మంలో నుంచుని చూసినా పెరట్లో ఆ తులసికోట కన్నుల పడుతుంది.

వుగా కవిపించేది. తులసిమొక్క కూడా గుబురుగా పెరిగి మాడముచ్చటగా ఉంది, అద్దె ఇళ్ళలో ఇట్లాంటి తులసికోట నా కోసం ఎవరు కట్టిస్తారని కన్నీరు వింపుకుని మూడుసార్లు ప్రదక్షిణ చేసి ఆ తులసికోటకేసి తల బాదుకున్నది. పెంకాయ నీళ్ళలా ఎంతో తేటగా తియ్యగా ఉందే ఆ బావిసీళ్ళు పాతిక చేదలకు పెగా తోడి పోసుకున్నది. ప్రతి గుమ్మం దగ్గరా విల్పాని చేతితో తాకిచూసి ఇంక ఈ గుమ్మాలకు పసుపు కుంకుమతో బొట్లు పెట్టి అలంకరించే యోగ్యత లేదుకదా అని నాపోయింది. ఇంటిదుట్టా తిరిగివచ్చి వచ్చే వెళ్ళిని ఆపుకోలేక బావుదుమని ఏడ్చి కళ్ళు తుడుపుకుని అద్దె ఇంటికి వియలేదీంది.

ఇన్ని నెల్లనుంచి ఉంటంతో ఆ ఇంటిమీద మమత ఏర్పడ్డ అమ్మ ఆక్కయ్య కూడా ఎంతో బాధపడ్డారు. అద్దె ఇంటికి అసీసు దగ్గర. రాద వాళ్ళ ఇల్లు కాస్త మారం.

శీవితాలు కాళ్ళకం కావని తెల్పినా మనిషి పోతే బాధపడటం సహజం. స్వంత ఇల్లు అప్పుడు నీర్చుకోటానికి అమ్మకున్నా అలాంటి నాదే కలుగుతుంది.

ఈ అద్దె ఇల్లు పరువగా మూడు గదులు, గదులు కాస్త పెద్దవే అయినా ఇల్లు చాలా పాతది. దుమ్ము జాస్తే, వంపు లేదు. బావి ఉన్నది. కరెంటు ఉన్నది, అద్దె వీలై రూపాయలు, ప్రతి నెలా నాకు వచ్చే శీకంలో వీలై రూపాయలు అద్దె బిల్లిరదారంటే ఏ జర్నలు తగ్గించుకోవాలో అర్థంకాలేదు. ఇంటితో వాళ్ళు మద్యాహ్నంపూట కాఫీ కూడా మానేశారు. నేను బిప్పీన మానేసి కాఫీ మూతం తాగేదాన్ని. లేకపోతే ట్రైపుమిషన్ మీద నేళ్ళు త్వరగా జరిగేజెకాదు. వీరనంచేత చేతులు పీక పోయేవి. పట్టుమని పాతిక రూపాయలు అరేడుకు మించిన టిరెట్టు కోలేదు. పర్వ పాదరణంగా ఉద్యోగించేసే అదవాళ్ళు ఎంతో చక్కగా ముస్తాబై ఖరీదయ్యిన అన్ని భవాగ్ని వీరెలా కడుతూ ఉంటారు. నాకు అయిదు నేత వీరెండు తొందరి లేళ్ళు. చేతికి నిమ్మవారి అయినా లేదు. ఒక

జత బంగారు గజలు, మూడు కాసుల గొలుసు ఇవే నా ఆభరణాలు. వేసుకున్న మంగళ సూత్రాలతాడు నల్లపూవలు, ఇన్నేళ్ళనుంచీ ఉద్యోగం చేస్తున్నా బంగారపు పుస్తెలతాడు చేయించుకోలేకపోయాను. అలోచించి చూస్తే నాది దురదృష్ట జాతకం కావటంచేతనే వారి జీవితం ఇంత తారు మారయిందా అని అనుకుని బాధపడేదాన్ని.

అదై ఇంటిలో చేరిన వారం రోజులవరకూ వారి చరిత్ర ఇంటి వారికి తెలీలేదు. నా ఉద్యోగం సంగతే చెప్పాను. కాని వారికి ఉద్యోగం లేదనే చెప్పాను పరిస్థితులన్నీ విని ఇంటావిడ చాలా బాధపడింది. ఇంటి యజమాని ఒకసారి వార్ని పలకరించాడు. వారిమీద ఆయనకు సదాని ప్రాయం కలుగలేదు. ఇల్లు భారీ చెయ్యమని అంటాడేమోనని భయ పడ్డాను కాని ఆ ముక్క అసలేదు ఆ ఇంటిలో రెండే భాగాలు ఒక భాగం మేం ఉండేది. రెండో భాగంలో ఇంటి వారుంటారు. పెరటిలో కాంపౌండ్ గోడ మీదునుంచీ వాలుగా బంగళా పెంకుతో రెండు గదులు చిన్నవి వేశారు. ఆ చిన్న భాగం అద్దె పాతిక రూపాయలు. అందులో భార్యభర్తలూ ఒక పనివాడూ, చిన్న కుటుంబం. ఇంటాయనకు పొగాకు కంపెనీలో పని. ఆయన మంచి వ్యవహార. మాటకారి. పెరటిలో ఇంట్లో అద్దెకున్నాయనకు ఒక రైస్ మిలులో ఉద్యోగం. ఇంటి వాతావరణం బావున్నా ఈ ఉద్యోగం లేని వీర్ని చూస్తే వాళ్ళకూ చిన్న చూపుగానే ఉన్నది. అన్నయ్య కూడా ఒకసారి వచ్చి ఇల్లు చూసి వెళ్ళాడు.

ఈ ఇంటిలో చేరిన వారం పది రోజులవరకూ ఎక్కడికీ వెళ్ళే వాడుకాదు. ఏదో ఆలోచిస్తూ ఇంటిలోనే కూర్చునేవారు అమ్మ, అక్కయ్యతో మాటాట్టం ఎప్పుడూ లేదు. ఇప్పుడు అత్తయ్యతోనూ ఎక్కువగా మాటాడడం లేదు.

భార్యగా నా ధర్మాన్ని నెరవేర్చుకోవటమే కాక ఇంటి యజమానిగా కూడా అందరూ నన్ను గుర్తించేవారు.

ఒకరోజున ఈ జరిగిపోయిన సంఘటనలన్నీ తల్చుకుంటుంటే జీవితం ఇంత తాగుమారియిందా అని కడుపులో ఏమిటో దేవినట్టయింది. అక్కయ్య రెండు ఉత్తరాలు రావినా బావ సమాధానం రాయలేదు, దాని మనస్తత్వం చాలా వరకూ మారినా బావకు మొట్టమొదటి అభిప్రాయం ఏ మాత్రం మారలేదు.

సిగరెట్ కాలుస్తూ కుడి అరిచేతిలోని రేఖల్ని చూసుకుంటున్నారు.

“చేతిలో మంచి రేఖలున్నా బుద్ధికి రేఖలకూ సంబంధం లేదేమో” అన్నాను.

“లేదు సుఖా, జీవిత రేఖ మంచిదే. కాని పెళ్ళయాక నా అదృష్టమే వన్ను తిప్పి కొట్టింది, ఈ జరిగేదంతా కేవలం నా తప్పేకాదు. నీ దురదృష్టపు క్రీసీదలు ప్రతి సంఘటనలోనూ నా మీద పడుతూనే వున్నాయి” అన్నారు.

“లేదు, మీలోని కాంక్షకూ, కుట్ర మనస్తత్వానికి కారణం నేనూ కాదు నా కర్మా కాదు. మీ స్వార్థం, దుడుకుతనం. ఎంతో తేలికగా ఎవరి డబ్బయినా వరే కాజేసి వాడుకోవాలనే కుటిల మనస్తత్వం. మీ దురదృష్టాల్ని నేనూ, సిల్లలూ పంచుకోవటం నుంచే మీకు జైలుకూడా తప్పింది. మీలో చెలరేగిన ప్రతి సంఘర్షణకూ మీరే కారణం, వాటి పరిణామాలు మేము అనుభవిస్తున్నాం.”

వారికి బాధ కలుగుతుందని తెల్పు కాని ఎంత కాలమని వారి కోసం శా మనస్సుని సరిపెట్టుకుని ప్రతి దారుణమైన సంఘటనకీ తలవంచి కూర్చునేది : ఎదురు తిరగాలనే మనస్తత్వం కాకపోయినా వారేమయినా బాగుపడకారేమోననే లవలేకమైన ఆశతో వారి మనస్సుకు నూటిగా తగిలేటట్టుగా నూట్లాడుదామనే నా ఉద్దేశం. కాని కాశ్కాలికంగా ఎప్పటికప్పుడూ వారు తమ ఓటమిని ఒప్పుకున్నా తేలుకొండిలాంటి వారి మనస్తత్వం వంకర తిరిగి కుడుతూనే వుంటుంది.

“సుఖ, నీ సంపాదనతో నన్ను పోషిస్తున్నాననే దీమాతో ఇటా మాటాడుతున్నావా లేక నాకేదో హితబోధ చేద్దామనే ఉద్దేశంతో సంపాదనపరులాలివి కనుక వయస్సుకు మించిన పెద్దరికపు ధోరణిలో మాటాడు తున్నావా” అన్నాడు.

పేలవంగా నవ్వి నిట్టూర్చాను. నుమతి శతకంలో పద్యాలూ, సేమన శతకంలో పద్యాలూ ఎన్నో గుర్తుకొచ్చాయి. ఇంక జీవితంలో తేచ్చుకోవలసింది ఒక్కటే. కాని అంత దూరం పోదల్చుకోలేదు.

“దీమాగా హితబోధ చేద్దామనే ఉద్దేశ్యం నాకులేదు. కాని ఒక్కటి మాత్రం సత్యం. మీకన్నా వయస్సులో అయిదేళ్ళు చిన్నదాన్ని. కాని అనుభవాలూ జీవితంలో కొన్ని సంఘటనలూ నన్ను పెద్దదాన్ని చేశాయి. మీ అనురాగ వాహినిలో తలమునకగా స్థానంచేస్తూ ఆశల్ని ఆశయాల్ని చిగురింపజేసుకుందామని ఉవ్విళ్ళూరిన నేను, మీరు చేస్తున్న ఘాతుక కృత్యాలతో తలమువిగి శాటి ప్రమాణావ శుద్ధి అన్ని ఆశయాల్ని నుడి గుండాలలో విడిచిపెట్టానేగాని ఒక్క కోరికనూ తీర్చుకోనేలేదు. ఇప్పుడు నేను అన్ని కష్టాల్ని అనుభవించిన ముదివగ్గును” అన్నాను.

వారు మాట్లాడకుండా బైటికి వెళ్ళిపోయారు. ఆ రోజులూ ఇంటికి రాలేదు. అందుకు నేనూ బాధపడలేదు. అక్కయ్య వమ్మ కేకలేసింది.

“తను చేసిన ప్రతి తప్పునూ, నేరాల్ని నువ్వు సమర్థనీయంగా సరిపెట్టడంతో ఆయన మనస్సు చిన్నబుచ్చుకుని లోలోపల కుమిలి పోతున్నాడు. నీ మాటలు ఆయన్ని మరి బాధపెట్టి మరో దుర్మార్గం చెయ్యటానికి దోహదం చేస్తున్నాయేమో, ఆ దృష్టితో ఆలోచించావా సుఖ” అన్నది.

ఇన్నాళ్ళకుగాను, ఇన్నేళ్ళకుగాను అక్కయ్య నోరు మెదిసి వారి విషయంలో ఈ అభిప్రాయానికి వచ్చింది. కోరికలంటే ఏమిదో తెలియని అక్కయ్య అన్ని కోరికల్ని అవగాహన చేసుకుని అన్ని ఊహల్ని ఆ

కోరికలకు జతచేసి తన మనస్సులో దాచుకున్నది. దాని హిమాలకూ, కోరికలకూ సార్థకత ఎప్పుడైనా దాని జీవితంలో కొత్త అనుభవాలూ, కొత్త కష్టాలూ ఏమిలేవు. నా పరిస్థితి అందుకు పూర్తిగా విరుద్ధం. కావలసిన సుఖాలు కానినీ ఎన్నో కష్టాలలో కార్పజ్యాంతో ఆర్థిక ఇబ్బందులలో, అప్పులో-ఆస్తి అమ్మకాలలో కలగా పులగంగా కలిసిపోయాయి ఇన్నీ కలిసి ఏర్పడిన ఈ దాని జలైదశదుతూ కూర్చున్న నేను అక్కయ్య అతిప్రాయాలకు నవ్వుకున్నాను-లేకపోతే నేనుండే ఈ పరిస్థితికి నవ్వుటానికిగానీ చంతోషపడ్డానికిగానీ ఆస్కారమేలేదు.

“మీ మరిది మరో కొత్త దుర్మార్గం చెయ్యటానికి పథకం వేస్తున్నారంటూనా అక్కయ్యా”

“తెలిసీ తెలియని నా పిచ్చిమనస్సుకు అలాంటి అనుమానం కలిగింది సుఖా, ఎందుకంటే శవగవహ్ను బెలంలా దబ్బుల్ని తినేసిన ఆయన ఆకలి ఈ పరిస్థితుల్లో ఎట్లా తీరుకుందని నీ ఉద్దేశ్యం. ఈ దబ్బు కావాలనే ఆకలిచేత, కొట్టమెట్టపడి అడుక్కు తినే అలగా జాతి బిచ్చగాళ్ళలా దబ్బు ఎటా ఎక్కడ దొరుకుకుండా అని వెయ్యికళ్ళతో వెతుకుతూ ఉంటాడేమో” అన్నది అక్కయ్య.

కావేపు ఆలోచించాను. అక్కయ్య చెప్పింది నిజమే. కాని ఈసారి ఆ దబ్బు ఎట్లా సంపాదిస్తారు? ఏమో ఎవరి తెరుక : మళ్ళీ అట్లాంటి పనులే చేస్తే “అక్కయ్యా, ఈసారి అమ్మేందుకు ఇల్లెక్కడిదీ. మనం ఉంటున్నది అద్దె ఇల్లు. స్వగృహంకాదు” అన్నాను. అక్కయ్య పకపక నవ్వింది, ఇదివరకు అక్కయ్య నవ్వితే దాని ముఖంలో చూపులో వెకిలితనం ప్రస్ఫుటంగా కనిపించేది. కాని ఈ నవ్వులో ఎంతో హుందాతనం మనుష్యల్ని వాళ్ళ మనస్తత్వాల్ని అంచనా వేయగల తెలివితేటలూ కనిపించాయి.

“స్వగృహాణివి మవ్వందగా మరిదిగారికి లోబేం ఉన్నది సుఖా. కాళ్ళసాధన ఆయన వంతు. కర్తవ్యం నీ వంతు. ఇకమంచి ఆయన

చేసిన అప్పులు నీ జీతంలో తీర్చాలి. భర్త కావాలో, ఉద్యోగం కావాలో నిర్ణయించుకోవలసిన పరిస్థితి వచ్చింది. ఈసారి చేసే అప్పులు పెద్ద మొత్తంలో లేకపోయినా నీ జీతానికి సరిపోయేవిగానే ఉంటాయి అన్నది అక్కయ్య. ఆలోచిస్తే దానికున్న దూరదృష్టి నిజంగానే నాకు లేక పోయింది

“ఇంక తెలివితేటల్ని సంపాదించుకున్న దానిని నీ కాపురమన్నా ఒక ఒడ్డునవడితే అమ్మ ఎంతో సంతోషిస్తుంది. ఆ ప్రయత్నం చెయ్యరాదా అక్కయ్య” అన్నాను.

“ఇంకొక రెండేళ్ళు పోనివ్వ. నేను మెట్రిక్ తప్పక పాసవు కాను. వారు నన్ను అప్పుడయినా తప్పక ఆదరిస్తారనే నమ్మకం నాకు వస్తది, ఆ కారుమబ్బులు విడిపోతాయి” అన్నది. నా మనస్సులో ఆనందం కొణికినరాడింది.

15

పండు రూపాయలు ఇవ్వటానికి అన్నయ్య వచ్చినప్పుడు అమ్మ వెనుక అక్కయ్య నిచ్చునేదే కాని అన్నయ్యతో మాట్లాడేదికాదు. ఈసారి అన్నయ్య వచ్చినప్పుడు అక్కయ్య పలకరించింది.

“తమ్ముడా నీ డబ్బు ఎటువంటిదయినా, నువ్వు ఎట్లా సంపాదిస్తున్నా మనస్ఫూర్తిగా నువ్వు అభిగ్యురాలైన అమ్మకూ, భర్త ఆధరణకు వోచుకోని నాకూ పహాయం చేస్తున్నావు. అందుకు నేను నన్నదా నీకు కృతజ్ఞత తెలుపుకోవాలి మనసారా కృతజ్ఞత తెలుపుకుంటున్నాను కాలగమనం గత చరిత్రల్ని మార్చివేసినట్లే. కొందరి

జీవితాలనూ, అద్భుష్టాన్ని మనస్తత్వాన్నీ గుణగణాల్నికూడా మార్చి వేస్తుంది. అందుకు ఉదాహరణ చెడుగా చెప్పాలంటే మన సుభాషిణి భర్త శ్రావణకుమార్. మంచిగా చెప్పాలంటే నేనూ నా వేరేలితనమూ. తెలివితక్కువతనమూ నీకు తెలియందికాదు. కాని నా జీవితం తిరగబడింది. నేనెప్పుడు ఇంట్లోనే థర్డుఫారం పుస్తకాలు చదువుతున్నాను. ఈ వేనవి గడిచాక ట్యూటోరియల్ కాలేజీలో చేరి మెట్రిక్ పరీక్షకు చదవాని కోరిక. చదివి పాసవగలననే ధైర్యం, సమ్మతంవుంది. ఈ రెండు సంవత్సరాలూ ఈ బాధ్యతకూడా నువ్వే తీసుకుని తగిన ధన సహాయం చెయ్యాలి. మెట్రిక్ పాసయ్యాక నేనే నీ సహాయంతో వారి దగ్గరకు వెళ్లిపోతాను. నా చదువుకు సహాయం చెయ్యి. నువ్వు తమ్ముడివైనా ముకుళి హస్తాంతో ప్రార్థిస్తున్నాను" అన్నది అక్కయ్య. అందరం ఆశ్చర్యంతో విన్నా. అన్నయ్యకూడా ఎంతో విభ్రాంతితో విన్నాడు. ఆనందంతో వాడి కళ్ళు చెమర్చాయి.

"నాది దుర్మార్గపు సంపాదనయినా రాణింపుకు వస్తున్నదంటే నా మనస్సు సంతోషంతో ఊగిపోతున్నది ఆక్కయ్యా. ఇలాంటి సంపాదన నిలివదంటారు. రాణింపుకు రాదంటారు. కాని నా విషయంలో ఆ సిద్ధాంతాలు తారుమారయ్యాయి. నీ కోసం మరొక రెండు గంటలు కష్టపడతాను, పె నెలమంచీ నెలకు నూటయ్యభై ఇస్తాను. సరేనా" ఊణం అగకుండా వెళ్లిపోయాడు అన్నయ్య. అక్కయ్య ముఖం ఆనందంతో విప్పిరింది.

అక్కయ్య అదగంగానే అన్నయ్య నెలకు ఏదై రూపాయలూ ఇవ్వటానికి అంత తేలిగ్గా వప్పుకున్నాడంటే ఆ వ్యాపారమూ ఉద్యోగమూ ఏమిటో తెలియక వార్ని ఆడిగాను.

"ఈ ఊళ్లో పేరు మోనిన పెద్దమనుష్యులు రెండు బాడింగులూ శ్రాకెట్ కంపెనీలూ, జూదగృహాలూ నడుపుతూ వీలువిబట్టి దొంగనోట్ల చెల్లెడుతోచేస్తూ ఉంటారు. అట్లాంటివి వదలాలంటే అర్థం బలమేకాక

అంగబలమూ, చాకులాంటి కుర్రాళ్ళూ కావాలి. మన వాణీనాథం ఈ వ్యవహారాలో ఆరితేరినవాడు. వాటి మేనేజ్మెంట్ చూస్తూ ఉంటాడు, నెల జీతమేకాక కొంత కమిషనూ ఉంటుంది. ఏం ఎందుకడిగావ్. నన్ను అందులో చేరమంటావా? నా సలహా ఏదో కావలసివట్టుగా చూస్తూ అన్నారు. నాడుచేసే దారుణ కృత్యాల్ని, గడుపుతున్న పాపసంకిలమైన జీవితాల్ని తప్పుకురి అసహ్యించుకున్నా ఆక్కయ్యనూ. అమ్మనూ మాట తప్పకుండా పోషిస్తున్నాడంటే వాడి నిజాయితీకి మెచ్చుకున్నారు. ఆ దృష్టితో చూస్తే వీరికన్న వాడే ఎంతో నయమనుకున్నాను. అన్నయ్య చర్యల్ని సమర్థించలేకపోయినా వాడు ఎవరికీ ద్రోహం చెయ్యలేదు. ఏదో ఆలోచిస్తే తల దిమ్మెత్తిపోతుంది. మీ ఉద్యోగం సంగతి, వ్యాపారం సంగతి, చెయ్యబోయే దారుణ కృత్యాల సంగతి, నాకు చెప్పనక్కర్లేదు. మంచి మంచి అనుభవాల్ని పునశ్చరణ చేసుకున్నా మనస్సుకు ఆనందంగా ఉంటుంది, చరిత్రహీనుల జీవితాలు చెద పురుగుల్లాంటివి. ఇతరుల మనస్సునీ, హృదయాల్ని కొట్టిపొయ్యటం తప్ప ఈ చెదపురుగులవల్ల ఉపయోగం ఏ మాత్రంలేదు" అన్నాను.

దువ్వుడికీ, దుర్మార్గుడికీకూడా మనస్సు. యుక్త యుక్త విచక్షణా జ్ఞానమూ సామాన్యనికన్నా ఎక్కువే ఉంటాయి. కానీ ఆ విశ్వలమైన మనస్సు దుర్మార్గులవై పే కేంద్రీకరించబడి లీనమై పోతుంది. కానీ మంచి వైపు ఆ మనస్సు కన్నెత్తి చూడదు. మనిషి కళ్ళు ప్రపంచాన్ని చూస్తాయి కానీ దుర్మార్గుడి మనస్సులోని కళ్ళు మంచివైపు చూడనే చూడవు. ఒకవేళ చూచినట్లు వదించినా అది మనస్సుకు వచ్చదు.

“నన్ను ఇంట్లోమంచి వెళ్లి పొమ్మంటావా ముఖా. ఇంట్లోనుంచే కాదు నీ జీవితంనుంచే తొలగిపొమ్మన్నా తొలగి పోతాను, కానీ ఆ ప్రతిపాదన నీ ద్వారానే రావాలి” అన్నారు. నాకూ వట్ల మండిపోయింది మంచి కయినా చెడుకయినా ఒక హద్దుండాలి. కోడెత్రాచయినా ఒక మనిషిని ఒకేపాన కాటు వేస్తుంది కానీ ఆ మనిషి శరీరంమీద పడిచోట కాటు వెయ్యదు. కానీ నీతి విజాయితీని కాళ్ళతండా వదులుకున్న వాళ్ళు ఒకే

వ్యక్తిని ఒకటికి వదిలార్లు ఇచ్చింది పెడుతూనే ఉంటారు. అట్లాంటి జాళ్లు ఎప్పుడు ఏం చేస్తారో తెలీదు.

“భార్యచేత అనరాని మాట అనిపించుకునేటంత పరిస్థితికి మీరెందుకు దిగజారి పోయారో నాకు అరంకాదు. చదువూ, సంస్కారమూ ఉండి ఒక ప్రభుత్వ కచ్చేరీలో ఏనిమిదేళ్ళకు పెగా ఉద్యోగంచేసి క్రమేణా అధి: పతితుడుగా ఎందుకు అయారో ఆలోచిస్తే ఆలోచనకు అందని సమస్యగానే నిల్చిపోతుంది. నేను మిమ్మల్ని ఇంటికి రావద్దని ఎన్నడూ ఆనలేదే. ఈ కుటుంబం మీది. ఈ కుటుంబం యజమానులు మీరు. ఈ భార్యాబిడ్డల జీవితాలు మీ తోనే పెనవేసుకున్నాయి. సంపాదన ఉన్నా లేకపోయినా ఈ కుటుంబం యజమాని మీరే. కాదని ఎవరన్నారు” అన్నాను.

కాసేపు ఆగి సిగరెట్ వెలిగించారు. నేను మాట్లాడకుండా కూర్చున్నాను.

“కుటుంబ యజమాని నేనయినా గౌరవ మర్యాదలూ, వ్యక్తిత్వమూ నీకే ఉన్నాయి, కాని నా వ్యక్తిత్వానికి గౌరవంలేదు నుభా. కాదంటావా.”

“కాదనను. ఈ సత్యాన్ని తెల్పుకున్నందుకు చాలా సంతోషం. మీ వ్యక్తిత్వాన్ని మీరు నిలబెట్టుకుంటే మిమ్మల్నిచూసి నా కన్నా ఎక్కువగా ఎవరూ సంతోషించరు” అన్నాను.

పదిరోజులు గడిచాయి. ఆ నెల ఒకటో తేదీ ఆదివారం అయింది. రెండవతేదీ సోమవారం జీతం వచ్చింది కాను విశాఖవద్దొం వెళుతున్నాననీ పదిరోజులవరకూ రాననీ చెప్పి అప్పయ్య నూటయాభై రూపాయలూ సోమవారం సాయంత్రం ఏడుగంటలకల్లా తెచ్చి ఇచ్చి వెళ్లిపోయాడు, నా జీతంలో నూటయాభై రూపాయలూ అప్పయ్య ఇచ్చిన నూటయాభై మొత్తం మూడువందలూ నా పెట్టెలోపెట్టి కాళం వేశాను. కాళం చెవి జా మెట్లో గొయ్యిలోనే ఉన్నది. ఆ రాత్రి వారు ఇంట్లోనే పున్నారు.

తెల్లవారి ఉదయం కాఫీ తాగక వారు వెళ్ళిపోయారు, రోజూ ఉదయం ఎనిమిది గంటలలోపే ఒక్కొక్కప్పుడు వెళ్ళిపోతారు. అట్లాగే ఆ రోజూ వెళ్ళిపోయారు, ఉదయం తొమ్మిది గంటలకు ఇంటి యజమానికి అద్దె ఇవ్వాలని తాళం చెవితో నా పెట్టె తాళం తీసి డబ్బుకోసం చూశాను, మూడు వందలూలేవు. అన్నీ పదిరూపాయల నోట్లు, ముప్పై కాగితాలు. నా గుండె యల్లుమన్నది. పెట్లో ఉన్న బట్టలన్నీ తీసి విడిలించాను డబ్బులేదు, అందరం కలిసి ఇల్లంతా వెతికాం, ఎక్కడా కనబడలేదు. తల బాదుకున్నాను.

“ఇంకెందుకూ వాడే ఏ మారు తాళం చెవితోనే పెట్టెతీసి ఆ డబ్బు తీసుకుని ఉంటాడు. అనుమానంలేదు” అన్నది అత్తయ్య.

మరొక కొత్త పరీక్ష, ఏటై రూపాయలు ఇంటద్దె. వెచ్చం కొట్టు పావుకారికి నూటపది. పాలూ, పెరుగు వాళ్ళకి నలభై రూపాయలు, పని మనిషికి అయిదు రూపాయలు, పెద్దవాడి స్కూల్ జీతం పది. అక్కయ్య ట్యుటోరియల్ కారేజీలో చేర్తానన్నది. ఈ మూడువందలే చాలజే. ఎట్లా గురూ భగవంతుడా అనుకుంటుంటే ఇప్పుడు మొదటికే మోసం వచ్చిందని తల బాదుకున్నాను, ఇప్పుడు ఏం చేపేటటు? ఎవర్ని అడగాలి? అయినా ఎవరిస్తారు? అమ్మేందుకు ఏమున్నది?

వారి మీద కోపమేకాదు, అసహ్యం కలిగింది. పది పదిహేనేళ్ళ ఏ భార్యకా లేని స్కూలు కుర్రాడిలా ఈ దొంగతనం ఏమిటి? పైగా భార్య సంపాదన విరాసాలకు బియ్య పెట్టటమా? ఈ మనిషి బ్రతికేం.... ఏ ఏ ఏం జన్మ. పరిపరి విధాల తబ్బుకుని భాధపడ్డాను.

ఇప్పుడు ఇంటి యజమానితో ఏం చెప్పాలి? మెల్లిగావెళ్లి ఆయనతో చెప్పాను. “వారు ఏదో తొందరగా అవసరం ఉండి డబ్బంతా తీసుకుని వెళ్ళిపోయారు బాబుగారూ. రాగానే అడిగి తీసుకుని అద్దె ఇవాళో రేపో

ఇచ్చేస్తాను.” ఆయన కల వంకించి “నరేనమ్మా” అన్నాడు. జీవితం దిన దిన గండంగా ఉన్నది.

మేం అనుకునేవన్నీ పెద్దవాడు విన్నాడు.

“నాన్న దొంగతనం చేశాడా అమ్మా. అసలు నాన్న ఇట్లా కయారయారెందుకూ: దొంగతనం చెయ్యటం ఎందుకూ: ఉండు రాగానే కమక్కుంటాను” అన్నాడు. ఈ ఏడేళ్ళ వాడి దృష్టిలో వారు ఎంతో నీచంగా చూడబడుతున్నారు. పరుషా, మనిషియందు విలువపోయాక జీవచ్ఛవంలా బ్రతకడమే అవుతుంది,

ఆ రోజు వారు ఎప్పుడు వస్తారోనని శంకుపెట్టి ఇంట్లోనే ఉన్నాను. పెద్దవాడు ఏదో శంకు కావడంతో స్కూలుకు పోకుండా ఇంట్లోనే ఉన్నాడు.

వన్నెండు గంటలకు వారొచ్చారు. ఏమీ ఎరగనివారిలా ఉన్నారు.

“పెట్లో మూడువందలూ తీశారా” అన్నాను.

“అవును తీశాను.”

“ఎందుకు తీశాడు. మీకా రబ్బుమీద ఏం ఆధికారం ఉన్నది. మీరేం సంపాదించి భార్య పిల్లల్ని పోషిస్తున్నారా? పైగా మారు తాళం చెబితో పెట్టెతీసి దొంగతనంగా రాత్రిపూట రబ్బు తీశారే. సిగూ అలి మానమూ ఎప్పుడో వదులుతున్నారు. భార్య సంపాదనమీద ఆధారపడి ఉంటూ, వికృష్టజీవితం గడుపుతూ, పైగా రెక్కాయ ముక్కలు చేసుకుని నెలల్లా కష్టపడి సంపాదించిన నెం జీతాన్ని ఒక్క క్షణంలో మీ విలాపాల కోసం ఖర్చు పెట్టుకోటానికి దొంగతనంగా ఎత్తుకోపోయారే. ఓ! మీదీ ఒక బ్రతుకేనా. ఈ నెలల్లా ఎట్లా బ్రతకాలి, ఉన్న అప్పులు ఎట్లా తీరుతాయి. ఈ ఇంట్లో మీకు స్థానంలేదు. ప్లీజ్ గెటవుట్”.

రోడ్ల మూర్తినే ఆయ్యాను. వా కళ్ళు చింత నిప్పుల్నిరాలాయి. కోపం అనన్యాయం వారియందు పూర్తిగా కలిగింది, “వెళ్లిపోరేం” అన్నట్లు

అయిష్టతగా చూశాను. “నాన్నగారూ, దొంగతనం పాపం. తప్పు నాన్నగారూ. ఆ డబ్బు ఎక్కడ దాచారో ఇచ్చేయండి, నేను బడికి జీతం కట్టాలి, పుస్తకాలు కొనుక్కోవాలి. రండి రండి ఆ డబ్బు ఎక్కడ దాచారూ. ఆ డబ్బుచ్చేసి వదిలించుకోండి” అన్నాడు పెద్దవాడు.

“వాడికున్న పాటి జ్ఞానంకూడా నీకు లేకపోయిందిరా. దొర్నా గ్యూడా. ఇందర్ని ఏడిపించి మా ఉసురు పోసుకుని ఆ గడ్డి తినకపోతే ఏం? నీది ఒక బ్రతుకేనా, పో బైటికి” అన్నది అత్తయ్య. అనిదకూ ప్రాణం విసిగిపోయింది, ఏడుస్తూ కూర్చుంది.

“నుభాషిత” పెద్దగా అరిచారు. ఏడికిలి బిగించి వేళ్లు నలుపుకుంటూ నిల్చున్నారు.

“ఎందుకట్లా అరుస్తారు.”

“అరవటం కాదు. నాలో చెర్రేగే సంఘర్షణ. కత్తిమీద సాములాంటి ఆస్పలు తీర్చుకోడానికి ఆ డబ్బు వాడాను నుభా. దొంగతనంచేసి ఆ డబ్బుతో నా బాకీలు తీర్చుకున్నాను. ఇంత చదువుకుని ఎందుకూ పనికిరాకుండా అయిపోయాను. నా పరిస్థితిచూసి ఎవరూ నన్ను నమ్మి ఉద్యోగం ఇవ్వరు. ఇంకెప్పుడూ ఇట్లాంటి పని చెయ్యను నుభా - ఇట్లాంటి దొంగతనం చెయ్యను. నన్ను ఉమించు” కళ్ళ నీళ్ళు పెట్టుకుని వాచేతులు పట్టుకున్నారు. అత్తయ్య కాళ్ళు పుచ్చుకుని ఏడ్చారు.

వది నిమిషాలు ఎవ్వరం మాట్లాడలేదు. ఇంత దిగజారిపోయిన ఈ మనిషిని ఏమనాలో అర్థంకాలేదు. అన్నీ వదులుకున్న వీరికి మతి త్రమించిందేమో అనుకున్నాను.

“చూడండి, ఇంత చదువుకున్నారు. ఉద్యోగం చేశారు. ఇంత అజ్ఞానంగా ఎందుకు బ్రతుకుతున్నారు. మళ్ళా ఏదయినా ఉద్యోగం చేసుకొని గౌరవంగా ఎందుకు బ్రతకూడదు. కుదురుగా ఉద్యోగం చేసుకుని పోయిన గౌరవాన్ని ఎందుకు విలబెట్టుకోరు? అవలు మీ ఉద్దేశ్యం

ఏమిటి. నర్సం పోగొట్టుకున్నాం. ఇంకా మేం మిగిలాం. మేం ఈ మాత్రంగానైనా బ్రతకడానికి మీరు ఇష్టం లేకపోతే అందరం చచ్చి పోదాం. ఈ వంశానికి ఇదొక కావమేమో" అన్నాను.

"మీ మీద నా మనస్సులో ఏ కల్మషమూలేదు సుభా. మానసికంగా ఎంతో బాధపడుతున్నాను. ఎప్పుడు ఏం చేస్తానో నాకే తెలియటం లేదు; నర్సం విదాలా భ్రష్టుడియ్యాను. ఈ మానసిక సంఘర్షణ నా చేత అనేక దుర్మార్గాలను చేయిస్తున్నది, ఇంక కుదురుగా ఉద్యోగం చేయలేను ఆయానపడుతూ ఉద్రేకంగా అన్నారు.

ఆ సాయంత్రం రాద వచ్చింది. జరిగిందంతా చెప్పాను. రావ నిట్టూర్చి అన్నది,

"మన సంఘంలో ప్రీతి వైధవ్యం అనేది భర్త చచ్చిపోతేనే కలుగుతుంది. భర్తతో తెగతెంపులు చేసుకున్న ప్రీతి భర్త పరిత్యక్త అంటారు. కావి సువ్వు అందుకు భిన్నంగా ఇకనుంచి జీవించాలి. సువ్వు కారీరకంగా మానసికంగా మాంగల్యం ఉన్న వికంతువుగా జీవించాలి. జానతో అన్ని సంబంధాలూ తెగతెంపులు చేసుకుని పూర్తిగా అతన్ని మర్చిపోయి ఇద్దరు పిల్లల్ని వృద్ధిలోకి తెచ్చుకో. మీ జీవితాంశుంచి పూర్తిగా తొలగిపోమని బావతో విష్కర్షగా చెప్పేయ్యి. మీకు కనబడ తుండా ఈ విశాల ప్రపంచంలో బావ ఎక్కడవున్నా బ్రతికి ఉన్నంత వరకూ సువ్వు పనిప్రీతి. అతను చనిపోయాడని ఎప్పటికయినా తెలిస్తే ఆ హుంగల్యాల్ని ఇప్పుడే తీసేయ్యి. విత్యమూ నిన్ను చంపుతూ ఏదో ఒక దుర్మార్గాన్ని వృద్ధించే ఆ భర్తతో సువ్వు కాపురంచేసి జీవితాంశం మనశ్శాంతి లేకుండా బాధపడేకన్నా సువ్వు వికంతువు కావటమే శ్రేయస్కరం. ఇంక దుర్మార్గుడైనా భర్తను ఏ ప్రీతి చంపి తనకు తానుగా వైధవ్యాన్ని వృద్ధించుకోలేదు కనుక ఆ పరిస్థితి వచ్చేవరకూ బావక అన్ని విధాలా దురుదంగా ఉండమే ముందే."

రాధ చెప్పిన మాటలు మోడుబారిన నా మనస్సుని ఎంతో కలచి వేశాయి. ఆ ప్రాణ త్యాగమేదో నేనే చేసుకుంటే బాగుండుననిపించింది. కాన్సిపిల్లులు, వాళ్ళని ఎవరు పెంతుతారు?

ఇద్దరం కలిసి రామారావుగారింటికి వెళ్ళాము. వారి భార్య ఉన్నది. అతనింకా ఇంటికి రాలేదు. నేను ఉద్యోగంలో చేరినప్పట్నుంచి మా పెళ్ళయినప్పట్నుంచి మా కుటుంబంలో జరిగే ప్రతి విషయమూ రామారావుగారికి తెల్పు. ఆయనా బాధపడి ఎప్పటికప్పుడు తగిన సలహా సహాయాన్ని అందించేవారు. అందుచేతనే వారింటికి వెళ్ళాను, ఆయన భార్యతో అన్ని విషయాలు చెప్పాను. ఆవిడ ఎంతో విచారపడింది.

రాత్రి ఎనిమిది గంటలకు రామారావుగారు మా ఇంటికి వచ్చారు. జరిగిన విషయాలు చెప్పి ఎక్కడన్నా మూడొందల రూపాయలు అప్పుగా ఇప్పిస్తే నెలకు పాతిక చొప్పున తీరుస్తానని చెప్పాను. లేకపోతే సంసారం గడిచే అవకాశంలేదు. ఆయనా ఎంతో బాధపడి ఎట్లాగయినా వారిని వదిలింతుకోమనే సలహా చెప్పారు. “కాని ఇంటికివచ్చే భర్తను విరోధిగా భావించి ఎట్లా వెళ్ళునాలి? కోపంలో ఇంటికి రావడని గట్టిగా చెప్పి ఇంట్లోకి వస్తుంటే ఎట్లా వెళ్ళగొట్టాలి? ఈ రోజులో ముష్టివాణ్ణికూడా రోడుమీడికి నెటివేసి తలుపు వేసుకోలేమే! మాటలకు పశుబలం అక్కరలేదు. చేతితో పనిలేదు. పరిస్థితినిబట్టి ఎన్నో అంటాం. కలుపుగా మాట్లాడుతాం. కాని మెడబట్టి బెట్టి గొట్టెయ్యగలమా? అందులోనూ భర్త మీద చెయ్యిచేసుకొని గొట్టేస్తే, వారిలో కరుడుగట్టిన ఇన్ని సంవత్సరాల దుర్మార్గమూ నురుగున పడిపోయి నా మనస్తత్వం బయటపడి అందరి దృష్టిలో అనేక రకాలుగా ఆలోచించటానికి ఎంతయినా అవకాశం కలుగుతుంది. నా పాపనరేని భర్తను ఈనడించి వెళ్ళగొట్టి నేనెవరితోనో కలుకుతున్నాననే నిర్ణయానికి వస్తారు. అందరి దృష్టిలో నేను కులటగా, జారిణిగా మారిపోతాను. సంఘంలో నాకు గౌరవం ఉండదు. భర్తను వెళ్ళగొట్టిన వన్నెలాకి అంటారు. నాలో వన్నె చిన్నెలు లేకపోయినా అందరి మనస్సులో నేను వరమ వ్యతిచారిణిగా నిల్చిపోతాను.

“సంఘం వన్నట్లా అర్థం చేసుకుంటుందని చెప్పాను నా అప్రాయాలు ఆ భాష్యా భర్తలకు వచ్చాయి. ఎంతో ఆలోచించి రామారావు అన్నారు. “నువ్వన్నవీ విజయే సుభాషిణీ, వాణ్ణి మార్చినా, చంపినా ఆ పని భగవంతుడే చెయ్యాలిగాని మనవలకాదు. సరే ఆ మూడువందల రూపాయలూ వడ్డీ లేకుండా నేనే ఆప్పుగా ఇస్తాను. నెలకు పాతిక చొప్పున ఒక సంవత్సరంలో తీర్చెయ్యి. నీ పరిస్థితి విజయితీ నాకు తెలుసు కనుకనే ఈ కష్టదశలో ఈ సహాయం చేస్తున్నాను రేపు ఉదయం ఎనిమిది గంటల తరువాత నేనే బ్యాంకునుంచి మీ ఇంటికేవచ్చి దబ్బిస్తాను, ఆ నిక్కబ్బడు ఉంటే తల వాచేట్లు చివాట్లా వేస్తాను” అన్నారు.

కృతజ్ఞత చెప్పి నేనూ రాదా వచ్చేశాం.

ఆ మర్నాడు తొమ్మిదిగంటలకు రామారావుగారు వచ్చారు. వారూ ఇంట్లోనే ఉన్నారు. “ఏరోయ్ కుమార్. కులాసా. మళ్ళీ ఏదో చునకార్యం చేశావుట. నీకు మతిలేదురా. నువ్వు బాగుపడవు సరే ఆ ఇల్లాలివికూడా నానా అవస్థలూ పెడతావెందుకురా. వర్స ప్రస్తుడివపటంకాక భార్య జీతం కూడా క్రైంకర్యం చెయ్యటం ప్రారంభించావన్న మాట. సిగ్గులేదు ఆ ఇల్లాలు కాబట్టి నువ్వుచేసే ఘాతుక కృత్యాల నమ్మింటినీ ఇన్నేళ్ళనుంచీ నహిస్తున్నది. ఇంకొక ఆదదయితే చెప్పితో దేహశుద్ధి చేసేది. అమ్మాయి జీతంకూడా నువ్వు తీనేస్తే ఇంక సంసారం ఎట్లా గడుస్తుందిరా కుమార్” అన్నారు. జేబులోనుంచి దబ్బుతీసి మూడువందలూ నా చేతికిచ్చారు.

“నెలకు పాతిక చొప్పున తీర్చే వద్దతిమీద ఆప్పుగా మూడు వందలూ ఇచ్చాను, నువ్వు ఎట్లాగూ బాగుపడవు. అమ్మాయి మనస్సు ఉనురు పెట్టకు” అన్నారు రామారావుగారు.

వారు మా ఇద్దరివైపు విశేషంగా చూశారు. ఒక్క విషయ నివ్వ నవ్వి.

“పాపం! సుభాషిణీ అంటే ఎంత ఆపేక్ష ఆ ఇల్లాలియందు ఎంత సానుభూతి మూడువందలూ వడ్డీలేకుండా నెలకు పాతికచొప్పున తీర్చే

పద్ధతిమీద అప్పుగా ఇచ్చావేం. ఆందుకనే కామలు రాత్రి తొమ్మిది డాటాక మీ ఇంటినుంచి వచ్చింది. మీ సంబంధం ఈ రోజున తెల్పింది. అప్పుకాదు. ప్రియురాలికి సహాయం-అంతేకదా" అన్నారు.

"రాస్కెల్ ఏం కూళావురా" అని మితిమీరిన కోపంలో వారి దవడలు వాయగొట్టాడు. నాకు స్పృహ తప్పింది. పడిపోయాను.

అమ్మా. అత్తయ్యా ముఖాన సీక్సు చల్లారు. పది నిమిషాలకు స్పృహవచ్చింది కళ్ళు తెరిచి చూశాను వారు లేరు, అప్పుడే వెళ్ళిపోయారు. రామారావుగారు చాలా బాధపడ్డారు.

"వాడు మనిషి కాదమ్మా పశువు. రాక్షసుడు. ఇటువంటి కిరాత కుజ్జి ఎక్కడా చూశ్శేడు" అన్నారు.

కాసేపు కూర్చుని వెళ్ళిపోయారు. వారం రోజులవరకూ వారు రాలేదు. రాలేదని మేమూ అనుకోలేదు. పాదయిన వసువు బాగు చేయించు కోవచ్చు. అనారోగ్యంగా ఉంటే వైద్యం చేయించుకోవచ్చు. వినే మనిషికి హితబోధలయ్యవచ్చు. కాని కుళ్ళిపోయిన పండు తినే తీరుగా వక్ర్యావికి రాదు. ఉళ్ళిచీవకొద్దీ ఇంకా కుళ్ళిపోతుంటి. వానవ, పురుగులు వారి జీవితం మన సత్వం కుళ్ళిపోయిన పండులాంటిది.

పిల్లలిద్దరూ దడుచుకున్నారు. నేను పుట్టి బుద్ధిరిగిన, శ్రమవత స్పృహతప్పి పడిపోవటం ఇదే మొదలు.

"అమ్మా. నాన్న పిచ్చి. నువ్వు మంచినాన్నకి జిలాయిలు. నాన్నకి అన్నం పెట్టొద్దు. బావాడికి పట్టించు" అన్నారు చిన్నవాడు.

"అమ్మా మా బళ్ళో అబ్బాయి నాన్న ఇట్లా చెయ్యడే, ఆయన దొంగకాదు, ఉద్యోగం చేస్తాడు. అబ్బాయిని ఎత్తుకుని మద్దు పెట్టు కుంటాడు. నాన్న నన్నెప్పుడూ ముద్దు పెట్టుకోడు. దొంగలు పిల్లల్ని ముద్దు పెట్టుకోరా అమ్మా" అన్నారు పెద్దవాడు.

నా కళ్ళు తరుక్కుపోయింది. బాధపడినా చేసేదేమిటి ?

పదిరోజులు గడిచాక వారొచ్చారు. కొత్త పాంటు, షర్టు. కొత్త బూట్లు ఎంతో డర్బాగా, తీవిగా ఉన్నారు. పిల్లలకు బిస్కట్లు, చాక్లెట్లు తెచ్చారు. రెండు బుట్టలపిండా రకరకాల పళ్ళూ, ఫూలూ తెచ్చారు. నాకు సిల్కు చీరె. సిల్కు జాకెట్ పీస్ తెచ్చారు. మంచి ట్రైప్ గా ఉన్నారు.

అశ్వర్యపోయాం. రెండో వాణ్ణి ఎత్తుకుని నవ్వుతూ కబుర్లు చెప్పారు. పెద్దవాడికి చక్కటి స్కూల్ బ్యాగ్ తెచ్చారు. నవ్వుతూ అందర్నీ పలకరించారు. పాత శ్రావణకుమార్ కాదు. కొత్త మనిషి కొత్త భావాల.

“ఏమిటండీ ఇదంతా? వీటికి దబ్బెక్కడిది. ఇంతగా మారి పోయారు. ఏమిటి విశేషం.”

భయపడుతూనే అడిగాను,

“నుభా, జరిగిందంతా ఒక పీడకల. ఒక పెద్ద కార్ల కంపెనీలో ఉద్యోగం దొరికింది. రెండువందల యాభై జీతం. క్యాంపుంటాయి. రెండు మాసాల జీతం అద్వాన్సుగా ఇచ్చారు. జరిగిందంతా ఘట్టిపో! అంతా ఒక పీడకల” అన్నారు.

వారు ఎంతకయినా నమర్చులు. నేను నమ్మలేదు. మళ్ళీ ఏదో కొత్త ఎత్తు వేసేందుకు ఈ పన్నాగం అనుకున్నాను.

“నన్ను నమ్మలేదుకదా.”

“ఇన్ని నెలలు ఏడిపించిన వారు ఒక్క పదిరోజుల్లో మారిపోతారని ఎట్లా నమ్మమంటారు.”

“నిజమే నుభా. నీ పరిస్థితిలో నేను ఉన్నా అంతే. కానీ ఇది యధార్థం. మన జీవితంలో చెడు రోజులు తొలగిపోయాయి. కోరికలు కొత్త కత్తులతో విరబూస్తాయి. బంగారు కలలుకంటాము. పాతభావాలూ,

ఉద్దేశ్యాలూ ఏమీలేవు. నా బుద్ధి గ్రహణం వట్టింది. ఇప్పుడు గ్రహణం విడిచింది. కొత్త భావాలతో, కొత్త కోరికలతో నూతన దంపతుల్లా ఏకం కావాలి" అని కొంచెం నాన్నేపు చూశారు.

వారు కోరినట్లుగా ఆ నిల్కుచీరే కట్టుకున్నాను. ఇన్ని పూలు కల్లోతురుముకున్నాను. పిల్లలు అమితానందంతో చాకలెట్లు, బిస్కెట్లు తిన్నారు.

ఆ రాత్రి మొదటి రాత్రిలా గడిపాము.

16

శిశువచ్చిపోయిన వా మనస్సుకు నూతనోత్తేజం కలిగిందో అనుభవాలు మారమైతే కోరికలు తరెత్తవు. దగ్గరైతే అనుభవం కోత్త కోరికల్ని సంతరించుకుంటుంది.

రోజూ ఉదయం తొమ్మిది గంటలల్లా టోజవంచేసి టాయిలెట్ అయి డ్రస్ చేసుకుని అఫీసుకు వెళ్ళేవారు. రాత్రి ఎనిమిది గంటలకు ఇంటికి వచ్చేవారు. ప్రతిరోజూ పిల్లలకు బిస్కెట్లు, శాకు రక రకాల పూలు, వారితో పిల్లలతో రెండు నిమిషాలకూ వెళ్ళాను. మాకు తెల్పిన వాళ్ళు కొంతమంది కనిపించారు, అందరితోనూ ఎంతో ఆప్యాయంగా మాట్లాడారు. కొత్తగా ఉద్యోగం దొరికిందని చెప్పారు. జీవితంలో, జీవిత గమనంలో, అనుభవాల్లో మార్పు వచ్చినందుకు సంతోషించారు.

ఒక రోజున అడిగాను :

25)

“ఇదంతా కలా విజనా, మమ్మల్ని మురిపిస్తున్నారా. లేక చెడ్డ నక్షత్రం మాపిపోయిందా”

“అన్న అడ్డంకులూ తొలగిపోయాయి మన. అందని ఆనందాల్ని కూడా అందుకని అనుభవించుదాం కొత్త జీవితానికి ఇంకా నాంది అన్నారు.

మరొక వారం గడిచింది, ఉదయం విద్ర లేచేసరికి వారులేరు. నా మెళ్ళో గొలుసులేదు. చేతులకున్న బంగారు గాజులులేవు. కళ్ళు సులుముకుని ఒక్క అంగలో మంచండిగాను.

“అమ్మా, నా మెళ్ళో చంద్రహారం, పుస్తైలతాడూ, చేతిగాజులూ లేవే” అని అక్క-య్య పెద్దగా ఏడుస్తూ అన్నది. అందరం ఒకచోట చేరాం. అక్క-య్య మెళ్ళో పది నవరత్న చంద్రహారం, చేతులకు నాలుగు నవరత్న గాజులులేవు. మూడు కాయల కొబ్బరితాడు లేదు. నా మెళ్ళో బంగారు గొలుసు, చేతుల గాజులులేవు. వారి పనేనని ఊహించాము. అయితే మాకు తెలికుండా ఎట్లా ఇవన్నీ తీశారు? అక్క-య్య గోడు గోడున ఏడ్చింది.

“సుఖా. అసలే నాది చచ్చిపోవని జీవితంగా ఉన్నది. మంచి రోజులు వచ్చి ఆ మెట్రిక్ పాసయితే నేనే ధైర్యంచేసి వారివద్దకు వెళదామనుకున్నాను. నా మెళ్ళో తిన్న చంద్రహారమూ, కొబ్బరి తాడూ, చేతుల గాజులూ అన్నీ వారు పెళ్ళిలో చేయించి ఇచ్చినవే. ఇన్నాళ్ళూ వాటిని కాపాడుకుని ఈ ఆదిరు రోజుల్లో ఈ నగల్ని పోగొట్టుకున్నాను. వారు నన్ను స్వీకరించటానికి ఒప్పుకున్నా వంటిమీద చిన్నం బంగారం లేకుండా వెళితే వారేమనుకుంటారో ఆలోచించు. ఇన్నాళ్ళూ నీకు తిండి పెట్టినందుకు ఈ నగలన్నీ మీ చెల్లెలికి, మరిడికే ఇచ్చి వచ్చానా. అని నానా మాటలూ అంటారు: అన్నింటికన్నా విపరీతం : అకు తంగా నా మెడ తయారయింది, నా మెళ్ళో మంగళ సూత్రాలు కూడా లేవు, నా భర్త నన్ను వదిలిపెట్టారుగాని మరణించలేదు” అని వెళ్ళి-

నెక్కి ఏడువసాగింది అక్కయ్య. అమ్మా. అక్కయ్య నెత్తి నోరు బాదుచుని ఏడువసాగారు.

దుఃఖమయ జీవితానికి న్యస్త చెప్పినట్లుగా నటించి నన్నెంతో మురిపించి అరిచేతిలో నెక్కుతుంటూ చూపి, అందరినీ ఎక్కించి ఒక్కసారి నముద్రంలో విసిరివేసినట్లుంది. వారిమీద ఎంతో అసహ్యం కలిగింది. జీవితంలో చరమాంకం ఆఖరు కావచ్చింది, ఆరిపోయే లెటు ప్రకాశ వంతంగా వెలిగినట్లుగా నా భర్త నన్ను ఆదరణగానే చూస్తున్నారని ఎంతో మురిసిపోయాను. కాని ఎంతో చక్కగా నటించారు. అందరి కళ్ళలో కారం కొట్టారు.

“అక్కయ్య. మెళ్ళోపి, చేతులపి తీస్తుంటే నీకు మెలకువ రాలేదా?”

“లేదు నాకు బాగా నిద్రపట్టింది.”

“నా కేదో అనుమానం కలిగింది. రోజూకన్న బాగా నిద్రపట్టిందా? రోజూ మాదిరి ఒకరాత్రివేళ పెంట్లోకి వెళ్ళటానికి లేవలేదా?”

“లేదు, వళ్ళు తెలియకుండా నిద్రపట్టింది. మరి నీకూ నిద్ర పట్టిందా?”

“అ. నాకూ మొద్దునిద్ర పట్టింది: నా అనుమానం విజమేకావచ్చు. మనిదరి ఖుక్కుదగ్గరా ఏదోకా స మిత్రుమందు వానన చూపించి ఉంటారు. అ. చే వే మనకు ఎన్నడూ లేనంతగా నిద్రపట్టింది.”

“విజమే కావచ్చు. మరి ఇప్పుడు ఏం చెయ్యాలి?” కళ్ళు తుడుచు కుని అడిగింది అక్కయ్య.

“పోలీసు రిపోర్టు ఇస్తే”

“ఏచ్చిదానా మనగొయ్యి మనమే తవ్వకున్నట్లు అవుతుంది. దైవ పక్షి ప్రయోజనంలేదు. వారే మనకు చక్కగా వ్యతిరేకంగాచెప్పి చక్కగా మనల్ని ఇరికిస్తారు. మా వదినెగార్ని భర్త వదిలిపెట్టారు. ఇన్ని సంవత్స

రాంసుంబీ నా అదీనంలోనే ఉన్నది. ఆవిడే నన్ను అమ్ముకురమ్మని ఇచ్చింది. మళ్ళీ మనసు మార్చుకుని నా మీద అబాండం వేసిందంటారు. వస్తువులు పోవడమే కాకుండా మనం అల్లరిపడతాం" అన్నాను.

అక్కయ్య నందిగ్దావనలో వడ్డిది. "నేను చెప్తున్నాను వారు ఈ సగల కోసమే ఈ ఎత్తు ఎత్తటానికి ఇట్లా నటించారు. వారి అలిలాష సిద్ధించింది, ఇంక వారు మన ఇంట్లో ఎత్తుకుపోయేది ఏమీలేదు, సర్వం వారు చేజిక్కించుకున్నారు ఇంక వారు ఇక్కడికి రారు. వారితో అఖరి అనుభవమూ. అఖి.కోరిక అన్నీ తీరాయి. ఇక సొమ్మురాదు. వారు రారు."

నా విర్ణయాన్ని ఉద్దేశాన్ని చెప్పేశాను. ఇంక వారు ఈ ఇంటి గుమ్మం కొక్క-తారనే నమ్మకమూ లేదు.

"అన్నయ్యతో చెబితే" అన్నాను.

"విజమే. అనలు వాడి ఆహారే మనకు తెలియదుకదా" అన్నది అక్కయ్య.

రామారావుగారింటికి వెళ్ళి చెప్పాను. వారి విషయంలో ఆయనా విసుగెత్తే ఉన్నారు.

"అఖరు అత్తం ప్రయోగించారు. ఇక వాడురాడు. పోలివ్వండి. మీ జీవితానికి కలివదిలిపోయినట్లే. పోతూ పోతూ ఇంకా కపిశిరా అవ మానపరిచి వెళ్ళాడు. మీద వదిలిపోయింది" అన్నారు.

ఆయన కూడా పోలీసు రిపోర్టు ఇవ్వవద్దనే చెప్పారు. ఇంటికి వచ్చేశాను, ఆ రోజు సాయంత్రం అత్తయ్య వేలికిఉన్న అరకాను ఉంగరం అమ్మి అక్కయ్యకు రెండు మంగళహారాలు కొనితెచ్చాను. తాళు పేస్తుకుని ఎంతో బాధపడుతూ కన్నీటితో ఆ సూత్రాలు మెళ్ళి తీసుకున్నది అక్కయ్య.

తీరికంకో అన్ని వివలా ఓడిపోయిన నేను అక్కయ్య విషయంలో అంతకన్నా ఏం చెయ్యాలో తోచలేదు. నా కళ్ళల్లో నీళ్ళు ఎప్పుడో ఇంకిపోయాయి. ఇంక ఈ కళ్ళల్లో నీళ్ళు రావు.

రెండు రోజులు గడిచాక సాయంత్రంపూట ఆపీసునుంచి వస్తున్నాను. క్రాకెట్ కంపెనీలతో సంబంధం వున్న రెండు బట్టీకొట్టు కనిపించాయి. ఆ కొట్టుముందు సరికమీద ఆ రోజు ఓపెనింగ్, కోషింగ్ అంతెలువేసి వుంటుయ్య, ఒక కొట్టుముందు ఎవ్వరాలేరు. కొట్లో ఒక నడివయస్కుడు కూర్చుని ఉన్నాడు. అతన్ని అడిగాను.

“మీకు వాణీనాదం కాని, క్రావజుకుమార్ గాని తెలుసా” అతనేం కూస్తాడోనని గుండెలు దడదడ లాడినయ్య అతనూ నావైపు ఎగిరిగాచూపి.

“తెలుసమ్మగాచూ వాళ్ళతో మీకేం పని,”

“కాస్త మాట్లాడాలి.”

“వాళ్ళతోనా, వాళ్ళు అన్నింటికీ తెగించిన వాళ్ళమ్మా. మీరక్కడికి వెళ్ళకూడదు. వెళ్ళారో మళ్ళీ మనిషిలా రారు” వవ్వకూ చూశాడు.

“తెలుసు. కాని వాళ్ళతో మాట్లాడాలి. నేను మాత్రం అలాంటిదాన్ని కాను.”

“నరేనమ్మ మీ ఇష్టం. వాళ్ళు బహుశా ఇప్పుడు కళ్యాణి లాడ్జింగులో ఉంటారు.”

“ఎక్కడది.”

గుర్తు చెప్పాను. ఎందుకో మొండి దైర్యం కలిగింది రికా ఎక్కి కళ్యాణి లాడ్జింగుకు తీసు వెళ్ళమన్నాను. పది నిమిషాలలో అక్కడికి చేరుకున్నాను. రికాలో కూర్చునే రికా అతన్ని వెళ్ళి వాణీనాదాన్ని కాని, క్రావజుకుమార్ గాని కాని ఉంటే విచ్చేసు రమ్మన్నాను. ‘వాడు మేడ మీదికి వెళ్ళాడు. అన్ని రుక్మ మేడ దిగి వచ్చాడు, రికాలో కూర్చున్న నన్ను చూసి అశ్చర్యపోయాడు. బ్రతుకు జీవుగా అనుకున్నాను.

“సుఖా. నువ్వు, ఇక్కడి కొచ్చావెందుకూ. డబ్బు కావాలా” అన్నాడు వాడూ కంగారుపడిపోతున్నాడు.

“ఒక్కసారి ఇప్పుడే ఇంటికి రావాలి” అన్నాను.

“వద, ఓ గంటలో వస్తాను” అని వెంటనే వెళ్ళిపోయాడు. నేను రిక్షాలో ఇంటికి చేరాను.

రాత్రి పదింటికి అన్నయ్య వచ్చాడు. జరిగిందంతా చెప్పాను.

అట్లాగా. బావ మా కూటమిలో లేడు. వాకిదంతా తెలిసే అయినా కనుక్కుని పట్టేస్తాను. ఎక్కడెక్కడ వెకకాలో నాకు తెలుసు. వరే వెక కాను” ఏం చెప్పకుండా అన్నయ్య వెళ్ళిపోయాడు. ఇంట్లో సగలుపోయి వయ ఇంటివానికి వారి ద్వారా చుట్టుపక్కల వాళ్ళకి అందరికీ తెల్సింది ఆ మర్నాడు సాయంత్రం ఇంటాయనా, ఇంటావినావచ్చి “మా ఇంట్లో ఇటువంటి దొంగతనాలు జరిగివయ్యంటే మాకెంతే చిన్నతనంగా ఉంది. మీరు వారం రోజులో ఇంకా భారీచేసి వెళ్ళండి, మా ఇంట్లో ఉంటానికి ఏలేదు” అని విష్కొక్కగా చెప్పేశారు.

ఆ పరిస్థితిలో ఏదవాలో, నవ్వాలో కూడా తెలిక నవ్వేశాను.

“అట్లాగేవండి ఇల్లు కుదరింగానే వెళ్ళిపోతాను” అని చెప్పాను.

మరో రెండురోజులు గడిచాయి. రాత్రి పన్నెండు దాటింది. తలుపు వప్పడైంది. అన్నయ్య వచ్చాడేమోనని తలుపుతీశాను.

వచ్చాడు. ఒక్క ఊపులో ఇంట్లోకొచ్చి తలుపు గడియ పెట్టి నా నోరు మూశాడు. “ఎవరే” అంటూ అమ్మ. ఆ త్రయ్య వచ్చాడు. బొడ్డోనుంచి కత్తితో చూపించి అందరినీ నోరు మూసుకోమన్నాడు. అందరికీ చెమటలు పట్టినయ్యి. గుడ్లప్పగించి కొయ్యబారిపోయారు. మెల్లిగా అన్నాడు.

“సుఖా, లాభంలేదు. పోలీసులు తరుముకొస్తున్నారు. పారిపోవాలి. ఈ రక్తపు గుడ్డలు ఇక్కడ విడిచేసి మంచి బట్టలు కట్టుకుని పారిపోతాను. నా బట్టల పెట్టె పట్టా” అన్నారు.

బట్టల పెట్టి తెచ్చాను. రక్తం చిమ్మిన ఆ గుడ్డలు విడిచేశారు. తుండు గుడ్డతో శత్రువు తుచ్చుకున్నాడు. ఆ రక్తపు గుడ్డలూ, కత్తి కింద పడేశారు. ఇట్టి గుడ్డలు వేసుకున్నారు.

“ఎవరిని చంపారు” అన్నారు. వన్ను దగ్గరకు పిల్చి వాడు ముగ్గురూ వినకుండా చెవిలో రహస్యంగా చెప్పారు.

మీ అన్నయ్యతో పేచీ వచ్చింది. పొడిచేశాను : లాడిలో చచ్చింది ఉన్నాడు” దిమ్మరపోయాను. నేనేం మాట్లాడలేదు. మనస్సు కాళి అయింది, కింద పడేసిన కత్తిమీద నాదృష్టి పడింది. వారు వెళ్లిపోవటానికి లేచారు. వారిని వెనక్కు తిరగనిచ్చి క్షణంలో కత్తి తీసుకున్నాను. కుడి చేతితో ఆ కత్తిని గట్టిగా పుచ్చుకున్నాను. వెనక్కు తిరిగి నిల్చున్న వారి చెయ్యి ఎడమ చేత్తో పుచ్చుకున్నాను. వారు ముందుకు తిరిగారు : శక్తి సంతా కూడ గట్టుకుని ఆ కత్తితో గట్టిగా వారి గుండెల్లో పొడిచాను ఆ కత్తి పడివరకూ వారి గుండెల్లో దిగిపోయింది.

“నుభా” అంటూ గావుకేక పెట్టి పడిపోయాడు. అయిదు నిమిషాలో వారి ప్రాణం పోయింది. నా చీరేమీద రక్తం పడింది. కుడిచేతి నిండా రక్తం చిమ్మింది. వారి గావుకేకకు అందరూ వచ్చారు. కొయ్యవారి పోయి చూస్తూ కూర్చున్నాను. నా కళ్లలో నీళ్లు రాలేదు, నావి నీళ్లురాని కళ్లు.

“ఆ విధంగా వారిని నేనే చంపేశాను” అని తన కథ ముగించింది నుభాషిణి.

17

కేసు వాయిదా పడింది.

ఆ రోజున నుభాషిణితో మాట్లాడి వెళ్లివ వాణీనాథు నేరుగా తన లాడింగుకు వెళ్లారు. శ్రావణకుమార్ ఎక్కడున్నాడని తన అనుచరులను

అడిగాడు. ఫలాని లాడింగులో ఉన్నాడనీ, కాకినాడనుంచి రామకుమారిని తీసుకువచ్చాడనీ చెప్పారు. రామకుమారి ఏవరో వాణీనాదానికి జాగతెయ్యి. అందరికన్నా సామర్థ్యంతో పది రూపాయలు ఎక్కువ రాబట్టుకోగల దిట్ట.

వాణీనాదానికి ఈ లాడింగులూ, అందులోని వ్యక్తులూ తెయ్యి కనుక వెంటనే అక్కడికి వెళ్లి వాకలు చేశాడు. రామకుమారితో ఫలాని గదిలో ఉన్నాడని చెప్పారు.

గది తలుపు తట్టాడు, రెండు నిమిషాలు గడిచాక తలుపు తీశాడు శ్రావణకుమార్, లోపలికి వెళ్లి గదియ పెట్టాడు వాణీనాథం. ఆ ఇద్దరూ కాగిన ఏషాలో ఉన్నారు. వంటిమీద బిట్టలేని రామకుమారి దుప్పటిముసుగు పెట్టింది. వాణీనాథం కుర్చీలో కూర్చుని సిగరెట్టు వెలిగించాడు. ఇట్లా రావడంతో శ్రావణకుమార్ కి వళ్లు మండిపోయింది.

“నభ్యక్త తెలుసుకోకుండా వచ్చావ్” ఉడికిపోతూ అన్నాడు శ్రావణకుమార్.

“లాడింగ్ నభ్యక్తలు నాకన్న నీ తెక్కువ తెలివు. నరేకాని, నీ దగర చంద్రహాంం, పువైలతాడు, గొయను, గజాలూ ఉండాలి. వాటిని ఎక్కిడ దాచావ్.”

“నాకు తెలిదు. అసలవి ఎవరి వగలో నాకేం తెయ్యి. నీకు తెలుసా బ్రదర్ ఇన్లా” కైపులో అన్నాడు శ్రావణకుమార్.

“ఓహో ఎవరి వగలో కూడా తెలీదేం. మక్తుమందు వాసన చూపించి నీ భార్య మెళ్లో కాజేసిన వగలు, మా అక్కయ్య మెళ్లోకాజేసిన వగలు. ఏం ఇప్పటికయినా తెల్పిందా” కుర్చీలోంచి లేచి అన్నాడు వాణీనాథం.

“అటాగా. వాళ్ల వా తెచ్చాను. నీకేం వాళ్లు నా భార్య. నా వదినె. ఆ వగలమీద నాకు బోలెడంత హక్కుంది. నీ కేసుకూ. గెటవువ్” తూలుతూ అన్నాడు శ్రావణకుమార్.

వాణీనాథం మాట్లాడకుండా వెళ్లి రామకుమారి కప్పుకున్న దుప్పటి లాగేశాడు. అమ్మాయి మెళ్ళో గొలుసుంది. చేతులకు గజాలున్నాయి. రామకుమారి వణికిపోతూ చీర కట్టుకుంది.

“ఏయ్. ఆ నగల్ని ఇచ్చేయ్” గద్దించాడు. వాణీనాథం పంగతి రామకుమారికి తెల్పు. అయినా మొరాయించింది.

“ఇవ్వవూ” ఇవ్వనని తలపింది.

“నేనే తీసుకుంటాను” ఒక్క నిమిషంలో మెళ్ళో గొలుసు, చేతులకున్న గజాలూ తీసుకున్నాడు.

“ఏయ్ ఎవరూ నువ్వు ఉడవాని మెళ్ళో పొమ్ములు కాజేసావ్. బుద్ధి లేదూ” అని వాణీనాథం రెక్కపుచ్చుకున్నాడు శ్రావణకుమార్. అతను విడిచించుకుని “ఇవాళకి ఇవి దక్కాయి. రేపు మర్యాదగా చంద్ర హారం. పుస్తెలతాడూ పట్టా” అని ఆ నగల్ని తీసుకుని వెళ్లి పోయాడు వాణీనాథం.

“రామ్మెర్, వీడి అంకు చూస్తాను” అని పళ్ల కొరికాడు శ్రావణకుమార్.

రెండు రోజులు గడిచాయి. రాత్రి పడకొండు దాటింది. లాడిలో ఒకగదిలో లెక్కలు రాస్తున్నాడు వాణీనాథం. ఓరవాకిలిగా వేసి వున్న తలుపునెట్టి లోపలికివెళ్లి గదియ పెట్టాడు శ్రావణకుమార్.

“ఆ నగలు ఇస్తావా లేదా” అన్నాడు.

“ఏ నగలు” లెక్కల పుస్తకం మూసేసి లేచి నిల్చున్నాడు వాణీనాథం.

“ఏ నగలో నీకు తెలియదూ ?”

“ఇద్దరికీ తెల్పు. కాని బావా నువ్వు చేసింది చాలా తెలివి తక్కువ పని. ఆఖరికి నీకు దొరికింది నీ భార్య మెళ్ళో నగలూ, నీ వదినెగా మెళ్ళో నగలూనా ? వాళ్ళు గోడు గోడున ఏడుస్తున్నారు బావా. వాళ్ళ నగలు వాళ్ళకి ఇచ్చేయ్. బావా, నామాట విను” ప్రాధేయపడుతూ అడిగాడు వాణీనాథం.

“బావ, ఈ వ్యవహారాలో బంధుత్వాలకు తావులేదు. మర్యాదగా ఉచ్చెయ్” జేబులోనుంచి కత్తి తీశాడు శ్రావణకుమార్.

“ఆ నగలు ఇస్తావారేదా” కత్తి గట్టిగా పట్టుకున్నాడు శ్రావణకుమార్.

“ఇవ్వను. మర్యాదగా ఆ నగలు ఇచ్చేస్తే వాటిని తీసుకువెళ్ళి సుఖాపిణికి సునందకు ఇస్తాను. వాళ్ళంతో సంబంధం ఉన్నాడు. నువ్వే పువ్వులెలాదూ, చంద్రహారం తెచ్చివ్వ బావా. ఇవి చేతులుకావు. కాళ్ళు పట్టుకుని బ్రతిమాలుతున్నాను” అని శ్రావణకుమార్ కాళ్ళ పట్టుకున్నాడు వాణీనాథం, అతన్ని అట్లాగే వెలికిలా వదేసి బలంగా రెండు చోట్ల గుండెల్లో పొడిచాడు శ్రావణకుమార్.

లాడిలో ఈ గది మేడమీద మెట్లవక్కన ఉన్నది. ఆ కత్తి జేబులో ఉంచుకుని గదిగూ మెట్లు దిగి వడి వడిగా నడుస్తూ ఇంటికి చేరాడు శ్రావణకుమార్, అక్కడకి వెళ్ళిపోతే చూడతే. ఆ రకపు గుడ్డలూ కత్తి ఇంట్లో ఉండేసి మంచి బట్టలు వేసుకుని ఎక్కడికో పారిపోయామని శ్రావణకుమార్ ఉద్దేశ్యం.

కాని హంతకుడైన తన భర్తను ఆ కత్తితోనే పొడిచి చంపి తను హంతకురాలుగా నిలిచిపోయింది సుఖాపిణి.

ఆ రాత్రి సుఖాపిణి తన భర్తను కత్తితో పొడిచి చంపిందని చుట్టువక్కల వాళ్ళందరూ తెల్సిపోయింది. శ్రావణకుమార్ని అరెస్టు చేయటానికి వచ్చిన పోలీసులు అతని శరణ్ణిచూసి ఆ పరిస్థితితో వున్న సుఖాపిణిని అరెస్టు చేశారు.

తెల్లవారెసేకే ఈ వార్త ఊరంతా తెల్లిపోయింది. అందరూ విభ్రాంతిలో శరణ్ణి చూశారు.

“ఎంత మర్కారుడైనా కత్తితో భర్తను పొడిచి చంపిందా - ఆ ఇల్లాల” అని ఎంతో ఆశ్చర్యం పోయారు. సుఖాపిణి చంగతి తెల్పిన

వారంతా, తెలియనివాళ్ళు మరోలా అనుకున్నారు. ఆ సమయంలో ఎవరి భావాలు వాళ్ళవి, ఎవరి విమర్శలు వాళ్ళవి,

ఆ దృశ్యం చూడలేక సుభాషిణి తిరిగి. శ్రావణకుమార్ పినక్కరి వడిపోయారు, ఆ చుట్టుపక్కల వాళ్ళంతా ప్రిభాంతితో చూసి గుండె పగిలి కొందరు ఏడ్చారు రాధ వచ్చింది. రాధ తల్లి పిల్లలూ వచ్చారు. రామారావు ఆయనభార్య వచ్చారు, ఆ వార తెలిసిన ఆఫీసు వాళ్ళంతా ఆ అర్ధరాత్రే వచ్చారు. అందరి గుండెలూ ఆందోళనతో కొట్టుకోసాగాయి. సునంద ఏడుస్తూ ఇద్దరి పిల్లల్ని వళ్ళో పెట్టుకుని కూర్చున్నది. పిల్లలిద్దరూ ఆ దృశ్యాన్ని చూసి భయపడి ఏడుస్తూ కళ్ళు మూసుకుని పడుకున్నారు.

ఒక నవీనస్పెక్టరూ, నలుగురు కానిస్టేబుల్స్ వచ్చారు.

సుభాషిణి సబ్బరాలై గుండె రయికాగా భర్త గుండెల్లా దిగబడివున్న ఆ కత్తివేష చూస్తూ నిల్చున్నది. ఆ కళ్ళలో నీళ్ళులేవు. కన్నీరు ఎప్పుడో పండిపోయింది, అవి నీళ్లురాని కళ్ళు.

నవీనస్పెక్టరు పోలీసు వేషంలో నడవమన్నాడు. సుభాషిణి శ్రావణకుమార్ శవం చుట్టూ మూడుసార్లు ప్రదక్షిణంచేసి వమస్కరించింది. సునందతో అన్నది.

“నీ కాపురం బాగుపడుతుంది అక్కయ్యా. ఈ ఇద్దరు పిల్లలూ మా పిల్లలు. కాని ఇకనుంచీ వాళ్ళను పెంచవలసింది మీ భార్య భర్తలు.”

అని పోలీసుల మధ్య నిల్చిని వీధిలోకి నడిచి పోలీసు వేన్లో ఎక్కి కూర్చున్నది

రాధ కాకినాడవెళ్ళి ఈ సంగతి అంతా చెప్పి ఆనందరావును తీసుకువచ్చింది

*

*

*

రెండురోజులు కోర్టులో తన కథను చెప్పింది సుభాషిణి అన్ని జతల కళ్ళూ చమ్రాయి.

మూడవ వాయిదా రోజునకూడా కోర్టు హాల్లో అందరూ చేరారు.

చోసుకో నిల్చున్న సుభాషిణి మళ్ళీ చెప్పసాగింది.

“న భాషిణిగా, ముద్దాయగా నేను చెప్పిన యదార్థ విషయాలన్నీ విన్నారు. నేను దోషిననీ, హంతకురాలిననీ నేనే వప్పుకున్నాను. కాకు శిక్ష విధించమని సఃనయంగా ప్రార్థిస్తున్నాను. నా కేసులో తీర్పు యివ్వటంకూడా న్యాయమూర్తికి తేలిక, కాని అది ప్రధానంకాదు.

“ఈ సంఘంలో నా లాంటి హంతకులు లేకపోలేదు ఉన్నారు. కాని వారెలా పురుషులు. ఈ పవిత్ర భారత దేశంలో హైందవ కుటుంబంలో పెంజు మర్యాదలు గల గౌరవ కుటుంబంలో పుట్టి, ఇలాలుగా కాపురంచేసి ఇద్దరు బిడ్డల తల్లి నై ఉండి పెళ్లాడిన భర్తను దురుజుంగా హత్యచేశానంటే అందుకు బాధ్యులెవరు? నా బోటి పల్లెండ్ర జీవితం ఎంత దుర్భరంగా ఉన్నదో ఆలోచించండి. ఈ దుర్భర పరిస్థితినుంచి ఎంతో మంది స్త్రీలు బయటపడలేక పతమతమై తమ ప్రాణాల్ని తీసుకుంటున్నారే కాని ఈ నగ్న సత్యాన్ని వేరెత్తి చూపరేం? అందుకు కారణం ఈ మగవారి మనస్తత్వం.

“నాకు శిక్ష పడుతుందని నేను విచారించటంలేదు. నా పరిస్థితి అర్థం చేసుకున్న ఈ కోర్టు హాల్లోని జనమంతా తమ సహృదీ భావంతో నా భర్తలా ప్రవర్తించకుండా తమ కాపురాల్ని తీర్చిదిద్దకుంటే, నా జీవితాన్ని సవ్యంగా అర్థం చేసుకుని ఈ హంతకురాలినిద మీరు జాలి న బిల్చినట్లే, నా ఆత్మ కాంక్షికి కావలసింది నా లాంటి అభాగిమలు ఈ సంఘంలో క్రమేపీ తగ్గిపోవటమే. అందుకు తగిన వాతావరణం ఆ భర్తలా కలిగించాలి.

“అదే జీవితంలో ఈ ఆఖరు క్షణంలో నాకు కలిగే ఆత్మకాంతి” అన్నది ముద్దాయి సుభాషిణి.

అందరితోబాటుగా న్యాయమూర్తికూడా కళ్ళు తుడుచుకున్నారు. తీర్పుని పూర్తిగా వాయిదా వేశాడు న్యాయమూర్తి.

